

PALGRAVE
STUDY SKILLS

帕尔格雷夫研究技巧系列

HOW

To Write Your Undergraduate Dissertation

revised edition

■ Bryan Greetham

(英) 布莱恩·格里瑟姆 著

马跃 王灵芝 译

本科论文写作技巧

(修订版)



东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

PALGRAVE
STUDY SKILLS

帕尔格雷夫研究技巧系列

HOW

To Write Your Undergraduate Dissertation

revised edition

■ Bryan Greetham

(英) 布莱恩·格里瑟姆 著

马跃 王灵芝 译

本科论文写作技巧

(修订版)

FE 东北财经大学出版社

大连

辽宁省版权局著作权合同登记号: 图字 06-2008-376 号

Bryan Greetham: How to Write Your Undergraduate Dissertation

Copyright © Bryan Greetham 2009.

First published in English by Palgrave Macmillan, a division of Macmillan Publishers Limited under the title How to Write Your Undergraduate Dissertation by Bryan Greetham. This edition has been translated and published under license from PALGRAVE MACMILLAN. The Author has asserted his right to be identified as the author of this work.

All rights reserved.

本书简体中文翻译版由 PALGRAVE MACMILLAN 有限公司授权东北财经大学出版社独家出版发行。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

本科论文写作技巧 / (英) 格里瑟姆 (Greetham, B.) 著; 马跃, 王灵芝译. —修订版.

—大连: 东北财经大学出版社, 2015. 1

(帕尔格雷夫研究技巧系列)

ISBN 978-7-5654-1740-5

I. 本… II. ①格… ②马… ③王… III. 毕业论文-写作-高等学校-教学参考资料 IV. G642. 477

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272350 号

东北财经大学出版社出版发行

大连市黑石礁尖山街 217 号 邮政编码 116025

教学支持: (0411) 84710309

营 销 部: (0411) 84710711

总 编 室: (0411) 84710523

网 址: <http://www.dufep.cn>

读者信箱: dufep@dufe.edu.cn

大连图腾彩色印刷有限公司印刷



幅面尺寸: 170mm×240mm 字数: 338 千字 印张: 16 1/4 插页: 1

2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 3 次印刷

责任编辑: 李 季 杨紫旋

责任校对: 刘 洋 王 娟

封面设计: 冀贵收

版式设计: 钟福建

定价: 38.00 元

前 言

就像论文一样，本书的大部分内容都与思考有关。正如我在本书中反复提到的那样，老师布置论文任务，是为了打开一扇窗户，来洞察学生的思想。通过论文，老师可以看到学生是如何思考的，而不仅仅是看到他们在思考什么。正因为如此，在本书中，我并没有嵌入太多的参考资料。过多的参考资料不但会破坏文章的连贯性，使之读起来不流畅，而且如果这些论点是要展现你如何思考的，那么它们必须凭借自身的强大说服力而非借助任何外力。

当然，论文也与更实际的问题有关。所有的这些内容都会在本书中被提及。事实上，本书为你详尽地解释了创作论文的各个方面和阶段，从产生自己想要研究什么的最初想法，到装订和提交论文。你将学会如何最大限度地利用你与导师之间的关系，如何产生最好的想法并将其发展为有趣的、有独创性的研究项目，如何规划研究、掌控时间、更有效地读书和做笔记，以及如何从众多的定量和定性的研究方法中进行选择，以利用一手和二手资料来开展工作。

当然，本书还包括与写作有关的问题——写作是思考的最困难的形式。你将学习如何设计每个章节的每一处细节，如何构建合理的论点，如何使用连贯的语言和有说服力的论据，如何以一种较为有效的方式来简明扼要地表达自己的观点，从而写出一篇令人难忘、发人深省的论文。最后，你将学会如何修改和编辑论文，这样，你的论文质量和研究成果的重要性才能真正地显现出来。

我希望这本书不仅对你有所帮助，而且更重要的是，它还能成为你的洞察力和灵感的源泉，使你从中找到自信。做研究和写论文是一种令人心生畏惧的挑战。但畏惧只是因为它是你之前没有做过的新事物，而不是因为它超出了你的能力。

致 谢

本书大部分的内容是出自本人的学术经验成果，在此，我感谢我所有的老师，他们启发和激励学生的技巧与我的观点不谋而合。同时，也借此感谢在学校、学院和大学任教的才华横溢的老师。奥尔德斯·赫胥黎（Aldous Huxley）曾说过：“在人的一生中，其大多数时间都是在为阻止自己思考而做出持续不断的努力。”^①教学生如何思考并不容易，而只是教他们重复利用你的观点就要简单得多。但是，仍有许多老师会付出多年的心血来教育学生要敢于迎接挑战，要真正地进行思考，而不是躲避它。

我还要感谢我的同事们。尤其是感谢澳大利亚纽卡斯尔大学的柯利夫·胡克（Cliff Hooker）教授。他奇妙而复杂的思想充实了我对思考的本质的理解。我也要感谢纽卡斯尔大学的戴维·多克瑞尔（David Dockrill）博士及肯特大学的肖恩·西奥伯尔德（Shaun Theobald），感谢他们的友谊和多年来的支持。

至于我的学生们，我对他们的感激无以言表，更无以回报。对于那些在英国、欧洲、澳大利亚和美国的选择我做导师的学生，我感谢大家。有时，我觉得从你们身上学到的甚至远超出我教给你们们的。

感谢我的编辑，帕尔格雷夫的苏珊娜·芭瑞伍德（Suzannah Burywood）女士，感谢她对我的信任，以及她的耐心、专业性和可靠的良好判断力。还要感谢我的评论家们，感谢他们和善鼓励的言语，感谢他们允许我使用他们的例子。我还必须感谢帕尔格雷夫·麦克米伦出版公司（Palgrave Macmillan），感谢它允许我使用帕特里克·邓利维（Patrick Dunleavy）的著作《攻读人文科学和社会科学学位》（*Studying for a Degree in the Humanities and Social Sciences*）（贝辛斯托克：Macmillan，1986）中的两个图形。

最后，我要感谢我的合作者帕特利夏·罗（Patricia Rowe）先生和我亲爱的朋友 AH，他们用乐观的心态和幽默感充实了我的生活，并鼓励我坚持著书。

^① Aldous Huxley, "Green Tunnels", in *Mortal Coils* (1992; Harmondsworth; Penguin, 1955), P. 114.

目 录

导论/1

第一部分 论文评审人和导师/4

第 1 章 论文评审人：他们期望看到什么论文？/4

第 2 章 与你的导师合作/9

第二部分 生成并发展新颖的观点/14

第 3 章 什么活动最适合你？/14

第 4 章 研究的类型/19

第 5 章 你对什么最感兴趣？/26

第 6 章 酝酿自己的观点/32

第 7 章 发展你的观点 1：因果关系/39

第 8 章 发展你的观点 2：概念关系/45

第 9 章 独创性问题和假设 1：使用类比法/54

第 10 章 独创性问题和假设 2：利用你的结构工作/59

第三部分 决定你的项目/67

第 11 章 查找文献/67

第 12 章 选择主题/75

第四部分 组织你的工作/82

第 13 章 规划你的研究/82

第 14 章 管理你的时间/90

第 15 章 你的检索系统/98

第 16 章 阅读/103

第 17 章 记笔记/110

第五部分 进行你的研究/117

第 18 章 定性和定量研究/117

第 19 章 二手资料/123

第 20 章 一手资料 1：定量研究/128

- 第 21 章 一手资料 2: 设计、分配调查问卷/132
第 22 章 一手资料 3: 定性研究——访谈和小组讨论/140
第 23 章 一手资料 4: 定性研究——案例研究和观察/145

第六部分 计划你的论文/152

- 第 24 章 主要成分和导论/152
第 25 章 文献综述/156
第 26 章 研究方法、调查结果、结论和附录/162

第七部分 组织思维/170

- 第 27 章 展开前后一致的论证 1: 主要成分/170
第 28 章 展开前后一致的论证 2: 相互关系/177
第 29 章 使用论据 1: 进行描述/184
第 30 章 使用论据 2: 进行推论/189
第 31 章 使用论据 3: 建立因果关系/195
第 32 章 使用语言 1: 清晰度/200
第 33 章 使用语言 2: 一致性/209

第八部分 写论文/212

- 第 34 章 初稿/212
第 35 章 风格 1: 发现自己的心声/219
第 36 章 风格 2: 简单、节约/223

第九部分 剽窃、参考、参考书目/229

- 第 37 章 剽窃/229
第 38 章 参考资料和参考书目/234

第十部分 编辑/243

- 第 39 章 修订 1: 结构/243
第 40 章 修订 2: 内容/249

结论/254



当我们任何人遇到类似于毕业论文的大项目时，都可能会潜意识地认为自己无法完成它。但是，一旦我们把偌大的项目分解成小阶段，认真地进行计划，并奉行一次只做一件事的策略，我们的信心就会陡然上升。此后，如果我们不去看整个项目，我们就不会被吓住。而对于在每个新阶段提出的挑战，我们也能应对自如。

0.1 该书编著目的

这正是本书要讲述的内容。从本书中，你会了解到如何把庞大的任务分解为易控的小阶段，计划每个阶段，并认真地完成它们。你会学到易操作的简单技巧、技术和方法。书中的系统还有助于你进行调整自我，帮助你赶走因要完成如此庞大的项目而产生的忧虑感——即使不是全部，也可以赶走绝大部分的忧虑感。

所有的这些对于完成一篇高分论文来说是很重要的。然而，更加重要的是思考和写作的内在过程，这是我们很少、甚至从未被教授的东西。在本书中，你能学会如何产生自己的观点，并从中发展出有吸引力的问题和假设。这些问题和假设可以维持你的兴趣，指引你的研究方向，并助你写出一篇有思想深度的论文。稍后，我们会转向这些内在过程的另一面：如何辩证地评价我们的阅读材料，如何进行概念分析，以及如何独立创造出前后连贯、具有说服力的论点。

思考和写作：内在过程

- 产生自己的观点。
- 发展观点——研究的问题和假设。
- 辩证地评价论点和论据。
- 概念分析。
- 独立创建前后连贯、具有说服力的论点。

不幸的是，我们都知道这种写作和思考的难度。尽管查尔斯·达尔文（Charles Darwin）写出了不朽的巨著《物种起源》（*On the Origin of Species*）及许多其他的书籍和论文，他仍然坦白地承认想要把自己的想法表达在纸上是很困难的：

如果文章只包括描述，那很简单；但如果掺杂进了推理，而且要把两者恰当地

联系起来，并使行文清晰流畅，这对我来说是个大难题，我无计可施。

在本书中，你能学到如何开发你的思维，以及如何简单清晰地写下你的想法。在本书中，我们将经历论文的每个阶段和每个部分，探讨我们经常会为之担心的问题——风格、标点、句子、词汇、剽窃、引用——以覆盖所有不确定的地方。如此一来，我们就能连贯流畅地表述我们的观点，并紧紧地拴住读者，吸引他们读完全书。

0.2 边思考边写作

正如标题所指出的，我们不能简单地把思考与写作进行分离。事实上，写论文的重要性就在于写作是思考的一种形式：最困难，亦是最有效的形式。当我们分解任务时，很自然地会将论文分为两个不同的任务——研究和研究之后的报告。但二者是紧密交织在一起的。写作把我们置于我们思想的中心，我们被迫确定观点，阐述想法，检查论点的一致性，并在行文中实现这一切，准确地传情达意。

写作是思考的一种最困难的形式。

写作是检验认识的一种方法。在写作的过程中，我们明白自己已知和未知的领域是什么，哪些地方尚需弄清楚，哪些知识需要再认识。你可以搜集大量信息，广泛阅读，分析相关问题，良久沉思，但直到你以书面表达的形式向他人解释时，你才会意识到你对它的了解程度及它是否前后一致、言之有理。

0.3 写作——一个持续不断的过程

同样具有重要意义的是，写作是一个有机的过程：随着时间的流逝，思想不断地生长并发展。我们的任务就是记录这个发展过程。每一次记录就好像种下思想的种子，它们会自然发展。想法的提出是一个持续不断的过程。好也罢，坏也罢，它们能孕育其他的想法。有时，我们产生的某种想法本身可能无法开花结果，但由它衍生出的其他想法则可能奏效。

一篇文章以清淡优雅的散文形式跃然纸上，恰如作者就在你旁边，无比清晰地向你讲述最复杂的观点。这种文章不是一蹴而就的，它不是从计算机中下载下来的完整思想，而是从不同的来源拼凑得来的。笔记本里匆匆写下的几笔，日记中的零零碎碎，在激动时刻一闪而过而被兴冲冲地记在笔记本上的想法，在归纳这些观点之后，作者修改、修改、再修改，删去细枝末节，调整顺序，改写全部章节，直至行文通畅。

- 思想随着时间的流逝而发展。
- 我们的任务是记录思想的发展过程。
- 优质的文章是由不同的资料来源有机组合而成的。

因此要抵制把论文分为“思考”与“写作”两部分的诱惑，不要告诉自己等一会再把想法“写下来”。一旦思如泉涌，便马上开始写作，而且要一直写下去。

对你的工作要保持专业性，并告诉自己你要坚持写作，哪怕只是每天在日记本里写上两三段。同时，无论何时何地，你都要做好准备，抓住每一个闪现的灵感。

尽快地写出论文的章节，这样可以更早地暴露出在你的论证过程中存在的任何缺陷。至少，把你的想法表达在纸上，以提交给导师审阅。然后，写下你与导师讨论的观点，以免它们被遗忘或被淹没在其他不相干的想法里。导师们总是不厌其烦地告诉学生们去把这些观点记录下来。

总结

- 写作仅是思考的一种形式：最困难，也最有效的形式。
- 写作是一个有机的过程：随着时间的流逝，思想不断地生长并发展。
- 只要灵感突现，就要开始写作，并且坚持下去。
- 无论何时何地，都要做好准备，抓住闪现的灵感。
- 尽快写出论文的章节。
- 把观点写于纸上，交由导师审阅，稍后再详细补充。

0.4 下面的内容

下一章我们将论述课程论文和学位论文的区别，以及怎样迎合为论文打分的考官们。

0.5 网站

如果在阅读本书的过程中有什么问题，请登录我们网站的论坛 (www.bryangreetham.org.uk)，从我或其他编者那里得到答案。在论坛里，你还能找到一些精短课程，可以解决你的大部分问题。

第一部分 论文评审人和导师

第1章



论文评审人：他们期望看到什么论文？

在本章中，你将学到：

- 课程论文和学位论文的主要区别。
- 论文评审人最期望看到的是什么。
- 独创性是什么，如何实现。
- 论文评审人评定的能力范围。

学位论文与之前老师布置给你的所有任务相比都大相径庭。因此，你的成功取决于你做出调整的能力。

1.1 课程论文和学位论文的区别

两者最显著的区别就是篇幅。课程论文相对来说更短，例如2 000~3 000字，而本科生的学位论文则要8 000~12 000字，在某种特殊的情况下可能要求的字数更多。这就意味着我们必须对更多的资料进行更广泛的分析，用更详细、更巧妙的论点来辩证地评价它们。

1.1.1 真正的思考

学位论文涉及的范围更广泛，这也让我们有机会更独立地工作，因此我们能发掘自己的独创性观点。这可能听起来很奇怪，但它提供了机会让我们进行真正的思考。高等教育的许多课程使得学生陷入安逸、简单的角色，仅仅是重复利用那些已经被普遍接受的观点。而老师们也是选择相应的更简单的责任，教授学生思考什么，而不是如何思考。

毕竟，老师们有自己的研究方向，所以他们被当作是专家、思想的黄金标准。因此，复制他们的想法，而不是自己去思考，这看起来是很明智的。因此，当大多数学生被要求发表自己的看法时，他们不是在表达自己的观点，而是表达他们心目中老师们想让他们表达的观点。他们没有在一个更深的层次上进行写作。他们没有

满足成为一个真正的思想家的要求。

真正的思考

- 你在使用自己的观点。
- 你不仅仅是重复利用别人的观点。
- 你在论据的指引下前进，无论它将引领你去向何方。
- 你正在思考你的想法。
- 你选择论文的焦点、方向和组织结构。

写学位论文可能是你第一次进行真正的思考。通过写论文，你不仅能选择想要研究的主题和问题，还能锻炼你理解文章、衡量实验证据、得出个人判断的能力。你不仅是规划一个简单的目录，并写下你认为正确的答案，也不仅仅是选定一个主题并加以论证。一个成熟的思想者将在论据的指引下前进，无论它将引领你去向何方。写学位论文并非仅是决定自己认为正确的事实，然后搜寻论据来支持自己的论点。

1.1.2 注重过程，而不仅是结果

真正思考的另一个特征是具有能力考虑我们的想法：了解思考的过程，而不仅是注重结果。所以，学位论文也同样涉及展示我们如何验证自己的结果；表明我们明白并能够合理解释我们用以收集并评估论据的研究方法。我们的研究必须保证其他人可以研读那些被我们选作资料的文学、哲学或历史著作，并且将其解释与我们的做比较，或者进行同样的实证研究并将其同我们的研究结果相对照。

学位论文还涉及你自己的想法。

你决定论文的焦点、方向和组织结构。你要选择想要得到答案的问题或想去验证的假设。学位论文向你提供了一个可以独立完成大量工作的机会，它也能更加全面地反映你的技巧和能力。在这个过程中，你将展示出你有能力管理一个大型调查项目，组织安排你自己的计划表，设定目标，始终保持动力并对结论进行合理、有序的介绍。简而言之，你要告诉自己、论文评审们和未来的雇主，你有承担大型项目并获得成功的能力。

如果任务听起来很吓人，那只是因为你接到的是从未尝试过的新任务，但你有能力去完成它。

论文

- 独立工作。
- 新颖的观点。
- 真实的想法。
- 选择主题。
- 合理解释你的研究方法。

1.2 论文评审人

当然，事实上，如果我们想要做好一些事情，我们必须知道这样做的理由：我们要知道论文评审们期望看到什么结果。在创作论文的每个阶段，论文评审们都会看我们是否能完成下面的每一项：

- (1) 指出问题——提出值得研究的、你特别感兴趣的问题。
- (2) 分析问题——生成值得深入研究的、重要的、有趣的问题。
- (3) 探讨文献——用一种有序的、系统的方法来证明我们的研究是以现有的理论做支撑。事实上，我们要向论文评审们展示我们能就该主题来进行自主学习。
- (4) 设计一个研究策略——使用最适当的研究方法搜集证据，解答我们的问题。
- (5) 设计最有效的数据搜集工具——设计调查问卷、访谈等，这些工具在搜集我们需要的论据时很有效，而且可靠性也高。
- (6) 加工材料——分析我们搜集的论据，并进行辩证的评价。
- (7) 得出结论——在材料的基础上进行。
- (8) 写论文——根据被普遍接受的学术方法，呈现我们的研究结果。

学位论文的主要目的并不仅仅是交流研究结果，同样重要的是，向论文评审们展示你的研究所采用的方法都是经过认真挑选的和巧妙使用的。

论文的目的 = 交流结果 + 展示你已经选择了最合适的方法并巧妙地加以使用

1.2.1 独创性

然而，你要通过论文向论文评审们展示你不仅有能力清楚地表达复杂的观点并且形成前后一致的论据，你还能得出新颖、有趣的结论：你开辟了新领域。对于许多学生来说，这是他们关注的，也是最害怕的问题。你的论文可能没有博士论文那样的具有独创性，但它仍应该能增进我们对某种思想、问题和方法的认识和了解，即使增进的幅度可能不大。几乎所有的研究都有一个共同的特征：进步是许多研究者通过每一小步的成果累积而成的。

你大可不必认为这是一件很恐怖的事。尽管在你研究的问题中，你并不只是在重复利用被公众认为是权威的观点，但你仍需要展示出你的研究是建立在公开发表的研究成果的基础上，并使用了被普遍接受的方法，因此你不至于“白手起家”。另外，使你的著作具有独创性有许多方法：关于你选择的主题、采用的方法、关注的顾客群或资料、搜集的特殊数据等方面。

独创性

- 你选择的主题。
- 你的方法。
- 客户群或资料。
- 搜集的数据。

记住，你没必要表明你要做的事情是之前从未被做过的。在许多情况下，独创性的东西是你自己亲自做出来的，而不是依靠他人的研究。

你可能把现有的理论应用到新领域中，或使用不同的主体去验证他人的结论和观点。

例子：学术历史

你可能知道许多对比研究 19 世纪英国哲学家 John Stuart Mill 和苏格兰评论家 Thomas Carlyle 著作的文章，但没有人对他们各自的历史理论进行过对比研究。

你的研究可以以现有研究为基础来追踪新的线索，或者完善，或者限定前人研究的结果。

例子：媒体

有研究探讨在过去的 20 年里，在媒体中女性形象的改变，你可能决定去探讨这些，集中研究一种特定的出版物，如女性杂志。

你设计的工具可能会产生新颖的、意想不到的论据。

例子：问卷调查和访谈

你设计一份调查问卷去询问之前未被讨论过的问题，或者调查一个之前未被调查过的群体。你利用一系列精心设计的问题进行采访，而这些问题可以为解决疑问提供新颖的、吸引人的视角。

你可能要设计一些练习让研究对象来完成，从而使产生的行为论据具有前所未有的视角。

例子：学习技能

大多数的学生在大学时都遇到过学习技能的问题，这主要归因于他们在上大学前忽略了对这些技能的学习。你可能想要测试这一说法，那么你可以设计测验和调查问卷，从中你可以发现原因不仅是一个，而是多个。

1.2.2 能力

除了独创性，论文评审们当然还会考察你是否还形成了一系列特定的能力。要对此有更清楚的了解，请看下表。

每个研究项目都会运用到这些能力，尽管程度有所区别。一些特定的能力可能在一些项目中占主导地位，但在其他项目中可能作用甚微。例如，下面的项目在本质上是哲学的或文学的：

• 理解力	能清楚地掌握相关问题
• 分析力	揭示用于定义问题的概念的含义，解释产生问题的可能原因
• 创造力	设计问题和假设，并分别对它们进行回答和验证
• 解决问题能力	发现问题，找到可能的解决方法
• 对比能力	区别不同点和相似性
• 评论能力	辩证地评价论据和论点
• 归纳和演绎能力	根据相关的、一致的论点和可靠的论据得出结论
• 自我组织、自我激励	管理和支撑大型的研究项目
• 写作能力	清晰地、有计划性地写出研究结果

“John Stuart Mill 和 Thomas Carlyle 的历史理论。”

“George Eliot 小说中的同情和距离。”

“拉斐尔前派兄弟会的文学影响。”

尽管在一定程度上你可能会用到所有的能力，但是在你的论文中占主导地位的还是分析力、对比能力和演绎能力。

相反，如果你从事的项目主要是依靠搜集实验论据的方法，如下面的例子，那么你的论文主要需要创造力、解决问题的能力及归纳能力。

“大学生学习技能问题的主要成因。”

“禁止吸烟对博尔顿的酒吧和餐馆的影响。”

“年轻人对待种族主义的态度及其经历。”

在下面的章节里，你将认识到设计项目的重要性，因为它不仅能确保使你感兴趣，还能确保运用那些你愿意使用并擅长使用的能力。在某种程度上，你研究的主题会决定设计的项目，但在很多情况下是根据个人的喜好来决定的。在早期阶段，向你的导师进行咨询是很有必要的，因为他们的经验对于你设计出一个完全符合自己的能力和喜好的项目来说是无价之宝。

总结

- 学位论文能展示出你的真实想法。
- 考虑思考的过程及结果。
- 你可以用很多简单的方法证明你的论文是独创的。
- 选择一个符合自己兴趣和能力的主题。

1.3 下面的内容

在设计一个既符合你的能力又能维持你的兴趣的大项目时，你将不得不依赖于导师的建议和经验。在下一章里，我们将学习如何最大限度地利用这种关系。

第2章



与你的导师合作

在本章中，你能学到：

- 从一开始就清楚地知道正规的要求是很重要的，而不是把问题放到以后再解决。
- 如何从每次的指导中学到最多的内容。
- 为你的导师列出如何能最好地完成论文的提纲是很重要的。
- 有效管理你的关系的四条原则。

首先，在你整合观点、思考你可能喜欢做的事情时，感觉到茫然和惴惴不安是很自然的事。因此，在初期阶段就开始与你的导师进行交流会使你收获颇丰。你与导师的关系会对项目的各个方面产生极其重要的影响。

2.1 查阅正规的要求

首先，查阅管理毕业论文评估的正规要求。你会发现许多方面都是由大学制定的重要规则或院系制定的详细说明掌控着的。在这个阶段，当你在为决定研究什么主题而挣扎时，这可能是你最不关心的部分。但是只要花一点点时间把这些记下来，你就能更好地避免将问题都堆积到以后才处理的情况。所以，在认真开始工作之前，当你有时间的时候，一定要弄清这些情况，确保你对这些规则了如指掌。

规则包括毕业论文的长度和格式，终稿提交的截止日期和期间你可能需要提交的草稿的任何期限，你与他人合作的范围，你的选题的核准系统，以及与导师商定的指导安排。一些甚至还包括评分标准：论文评审们期望你做什么及他们将评估你的哪些能力。如果你不知道这些，去询问你的导师。毕竟，你需要明确地了解论文评审们期望你做什么及希望你运用哪些方面的能力。

正规的要求

- 长度
- 格式
- 终稿
- 截止日期
- 合作
- 选择你的主题
- 指导安排
- 评分标准

2.2 导师

如果你不能完全清楚地了解别人期望你做什么，这将会成为你的大麻烦，因为当你需要高度集中精力写论文时，它会分散你的精力并破坏你的情绪。无论在什么环节你需要帮助，请不要犹豫，去找你的导师。他们大多数都会乐意在你写论文的每个阶段尽全力向你提供帮助。

2.2.1 指导管理规则

与导师的关系因人、因学校而异。在一些大学里，给你的时间没有明确规定；在另一些大学里，你将得到一个明确的时间表，甚至仅有一个最初的指导，而不再有别的任何东西。所以，要确保你很清楚安排，并及早地与导师联系，不要等着导师来联系你。去拜访你的导师并安排一个时间。

然而，任何成功的关系都建立在相关人士的个性上。一些导师采取灵活的方法，他们在任何时候都可以提供帮助，而另一些导师则明确规定自己在什么时候有时间及能提供什么层次的帮助。因此，要认识到你的导师是如何定位自己的，他们喜欢怎样工作，他们能给你提供多少时间，以及他们期望你做到什么。可能有提前安排好的每周例会，或者在你需要帮助时由你来安排指导时间。

进行定期的论文指导，并在每次指导前完成一定的工作量是很重要的，这样可以帮助你督促自己进步，而你也将从这些指导中收获颇丰。没有这些指导，你可能就没有充分有效地利用自己的时间。

早些认识到

- 你的导师是如何定位自己的。
- 他们喜欢如何工作。
- 他们预计或者能够给你多少时间。
- 他们期望你做什么。

2.2.2 不同的个性

1. 你导师的个性

有的导师只是给学生鼓励，而有的导师则倾向于进行无休止的批判和否定。他们似乎认为你必须经受传统的怒火洗礼，如果你能经得住考验，你就有了取得学术成功的立足点。但是，就犹如花儿要在阳光下绽放一样，学生在写论文时也要通过不断地接受表扬以树立信心。

理想的境界是能做到两者的完美结合。导师若能十分认真地对待你的论文，批判性地指出论文中的问题所在，对你来说是无价的。你的分析会更犀利，观点会更接近现实，论点也会更统一。在此基础之上，如果导师能认可你取得的进步，那么你的信心会随着成功的机率倍长。

在有的导师那里，你可能感觉没有得到太多的指导。创作论文是一种新的学习方法，新的问题和挑战会不断地产生，因此你可能期望得到更多的支持和帮助。如