

漓江年选 品质阅读 恒久珍藏



邹岳汉 主编

2014 中国年度散文诗



许淇《草原石人》

耿林莽《六月雪》

李耕《飞过冬天的鸟》

孙绍振《青鸟和鹰隼》

刘虔《新西兰：白云缝缀的土地》

王宗仁《怀念》

韩嘉川《黑土地的呓语》

三色堇《岁月之门》

水晶花《雪花女儿》

王信国《雪继续下》

陈亮《悲悯之书》

◆ 漓江出版社



2014中国年度散文诗

邹岳汉 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2014 中国年度散文诗 / 邹岳汉主编. —桂林: 漓江出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5407-7444-8

I. ① 2… II. ① 邹… III. ① 散文诗—诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 018553 号

2014 中国年度散文诗

主 编 邹岳汉
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2583000 010-85890870
电子信箱 ljcb@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 710 × 980 1/16
印 张 19.75
字 数 300 千字
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7444-8
定 价 39.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

编者的话

希望与果实：2014年中国散文诗迎来重大转折

（一）鲁迅文学奖迈出历史性的一步

在回顾过去的一年的时候，我们有理由为中国散文诗取得的巨大进步而感到欣慰。

首先，是散文诗文体定位这个带根本性质的问题上，在这一年里有了重大转机。

正是在诗学界（包括散文诗界）还在散文诗是否属于现代诗之一体的问题上，虽然主流意见已逐渐趋向诗的范畴靠拢，却仍然意见纷纭、踌躇不定的时候，2014年2月28日，中国作协公布的《第六届鲁迅文学奖评奖条例》（修订稿）首次将散文诗作为当代主要诗体之一列入评选范围，结束了鲁迅文学奖在以往的五届评选中把散文诗排斥在外的状态。同年5月16日《文艺报》及中国作协网站上公示的《第六届鲁迅文学奖参评目录》中的“诗歌”类，首次列入了耿林莽的《散文诗六重奏》、黄刚的《山高谁为峰》、桂兴华《金号角》、唐朝晖的《梦语者》《通灵者》、亚楠的《行走的风景——亚楠散文诗选》等散文诗作品集。其中耿林莽的作品集还进入了诗歌类前十提名作品，虽然最后落选是一大遗憾（对此本人已另文阐述），但鲁迅文学奖接纳散文诗参评已经跨出不可逆转的历史性一步，也将对中国散文诗的理论研究和创作实践带来积极、深刻而持续的影响。

然而，这个在散文诗人看来似乎是“迟来的正义”，却是来之不易。早在20世纪90年代初，王幅明就在他的《美丽的混血儿》一书中提到“全国性的文学评奖一直把散文诗拒之其外”的不合理现象。2007年11月，在北京中国现代文学馆举行的纪念中国散文诗90年的座谈会上，许淇先生和本人就曾经与出席会议的中国作协陈建功副主席面对面地、比较尖锐地提出了散文诗作品为何不能参评“鲁奖”的问题。我的发言是从参观中国现代文学馆的感触说起的：当我们首次走进中国现代文学馆第一展厅，赫然入目的是，墙上悬挂着鲁迅先生《野草·题辞》中“地火在地下运行……”那段瑰丽奇谲而又气势磅礴的文字——一种庄严神圣之感油然而生……设若是鲁迅的散文诗集《野草》放在今日出版，难道就不能参评以他名字命名的文学奖？同时，即使对于散文诗是否属于诗之一体这个问题尚存争议，但散文诗属于文学范畴则是无可置疑的。无论从哪方面说，把散文诗排斥在“鲁奖”之外，都是不恰当的。陈建功副主席会后表示，今后可以考虑将散文诗纳入诗歌类或另设单独奖项，虽然他的承诺在他任期内没有来得及实现，但这次对话和之后王幅明、徐成森、庄伟杰等先后发表文章呼吁把散文诗纳入“鲁迅文学奖”，对第六届鲁迅文学奖评奖条例的修订不无影响。

因此说，今天“鲁奖”能够破天荒地把散文诗吸纳进来，固然是散文诗回归到它本来应有地位的必然结果，也是散文诗界同仁、包括中国作协相关负责人和一些主张“散文诗

属于诗之一体”的诗家经过长期努力争取的结果；同时也是散文诗人、编辑家、出版家长期以来，坚持不懈地奉献出一批批具有影响力的散文诗作品的结果。

作家、诗人不会单纯地为获奖而写作，但他们有权利期待文学评奖的公平、公正。可以预期：散文诗人将来的创作成果，必将会在以后各届“鲁奖”的评选中占据越来越重要的位置。

值得体味、并引人深思的是，本届鲁迅文学奖评选结果公布之后，网上曾经有人对入选的某部旧体诗集提出种种质疑，但都不是质疑其是否符合旧体诗的格律，而是质疑其是否包含有足够的诗意；而耿林莽作品集则是因“新作不足三分之一”而落选，没有人对其作品是否属于诗提出质疑。对比 20 世纪 20 年代初新诗诞生不久关于散文诗的一场讨论中一些人所持“无韵不成诗”的保守观点，人们的诗歌审美观的确是大踏步地前进了。

（二）南北交辉散文诗苑绽放奇葩

有播种，必有开花、结果——大体说来，一个诗人群体、一种文学现象，能够有所作为地维持三、五年，必将在历史上留下它们不可磨灭的痕迹。2014 年，适逢“我们”散文诗群建立五周年、“南太湖散文诗现象”出现三周年。前者在北，后者在南，南北呼应，都有所作为，都应该在中国散文诗发展史上占据一席之地。“我们”散文诗群建立之初，就只有发起者周庆荣、灵焚、亚楠等十来个人，到现在与该群体保持经常联系的已达二百余人，其影响也由以北京为基地扩展到全国各地。这是中国现代文学史上第一个不分地域、唯求散文诗创作审美理念认同、自由组合的散文诗人群体。它最主要贡献在于：一、跳出现存偏于保守的散文诗观念，打出努力去追寻、探索“中国散文诗发展的无限可能性”的革新旗帜；二、通过先后与《诗潮》《诗选刊》（下半月版）《诗刊》《上海诗人》《诗歌月刊》《青年文学》《中国诗人》《现代青年》《大河诗刊》《散文诗世界》《散文诗》《星星·散文诗》等多家刊物不同深度的合作，推出“我们”散文诗群作品专辑或开展散文诗评奖，在扩大群体队伍的同时，也扩大了散文诗这一新兴诗体在全国的影响。三、创办将分行新诗与散文诗平等地摆在一起，由周庆荣主编，灵焚、潇潇副主编的《大诗歌》（2009—2013 年已出版五卷），既明确地宣示散文诗属于新诗的一种，又加强了两种新诗体的写作者之间的了解与联系，还把原来以写分行新诗为主且很有成绩的一大批诗人吸引到散文诗创作队伍里来，输入新的血液。四、2014 年 9 月，由灵焚、周庆荣主编的《我们·散文诗丛》两辑 16 册（包括周庆荣、亚楠、爱斐儿、李仕淦、语伞、转角、杨林、贝里珍珠、灵焚、章文哲、毛国聪、水晶花、徐俊国、白月、潘云贵、弥唱等 16 人的散文诗作品集）出版，是“我们”群体建立五年来其先锋性主张与创作实践相结合取得最新成果的集中体现，也是“我们”散文诗群由播种、开花到结果一步步走向成熟的一个里程碑。

紧随“我们”散文诗群兴起、与之相呼应的，是于 2012 年开始以出乎人们意料的速度和罕见的高度兴起的“南太湖散文诗现象”，三年来屡有举措，势头未减。而掀起这一在全国诗歌界引人瞩目的散文诗现象的风云人物，就是著名军旅诗人箫风。

箫风首先从做扎实的散文诗理论研究基础工作开始：编选《叶笛诗韵——郭风与散文

诗》(三卷)。这是研究郭风散文诗的第一部专集,也是散文诗理论研究的一本工具书。

二是高屋建瓴地创办、主编我国首家、也是“国内唯一的散文诗理论刊物”(谢冕语)《文学报·散文诗研究》专刊。该刊专注于散文诗理论研究和学科建设,由于栏目丰富,内容精粹,名家汇聚,加上《文学报》的品牌效应,不仅仅是在散文诗界、也在全国文学界产生广泛影响。从2012年初至2014年底,三年间已连续出版18期。

2013年6月,箫风策划、主持在湖州师范学院成立中国首家“中国散文诗研究中心”并担任该中心主任;同时召开第一届年会暨耿林莽散文诗创作研讨会。受聘为该研究中心学术委员会主任、副主任、委员的,囊括了一大批全国知名的诗学家和著名散文诗人。

箫风一手抓散文诗理论建设,一手抓散文诗创作繁荣。2014年1月,他在原来创办散文诗与分行诗隔期出版的《湖州晚报·南太湖诗刊》的基础上扩展为四开四版、专发散文诗作品的《南太湖散文诗》月刊,已先后推出12个专辑。2014年6月1日,他主持的“中国散文诗研究中心”微信公众平台率先开通,由传统纸媒向网络媒体扩展。他还多次组织了一年一度的“南太湖诗会”。

(三)《中国年度散文诗》走过15年

这套由本人主编、漓江出版社出版的《中国年度散文诗》(原名《中国年度最佳散文诗》)从2000年开始,到2015年初,一共出版了15卷,共430万字,走过了15年历程,是我国出版最早、延续时间最长、影响最为广泛的一部散文诗年度选集。我在编辑此书过程中(包括我主编《散文诗》杂志的15年前后从事散文诗编辑30年)所秉承的一贯理念是:散文诗是散文形式的诗。深感散文诗的写作和编辑,只有在理论和实践上都坚守这个最基本的出发点,才能踏踏实实地把散文诗一步步推向前进,散文诗才有光明前途。捍卫散文诗的诗性,就是捍卫散文诗作为诗之一的独立性,就是捍卫散文诗的尊严。值得欣慰的是,这一点越来越得到广大读者、散文诗人和出版社的认同、理解和支持。这连续出版的15本《中国年度散文诗》,就是作者、编者、出版者和读者在共同的散文诗审美理念引导和不懈追求的推动下,越来越紧密地走在一起的历史见证。

自2011年开始,本书推出“年度十佳”和“特别关注”,目的在于引起对于新人新作的关注,也提出本人关于散文诗的一些思考。如2012年推出陈旭明《雨中独谒沈从文墓地》,2013年推出张庆岭、亚男、卢静、灵焚等人写黄河、河流的作品等等,读者普遍反映读到了让人赏心悦目而又有思想深度的散文诗精品,在提高作者个人及其作品知名度的同时,也提高了散文诗这一体式在诗歌界、文学界的认同感和美誉度。标杆性作品的涌现和及时、着力的推介,无疑促进了散文诗创作理念和作品质量的整体提升。

今年是“我们”散文诗群成立五周年,本书特设专辑。周庆荣的《我向往光芒的思想》选自今年7月的《文艺报》,里面“没有沉沦的总是最后的光芒”的诗句是全篇主旨深度的概括;《中午的山谷》《山谷里的黑》则选自作者今年4月出版的《有远方的人》,这些题材不太打眼而又短小的作品,我以为是难得的可以传世的精品。《山谷里的黑》里面有这么几句:“黑,哲学的山谷,在子夜让遥远的星星变得亲切,我是此刻黑暗中的一个存在,带刺的植物都已睡去,不是山谷里的黑包围了我,而是我打入了黑暗的内部,星

光在上，星光在上。”诗人在黑暗主导一切的午夜，仍然清醒地保持着“自我存在感”，且由被黑暗“包围”的消极状态一下子转变为“打入”黑暗内部的积极态势，都是深藏智慧的理性认知，其中包含着可喜的美学情趣和巨大的思想能量；加上诗人对于产生这种认知的环境真切的描述，又让人感觉亲历其境。灵焚的《核桃·父亲》就其内在气质而言，是作者气势不凡堪称当代散文诗代表作之一的《第一个女人》的姊妹篇，加上《骊歌》，就是作者一家两代人的诗意传奇了。

关于本书“特别推荐”一辑，我已在这一辑开头另写有一段文字。此处需要补充说明的是，写开篇头题作品《雪花女儿》的水晶花，也是“我们”散文诗群主要成员之一，她入选本书2013年卷的《桃色三千里》（还有转角的《地狱之夜》）就是灵焚推荐的。以纯粹散文笔法写出象征意味的《灯塔和守塔人》的程洪飞，他第一次入选本书2011年卷的是他发表在一家地方报纸上、不到四百字的《午后的母鸡》，是由方文竹特别推荐的（方文竹还推荐过心亦和潘志远等确具创作个性的作品）。此后，程洪飞作品连续三年入选本书（入选2013年卷的《乌鸦的色相》还作为一个分辑的标题），从而受到鼓舞，增强了自信。写象征性《黑蝙蝠》的武稚，原是一位颇有成绩的散文作家，她入选本书的散文诗作品，缘于赵宏兴的力荐。可见散文家和分行诗人一样，也可以成功地进入散文诗领域。多年以来，给本书推荐重要作品的还有主持散文诗刊物或栏目的箫风、宓月、语伞、爱斐儿、黄思鹏、栾承舟、亚楠、韩嘉川等，一并致谢。

推出“年度精短散文诗30佳”，旨在倡导散文诗回归到“精短”的固有特质。那里面确实有许多堪称精短的优秀篇章啊。

本书出版15年以来，散文诗发表园地、发表作品数量成倍增长，诗的质地得到明显提升，而本书受篇幅所限，对入选篇目不得不做必要调整，因此每年都有一批进入了初选的佳作最终未能入选，即使入选，篇幅也有相当大的压缩，本人翻来翻去、劳心费力不必说，更时生歉意——好诗难得，删去一篇、一章，竟然像忍痛割肉似的踌躇再三。没办法，只能是寄希望于来年了。好在写作者大多是年轻人，有来年就有希望。本书2015年将继续征稿。凡当年在全国各报刊上发表（或出版）的散文诗作品均可应征。作品复印件寄至：413000 湖南省益阳市长坡路38号市文联邹岳汉收，并在信封左下角注明“2015中国年度散文诗应征稿”，同时将作品的电子版发至1204285699@qq.com（最好把稿件写入Word文件并在文件图标下方写明作者姓名、作品标题，然后作为附件发送，便于收件人处理、识别）；不论新老作者，不论复印件或电子版稿件，篇末均需注明发表于何刊何报何期，以及作者详细通讯地址、电子邮箱、电话手机号码、QQ等联系方式、身份证号码，个人简介，以节约编者、出版者临时查找、复制的时间。自留底稿，不复不退。新出版的个人散文诗集则寄来1—2册，将列入本书“附录”中的出版讯息。截稿日期：2015年10月15日。

邹岳汉

2014年12月

目 录

1/邹岳汉/编者的话

希望与果实：2014 年中国
散文诗迎来重大转折

第一辑 年度特别推荐：诗与人
(11 佳)

1/水晶花/雪花女儿(组章)

4/王信国/雪继续下(外三章)

6/陈 亮/悲悯之书(三章)

7/丁 冬/大象库比(外二章)

9/程洪飞/灯塔和守塔人

10/徐澄泉/事件：杀手·弃手·断手
(组章)

11/徐 泽/第四放映室(外二章)

12/许 洪/草原石人

15/刘 虔/新西兰：白云缱绻的土地
(组章)

17/武 稚/黑蝙蝠(外二章)

18/王忠友/芦花飘雪：秋天，在黄河口
(组章)

第二辑 “我们” 散文诗群作
品年展 (15 佳)

21/周庆荣/我向往光芒的思想(外二章)

24/灵 梵/核桃·父亲(外二章)

27/爱斐儿/蓝色风(三章)

29/黄恩鹏/横断山的月光(组章)

31/亚 楠/远方在苍凉中轻轻呼唤
(组章)

33/宓 月/今生有你(组章)

35/语 伞/外滩，或者光(组章)

37/毛国聪/不可否认

39/陈劲松/田野的野(组章)

40/章闻哲/我们花园的秩序(节选)

42/贝里珍珠/低处的羊群

45/丹 菲/行走(组章)

47/三色堇/岁月之门(组章)

48/清荷铃子/穿过村庄的河流(选章)

50/卢 静/熏 衣

第三辑 年度获奖作品选粹 (12 佳)

52/马东旭/清 贫(外三章)

53/水 湄/王冠，王冠(选章)

54/符纯云/圣地灯盏(选章)

55/赵正文/穿过胸膛的风(组章)

56/转 角/大地之殇(外一章)

58/雨 兰/白纸黑字(外一章)

59/张九龄/鹰之歌(选章)

60/黄永健/淝东四季(组章)

62/韩嘉川/黑土地的呓语(外一章)

63/王猛仁/行走的山水(组章)

65/牧 之/高原，我的高原(选章)

67/张庆岭/夕阳，夕阳……(选章)

第四辑 年度名家新作 (16 佳)

- 70/耿林莽/六月雪 (外二章)
 72/李耕/飞过冬天的鸟 (组章)
 73/孙绍振/青鸟和鹰隼 (选章)
 76/海梦/江南小景 (组章)
 77/王宗仁/怀念 (二章)
 78/王幅明/回味 (外三章)
 79/那家伦/剑与火焰 (外一章)
 80/严炎/工匠素描 (组章)
 81/蔡旭/坐在生活的一角 (组章)
 83/谢克强/断章 (组章)
 85/桂兴华/陌生山水 (组章)
 87/箫风/节气里的江南 (选章)
 92/李松璋/在时间深处相遇 (组章)
 95/陈志泽/被折断的石柱 (外二章)
 96/谢明洲/风景掠过 (选章)
 98/丁可/写在《爱莲说》之外 (外二章)

第五辑 年度精短散文诗 (28 佳)

- 100/小米/岁月三题
 101/南鲁/不二 (组章)
 102/徐源/阳光媚 (组章)
 103/曼畅/文字中,那些虫子 (三章)
 104/李需/人间笔记 (组章)
 105/栾承舟/岳麓诗篇 (三章)
 107/张敏华/废墟中的猫及其他 (组章)
 108/高艳国/泉城三唱 (三章)
 110/司舜/乡村 (三章)
 111/陆歆/缺角的月亮 (组章)
 112/梦阳/烟尘远逝 (二章)
 113/伍荣祥/白云与白墙及其他 (组章)
 114/许可/断章
 116/晓林/我数过的星星
 117/吕海沐/春去秋来
 118/罗长江/眼底河流

- 120/贾文华/父爱的篇章 (三章)
 121/袁雪蕾/渡 (组章)
 122/心亦/诗酒和鸣杏花村 (组章)
 123/胡华强/小巷里的阳光 (组章)
 124/李皓/把自己推到意境里 (三章)
 125/杨剑文/横山的一片雪 (外一章)
 126/徐豪/词与物 (三章)
 128/闻华舰/梅斯蒂亚及其他 (组章)
 129/潘志远/楝树的说法和做法 (外一章)
 130/邓杰/车过红丘陵田野 (三章)
 131/范如虹/湘酒写意 (三章)
 131/王平/与雪有关 (三章)

第六辑 一个人的芦苇 (18 佳)

- 133/崔国发/一个人的芦苇 (外一章)
 134/张慧谋/南书房笔记 (二章)
 135/赵宏兴/致乌鸦 (外一章)
 136/千海兵/旧时的信札 (外一章)
 137/喻子涵/汉字意象 (二章)
 138/虞锦贵/我的家乡,梦中的故乡
 140/马亭华/马蹄与明月 (外一章)
 142/汪志鑫/叩问生命之门 (外一章)
 143/陈计会/风景或镜像 (组章)
 144/林柏松/风与风的争吵 (组章)
 146/刘定中/门球经 (外一章)
 148/海叶/闯入者 (组章)
 149/李俊功/驱散内心的黑暗 (外一章)
 150/叶逢平/在惠安 (组章)
 151/陈顺/一个人的古镇 (组章)
 153/方齐杨/地理词组 (三章)
 154/唐德亮/我的瑶寨,我的壮山 (组章)
 156/川江号子/九寨之水 (组章)

第七辑 月牙湾·爱情匕首 (19 佳)

- 158/方文竹/月牙湾 (二章)

- 159/白红雪/爱情匕首 (组章)
160/鲁绪刚/荡 漾 (三章)
161/沉 沙/蛇,你好
163/莫 独/插满茶枝的罐 (外一章)
164/北 野/秋风起 (组章)
166/白炳安/夜与月 (外一章)
167/冷 雪/放鸭的女人 (外一章)
168/郭 毅/红蚂蚁 (昆虫谣之一)
169/郭野曦/花朵的光亮 (二章)
169/刘星元/暴雨过后 (外一章)
170/黄曙辉/梦游二记
172/马仕安/高原河
173/可 风/把窗户打开 (外二章)
174/任俊国/梦境守护者 (外一章)
175/陈洪金/池塘狂想曲
176/祁玉良/废 墟 (外一章)
177/云 珍/我是一节乌黑的竹笛
(外一章)
178/李邵平/你不必记住我的名字
(外一章)

第八辑 乡下风情 (17 佳)

- 179/晓·弦/仁庄纪事（组章）
180/许泽夫/乡下风情（三章）
182/刘俊科/乡关四季
184/刘向民/谷子，神性的谷子
185/周根红/风吹村庄（组章）
187/陈德根/时光中的火车（组章）
188/向天笑/一个人的秋天（组章）
189/蔡兴乐/与故乡书（三章）
190/郭 辉/山 魂
192/鲁本胜/季 节（三章）
193/萧 敏/五月初五（外一章）
194/龚立华/竹乡记事（三章）
195/张道发/出梅入夏（外二章）
196/刘海潮/冬日黄河（外二章）

- 197/谢正龙/桃花三度
199/徐后先/藕塘村纪事(节选)
200/郭永仙/飘落即返乡(外一章)

第九辑 开一树花儿等你 (14 佳)

- 201/宋晓杰/提线木偶（外一章）
202/陈茂慧/另一个世界：触摸（外一章）
203/鲁 櫓/在温柔的光里逗留（二章）
205/天 涯/背柴的大妈（外一章）
206/陈惠琼/已知中的未知（外一章）
207/巴伶文/寻梦黄鹤楼
208/王馥君/开一树花儿等你（外三章）
209/南小燕/日落高原
210/麦 子/风花雪月（组章）
211/谈雅丽/知更鸟在歌唱什么（外二章）
212/王 妃/春天，写给海子（外二章）
213/夏 梦/与竹有关（三章）
215/周文禾/风声·雨声·听琴声
（外二章）
216/曾丽萍/最后的麦田（外一章）

第十辑 城市坐标·生存状态 (19 佳)

- 218/林登豪/城之步履 (组章)
219/任剑锋/城市无眠 (选章)
221/崔国斌/城市书简 (组章)
223/李曙白/一座城市的坐标 (二章)
224/鸽子/阴影里的人 (外一章)
225/荒原狼/面对那条河 (外一章)
226/黎均平/低处无风 (外一章)
228/阿土/生命的孤独 (二章)
229/徐文/题画二章
230/王成钊/赏樱三趣 (三章)
231/王忠智/围头湾情思 (外一章)
232/吴晓川/海丝古迹走笔 (四章)
234/段伟/中华名楼 (三章)

- 235/王 堃/叶尔羌河 (外一章)
 236/成 春/谛听广东音乐 (三章)
 237/曲全胜/孤舟之旅 (外二章)
 239/王迎高/大美云间 (组章)
 240/杨金玉/无 题 (组章)
 241/胡剑明/梦里传来父亲的咳声

第十一辑 西部, 西部 (16 佳)

- 242/堆 雪/梦中跑过一匹马 (外二章)
 243/鲜 圣/出门向西 (外一章)
 245/盖湘涛/大戈壁二章
 246/夏 寒/沙漠上骑骆驼的红衣女人
 (组章)
 248/王小忠/甘南草原 (组章)
 249/梅里·雪/轻些, 别踩疼汉文字的
 荣光 (三章)
 251/王 琪/村庄辞典 (组章)
 253/花 盛/一个人的春天 (三章)
 254/牧 风/时光里飞翔的甘南
 (组章)
 255/扎西才让/桑多河畔 (组章)
 256/李 萍/给你最真的梦 (外一章)
 258/李 凌/虚词的乌托邦 (三章)
 259/亚 男/草 原
 260/青 玄/唐布拉回声 (二章)
 261/姜 华/一群羊在夜晚通过草原
 (二章)
 262/剑 熔/煤海思绪 (组章)

第十二辑 东方情韵 (21 佳)

- 264/倪俊宇/线装的景观 (组章)
 266/冰 岛/醉在陶都 (二章)
 267/郭贵勤/黄山松
 268/周小平/百年才女 (三章)

- 270/文 景/读画《狼牙山五壮士》
 (外一章)

- 271/宋庆发/箸: 另一种乡音或蕴藉
 272/苏 扬/瘦西湖·菊 (二章)
 273/戴永成/舌尖上的诗歌 (三章)
 274/曾 冬/宋词素描 (二章)
 275/张 威/涉水·端午怀想
 277/徐金秋/如梦江南 (二章)
 278/李 勇/野草漫过秋天 (外二章)
 279/陈平军/路过普救寺 (外一章)
 280/琪 轩/月是故乡 (组章)
 281/陆 群/她的草木经 (二章)
 283/衣 草/散碎的花瓣
 284/邱春兰/风影三题

- 285/卜寸丹/之后裔 (象形之一)
 287/陈旭明/遗 迹 (选章)
 289/沙 克/入 眠 (《盗梦者》之一)
 290/邓 杰/深深的高霞山 (之二)

第十三辑 世界华文散文诗选 (8 佳)

- 294/[美国] 姚 园/春日断想
 295/[澳洲] 庄伟杰/三星堆: 穿越时空
 的回声 (二章)
 296/[香港] 蔡丽双/望 乡 (外一章)
 297/[香港] 文 榕/山郊月夜怀想
 (外二章)
 298/[香港] 夏 马/春游野趣 (外二章)
 299/[香港] 钟子美/朝元仙仗图
 301/[香港] 朱祖仁/江南雨 (外二章)
 302/[香港] 孙重贵/历史面孔 (三章)
 304/附录 2013-2014 年度散文诗作
 品集出版及有关活动讯息

第一辑 年度特别推荐：诗与人（11 佳）

【编者按】人之为人，就是人这种动物懂得悲悯。悲悯个人、他人的命运，甚而延及动植物的命运。诗，就其终极意义而言，就是诗人抒发内心对于生命的礼赞或悲悯。悲悯情怀，缘于普世的爱，是一个优秀诗人与生俱来的。《雪花女儿》，是身患重症的女诗人水晶花，以对亲人、对世界的全部热爱和饱满洋溢的诗情写下的一部生命之书。王信国的《雪继续下》里的那位每晚都久久守候在十字路口急切地盼望着一场车祸中丧生的孩子重新归来的中年男子，陈亮的《玉米地》里那位因劳累倒了下去的老者，他们共同的名字都叫作“父亲”。其他作品里还写到偶尔“闪现做母亲的念头”、最后输给了狰狞猎手的牝鹿，被残酷杀害的大象库比……徐澄泉、徐泽分别写的《事件：杀手·弃手·断手》和《第四放映室》都短小，新颖，饱含张力。老诗人许淇《草原石人》的史诗气质，刘虔《新西兰：白云缝绻的土地》透露的异国情调，都说明宝刀未老。编入王忠友写黄河的作品，则是对于本书2013年卷开头集中选载一组写黄河作品的呼应。今年是“我们”散文诗群建立五周年，特辟专辑。详见本书前言。（邹岳汉）

□水晶花

雪花女儿（组章）

——献给亲爱的父亲

在天上，一切疼痛都是罪过。/一切都可以重来，在天上……

受胎篇

我拥有红颜般的细喘，咳出一小片滩涂。
白鹭在深秋的芦苇丛中起飞了，河岸在倒戈。
父亲。我这命，薄如一张纸片，从洪荒来，拖着变态的前世。

神水未弄湿你之前，我六角形的花瓣，迟迟不肯在母亲的子宫里着床，
我看见一些雄性的基因在你原始的身体内蠢蠢欲动。

一群豹子，窜出了母亲的黑森林。
我想拯救母亲的黄皮肤。

独卧在高寒地带，我被送子娘娘一双智慧的手，捧举。
父亲。你快穿越母亲的梅林，来度我，投胎——

大风，再次吹醒了母亲的涟漪，有红色的潮汐，涌向了她的月河。她的



病体严重缺水。

这最后的甘霖，请众神赐予她……

谁的马匹，四蹄扬沙？雪狐已经狂奔在原野，射出的闪电让我坐立不安。

我被植入母亲的子宫。

孕育篇

你的枝头裸露几千年了。你仰望的天空，已经临幸大地。快拿出弓箭吧，瞄准太阳的高温度，点开你宿命的穴，取出柔软之水，让我成为母亲宫内那颗粉红的受精卵。

母亲的子宫荒无人烟啊，

这广袤的田野……

我细腻光滑，像一颗夜明珠，照亮母亲盛大的黑暗。我被稀释了的血液，流淌在母亲灿烂的深渊里……

你来度我，成形——

父亲。大地放下了枝条，母亲再不会痉挛了。

轻轻抚摸她的悬崖，和荆棘。我让母亲每一根毛发，都散发玫瑰般的芬芳。母亲为我种植棉桃，我在母亲的体内，放牧堂吉诃德。

诞生篇

你焚香吧。

母亲在孕床上受难。我们隔着母亲的肚皮，手拉手。母亲，越过阴阳界了——啊，你太慌张了！

这幸福的鬼门关，血流成河，我漂浮在母亲的玻璃体内。游吧，这四脚动物，刨开一层胎衣……对，这是破茧。母亲在呻吟，迎合我的哭声，世界多么喧闹！

年关，腊梅花遍地开放。父亲。我向世界发出了第一声啼哭，你快摘取我……

这可爱的小敌人。

这经久不息的哭声，出世不久，即被你遗弃。

饮食篇

土地是严肃的。我以纯白的身体出场。

我落靠的第一个地址，是祖宗谦让的堂屋。它为我挪出灰色的漏洞。父亲，出生的地名由不得我选择。这人间，青草只朝阳光的方向生长。

不论风水。我坐不改姓。

那时，一些人背着神庙吃泥土，吃我们祖先的根脉。

一些人山呼万岁。

在闪烁的谷糠面前，我来不及自卑，一只乌鸦，衔起你四十岁的寿衣后，寿终正寝了。菜根，被我搬运到童年的土碗里。

你太美了，在天堂推杯把盏。

我多么恨——

村庄害着慢性病。四十年来，你空洞的废墟，张着我饥渴的嘴唇。

疾病篇

都成老女儿了，还在夜里为你的青春颤抖，起伏……

父亲。在阳间的枝头上，我的身体辽阔地蓝着。我踩着鼓点，梅开二度。但，这颗狭隘的心，却像大海有着深度的忧郁。你这梦中的天涯，总是让我输给盐井村的那枚月亮。

我总是被炊烟，欺负成一滴滴泪水后凝结成霜。

这时，陌生人叫我雪花——

害着相思病的雪花。

长着朱砂痣的雪花。

把一年四季雕刻成你墓碑的雪花。

老不更事的雪花——

红尘中的声声叹息，像纤绳，绊住了夜晚的船头。望着拉纤之人远去的背影，我与一场病结伴而行。父亲，我是多么厌恶那些宽敞的大道。

人浮于事。行走在斤斤计较的小路上，总是埋怨生活欠我一笔白银般的爱情。于是，我趴在深夜的肩头，战战兢兢。

死亡篇

是该还债了。我语无伦次。

大河，又一次分流。

刀子在秋天的怂恿下步步紧逼。父亲，我力不从心了，没有多余的肉身豢养尘世的病菌。



看那灰暗的天空下，有人抢占了舞台，反弹琵琶。那么多的戏子戴着面具冒充酒神，他们摔碎了盛满五谷的陶瓷，领走了湿地。亿万盏灯火罢工。

一万条河流聚众抗议。
我饥饿的土地啊，秋天的种子何处生根？
病入膏肓。病入膏肓。

在土地这副棺材里，横躺着蚂蚁们卑微的尸体。
父亲，请你从天上降落纸梯子，迎娶我。
你的小冤家要穿透光怪陆离的大气层——

复活篇

在天上，我们相互指认。你走左边，我走右边，
像情人般。
天堂的梨花不带雨。你玉树临风，我像懵懂的少女，拉着你的手遗忘远方的邮编。
这轻盈的蝴蝶身，不再仿效貂蝉拜月。

在天上。我们放飞思想的马匹。我们一尘不染。
我不谈及人间的军阀，你也不谈及母亲坟头上是否开红花。玉皇大帝免除我们在人间的徒刑。

是的，不妄谈大爱和小爱。说白了，你不是从前的你，我也不是从前的我。我们留给人间，是一块坚硬的石头和内心。
在天上，一切疼痛都是罪过。
一切都可以重来，在天上……

（选自《星星·散文诗》2014年第3期，编入作者散文诗集《大地密码》，北京燕山出版社，2014年9月出版）

□王信国

雪继续下（外三章）

一只蝴蝶飞过春天，多少沉睡的心灵，在微笑中醒来。

雪片像一只涂抹证据的手，覆盖住午夜的本色。

寒气像盯梢的人，看不见踪影，却始终萦绕左右。

这是一个叫博乐的城市，在红星路和友谊路的交叉口，一个中年男人坐在雪地上，等他十岁的儿子。

他的目光停留在十字路口，被目光击碎的雪片铺在街道上，像无家可归的孩子。

雪继续下。

那个等儿子的男人坐在雪地上，像一尊雕塑。他的目光深处是疼爱的儿子。

一个星期前，十字路口刺耳的刹车声中，他的儿子再也没有醒来。

雪继续下。

每天晚上，那个守在十字路口等待儿子的父亲看见，背着书包的儿子，满面春风地朝他扑来。

想起一只鹿

一只鹿走过荒漠时，有些顾虑。

这个世界，一些不确定的因素随处可见。随处都有命丧黄泉猎物的尸骨。

它谨慎的姿态，像一个执行任务的战士。

在狂风呼啸的荒漠，对一只鹿来说，提高警惕比寻找食物更重要。

它是一只落单的母鹿。它曾做过一次母亲。最后输给了狰狞的猎手。它尽力了。

这是一片出其不意的荒漠。为了活着，谁都会干出不可思议的事来。

一只鹿尽可能打起精神，只要谨慎一些，活命没有多大问题。它的思想五彩缤纷；它的心灵不停闪现做母亲的念头。它活得满面春色。

每当刮风的日子，我总想起一只鹿，它像我上辈子失散的亲人。

看见芦苇

春绿秋黄。芦苇从来不跟风。

她们的时尚，是没有时尚。她们把素朴的人生举在头顶，举起河流汹涌脉络的浩浩荡荡。

数万年或更久远的蹁跹，属于芦苇的湿地，各种鸟以歌者的名义，把一个季节的绿意，往另一个季节的金黄，从容搬运。

顶天立地。无论挺胸抬头或匍匐向前，芦苇手拉手，肩并肩，用肌体撞击南来北往的风声。用骨头敲打白昼的喧嚣和夜晚的寂静。

绿裙上的阳光，以绿色的名义，举起一个季节的旗帜。

金色的脊梁上，另一个季节的歌谣，以大雁的名义远行。

远方是第二个故乡。芦苇注定生的平凡，死得平静。

这一切经历，像一个人或一群人庄严的默哀与痴心的思念。

一只蝴蝶飞过春天

一只蝴蝶飞过春天，梦中的花朵在花香中笑醒。笑醒的还有满地阳光。

一只蝴蝶历经千山万水，从一个春天往另一个春天迁徙。双翅抖落去年的雨水和风尘。

这是属于蝴蝶的节日；属于花朵的节日；属于爱情的节日。

这个季节，我怀揣风华的云霞，从高处往低处飘落。这是一只蝴蝶的嘱托，也是一朵花的叮咛。

整个春天，一只蝴蝶在爱情里醉死梦活。

一只蝴蝶在一朵花的梦境，把千年前积攒的情语绽放成忍冬花的相思。这是属于春天的庆典，属于我的伊甸园。

一只蝴蝶飞过春天，多少沉睡的心灵，在微笑中醒来。

（选自《天马散文诗专页》2014年第11期）

□陈 亮

悲悯之书（三章）

没有风，蠕蠕的缝纫机在一针一针缝着寂静。

玉米地

父亲的身影儿在变绿，变绿，绿——渐渐融入那片长满胡须的玉米地，扔下我一个小人儿，在地头望着大海一样深的玉米，是一动也不敢动了。但父亲干活的声音，很快就会让那些玉米叶子放大了传递过来，吓退了那匹梦中的大灰狼和狗熊。

那声音有时候哪怕只停顿一刻，我也会如小羊般，呼吸紧张地朝着他隐身的地方大喊大叫起来。

这时，父亲就会带着旱烟和汗酸味儿笑着拱出来，抚摸着我的嫩肩膀。

这才知道，父亲是在歇息，用抽一袋烟的工夫或擦锄的工夫。

后来有一回，我在地头喊破了嗓子父亲也没有出来。

玉米们就拽着我跑了进去。父亲软软倒在哪里，我咬着牙，也没能把他扶起来，玉米们难过了好长时间都没出声——

今天，我依旧在玉米地里干活，而不用担心儿子在地头会害怕，因为这时玉米还很矮，还吞没不了人。