

The
NEW
Concept

一篇作文上名校



省登宇 主编

新概念作文

名牌大学自主招生录取者范本

B卷

国际文化出版公司



新概念作文

名牌大学自主招生录取者范本

B 卷

省登宇 主编



国际文化出版公司

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

飞扬：新概念作文名牌大学自主招生录取者范本B卷 /
省登宇主编.——北京：国际文化出版公司，2013.12
ISBN 978-7-5125-0628-2

I. ①飞… II. ①省… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303065号

飞扬：新概念作文名牌大学自主招生录取者范本B卷

主 编	省登宇
责任编辑	宋亚珉
统筹监制	葛宏峰 李 莉
策划编辑	李 莉
特约编辑	周 贺
美术编辑	秦 宇
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒(北京)有限责任公司
印 刷	三河市华晨印务有限公司
开 本	710毫米×1000毫米 16开 16.5印张 249千字
版 次	2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0628-2
定 价	25.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编：100013

总编室：(010) 64271551 传真：(010) 64271578

销售热线：(010) 64271187

传真：(010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

吴蓉
WU RONG

1995年生，安徽郎溪人，喜欢摇滚乐，旅行，逛吃，阅读，惯于怀旧，对于侵略生活的任何人事都会竭尽全力的抵抗。有事没事喜欢写点什么，当然并非每次都能写出点什么，这些都被视作缘分，不刻意不敷衍，偏执倔强，情深意笃。不喜欢复杂的东西，生活是，人际也是。最大的愿望就是有足够的勇气独自一边打工一边旅行。获第十五届新概念作文大赛一等奖，后考入厦门大学。

郭佳音
GUO JIA YIN

女，1989年6月生，山西太原人。出版有散文集《伞下的晴天》。获第十届新概念作文大赛一等奖。取得浙江大学自主招生资格，提前被浙江大学录取。

王宇昆
WANG YU KUN

热爱电影、音乐、摄影、宅、写作，有着双鱼男的温柔和体贴，喜欢阳光，喜欢恶搞和假HIGH，患有密集恐惧症。获第十五届新概念作文大赛一等奖，考入厦门大学。

曲玮玮
QU WEI WEI

出生于1994年，平日淡然冷漠情不外露，写作与观影时情绪忽升忽降大悲大喜。文艺得不够水准，书呆子得不够彻底。希望写出深刻的作品，在喧嚣世界留下有力的声音，打动每个人。获第十四届新概念作文大赛一等奖。后考入复旦大学。

赵之歌
ZHAO ZHI GE

90后北方姑娘，爱文字，爱轻音乐。简唯是对文字的信仰意义：简单唯一，简洁唯美。获第十四届新概念作文大赛二等奖。获得上海戏剧学院自主招生资格，后考入上海戏剧学院。

周悟拿
ZHOU WU NA

女，1991年3月22日生，《小溪流》杂志专栏作者。曾与他人一起出版小说合集《花开的声音》《就让记忆盛开如花》，湖南省作家协会最年轻的会员。获第十届新概念作文大赛一等奖。取得浙江大学自主招生资格，提前被浙江大学录取。

姜奕辰
JIANG YI CHEN

吉林长春人，咿呀学语时，太外婆便以唐诗三百首启蒙。偏爱古典文学，尤爱诗词，曾在《诗词月刊》发表专栏，并有小说作品刊载于《萌芽》杂志。获第十三届新概念作文大赛一等奖，后考入厦门大学，任厦门大学鼓浪文学社社长。

徐筱雅
XU XIAO YA

1987 年生于广西南宁。安静，畏生，不内向。写作不勤奋，灵感来时下笔流畅，灵感去时抓耳挠腮。读书不勤奋，经常由于书中人物名字太长而放弃阅读。性格懒散，经常临时抱佛脚。死心眼，不喜欢谈话时钻牛角尖的人。获第六、七届新概念作文大赛一等奖，第八届新概念作文大赛二等奖，第十届新概念作文大赛一等奖。获得清华大学自主招生资格，后进入厦门大学读研究生。

杨鑫
YANG XIN

1992 年出生，曾就读于江苏省东台中学理科强化班。获第十届新概念作文大赛二等奖，第十二届新概念作文大赛一等奖。后考入中山大学。

修新羽
XIU XIN YU

青岛人，作品散见于《萌芽》，出版短篇小说集《死于荣耀之夜》。写作类型丰富，在校园、推理、科幻、言情等领域均有涉猎。获第十三届新概念作文大赛一等奖，后考入清华大学。修了新闻双学位，正努力练习写新闻稿，还在话剧队编剧组学写剧本中。

马璐瑶
MA LU YAO

笔名北辙，1992 年出生。为文宗旨：以心为文，笔随心愿。获第十一届新概念作文大赛一等奖。后考入厦门大学。

陈焕文
CHEN HUAN WEN

男，江苏徐州人，天秤座。性格内敛淡定，不善于交际。写作方面个人风格浓厚，写作专一并且持久，坚信读者可以带来默契，坚信自己可以给读者带来默契。崇尚顺应宿命，现实安好，做琐碎之事亦可以获得内心的丰腴和满足。获第九届新概念作文大赛一等奖，第十届新概念作文大赛一等奖。后考入北京大学。

刘玥
LIU YUE

笔名流月，浙江金华人，1989 年出生。喜欢读书，喜欢胡思乱想，喜欢安静地坐着，喜欢热闹地活着，喜欢冲自己傻笑，喜欢被喜欢的心情，喜欢民工小孩们注视自己的大眼睛。在《萌芽》《中国少年散文写作精选》《中学生博览》等杂志上发表作品七十余篇，做过《中学生》杂志特约编辑。获第八届新概念作文大赛二等奖，第九届新概念作文大赛一等奖。后被北京大学中文系特招。



有人说过，
什么也不信的人，
不会有幸福。
信和疑的边缘，
多半是人一路崎岖走来的沿溪小路，
与幸福无关，
与获得有关。

——陈焕文《流落在巴黎春天的念》



旧事该被尘封，
而不是被反复怀念。
该发生的发生了……
不过是顺其自然。
我已经有了新的刀刃要去迈，
有了新的伤要去愈合。
我们都是如此。

——修新羽《年蛻》



目 Contents 录

第一章

黑白异境

众城之罪 /002

雁阵 /011

初告白 /017

彼此 /025

索索 /033

黑白异境 /041

犹记家乡的刹那花开 /044

第二章

金色阳光

只是说一句，好久不见 /048

金色阳光 /053

未央 /057

远去 /069

七十二小时的交换 /074

左起第三的知更鸟 /083

皮茵与巨人世界 /092



目 Contents 录

第三章

少年正好

少年正好 / 100

荏苒 / 102

我的恋爱观 / 109

年蛻 / 113

一半边城，一半上海 / 123

小镇青年 / 127

指尖的阳光 / 132

第四章

三心斯可见

风，请你向另一处刮 / 140

少年 / 146

雨巷 / 153

三心斯可见 / 158

秋天的回忆 / 162

流落在巴黎春天的念 / 165

高三下半年 / 171

Contents
录

第五章

西风不相识

安宁 / 176

绿蚁新醅酒，红泥小火炉 / 183

西风不相识 / 185

爱情 / 190

昨日晨 / 197

换季 / 208

山有木兮木有枝 / 213

第六章

平行时空

恒生 / 220

宠物 / 228

平行时空 / 231

年愁 / 242

当年我在厕所里算过数学题 / 248

事情 / 252



第一章 黑白异境

众贼之罪

文/吴蓉

雁阵

文/郭佳音

初告白

文/王宇昆

彼此

文/曲玮玮

索索

文/赵之歌

黑白异境

文/周悟拿

犹记家乡的刹那花开

文/姜奕辰

众缄之罪

文/吴蓉

陈阜明快递了几本书给我，短信来的也是十万火急：丽江之行，刻不容缓。我稍微检查了下包裹，统共五本精装小说诗集，附一本颜色偏旧的劣质杂志，仔细看过才认出那本杂志是我高中自费作出的第一本杂志，名字投机取了纳兰的“饮水”二字，封面是请当时学校里美术班的学生画的工笔葵花，颜色亮得稍显偏执，再加上刻意做旧的背景，即使过了这么些年，花色仍然无比跳脱。看得出杂志被精心保存过，虽然纸张粗糙发黄，但页码完整，其间还能闻到淡淡的樟脑丸的味道。

余下的书分别是圣爱克苏佩里的《小王子》、塞格林的《麦田里的守望者》、廖伟棠的《野蛮夜歌》、顾城的《我会像青草一样呼吸》。

其中《野蛮夜歌》更像一本比手掌略大的《圣经》，在150—151页间夹了一张高中时期的照片，只有六个人，陈阜明就站在我后面，照片上的人都是饮水文学社的成员，眉目还有几分熟悉，只是名字都记不大清了。六个人笑容灿烂，一种喷薄而发的年轻生命力不禁让我感到一阵阵心悸。

我决定收拾行装，赶去丽江。

小王子

我跟陈阜明初中起就是同学，他知道我挑剔敏感，一旦陷身混乱便变得不可理喻。我念初中时爱穿白色棉质T恤和牛仔裤，后来爱上白色衬衫，再爱上白色雪纺裙，止于十八岁，历经高考，大家纷纷失散，我跟他便少再见面。曾经保持每个月通话一次的习惯，但四年前就已经几乎不再联系。

从前有一只小狐狸，它有一双非常忧郁的眼睛。不对，故事不该是从这里开始的。

应该是：从前有一只小狐狸，它看守一大片麦田。它坚持对每个人强调它被人驯养，但它孤独，显然。

它告诉我那是很多年前的事了，驯养它的是个孩子，来自另一个星球的王子，他的头发是麦田一样的金色。他困惑，并且固执。

狐狸正在衰老，它安慰我不必害怕。它属于一个人，因此安于死亡。我想告诉它小王子已经长大，也许不再记得对他驯养的东西负责。可是狐狸比当初的小王子更加困惑并固执，它不知道时间会篡改感情，反而长时间的陷入回忆——小王子夸它漂亮，深深地爱它。

秋澜很喜欢中国古典戏剧，她发誓要拍出一部电影，开场必须以马致远的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”为画面。可我始终觉得那种寂寞实在过于丰满，需要人建筑强大的意志。

我们坐在学校操场高高的看台上，十二月份的阳光像参差不齐的针脚，手摸上去会有非常真实的凹凸感。

那时我们计划浪迹天涯，坐很久的火车，久到忘记终点，像李贺那样背唯一的行囊，行囊里有诗。

秋澜在音像店租了几张摇滚乐的碟，之前我一直以为她是喜欢肖邦的，原来她也担心自己的所处之处太过安静，又或许她只是矛盾。秋澜信手写诗，三两句的有，长长一通的也有，写完丢给我。这点倒真像李贺。我是她的诗囊。

我认识她的时候，她对写诗尚有毫不喧哗的笃定。此去二十多年，当年的秋澜是不是仍爱书画山水、遣词造意，或者她只是同我一样不客气地改换下少年意气。我更相信后一种可能，毕竟时光催人老，这不是句开玩笑的话。

狐狸卧在麦田边像是睡着了，风吹过我的身体，掀起层层火红的皮毛，仿佛层层拍打的灿烂海浪。

时间是强大的。我坐在它身边意有所指地说道。

狐狸不置可否地笑笑，爱是强大的。

听起来像是轻微的反驳。

狐狸坐起身，麦田的颜色倒映在它的两瞳里，让它看起来更像个看守时间的精灵。

我在一刹那被什么击中了。我想到自己曾经深爱的一切。英国削瘦尖锐的哥特式建筑，香榭丽舍大街上蓬松香软的阳光，西双版纳成片的热带植物，以及随河水作长长迁徙的大群斑马。我一无所有的流浪，脚下的路延伸不断。我停不下来。

貌似我们每个人都能轻易忘记曾经驯养过的东西。只有狐狸还那么专注。

饮水工作室成立之初，秋澜在群里推荐大家看《牡丹亭》，里面有句话写在这时候十分合理：原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。

麦田里的守望者

我决定坐火车去丽江。2013年高中毕业后我几乎快忘了坐火车的感觉，唯一残留的记忆是靠在玻璃窗边看滑过视线的连续风景，以及铁轨摩擦产生的钝重声响搅在车厢稍显安静的空气里面——那该是一个光线充沛的午后。

但我买了晚上的票，为了火车上从未见过的万家灯火，以及《雪国》里贴在窗上的游移夜色。

我遇见霍尔顿的时候他已经不只十七岁了，或许十八、十九，或许再大一

点。他提着那只旧的大手提箱，戴着红色的猎人帽，长长的帽檐被压在脑后。

我仍然存在，他说，我一直存在。

我有点惊讶，实在抱歉，不过您多大了？

他立刻显出沧桑的表情来，与你同龄。他说。他的嗓子有些沙哑。

我问他准备去哪儿。

去任何地方，然而我任何地方都去不了。

什么？

我是你。他看上去亲切而忧伤，你心如止水，于是我被迫停顿，然而我是一直存在的。

霍尔顿。我突然难过得想哭。

我都准备妥当了，要走吗？他满怀希望地看着我。

我迟疑了下，嗯，怎么不回家呢？霍尔顿。

他默默地看了我一会儿，慢慢背过身去。我知道他生气了，可我没办法做什么，我不是十七岁，十八岁或者十九岁，我早忘了那些年里我的模样。只是依稀记得那时候我爱穿白色的雪纺裙，扎软软的马尾，我穿球鞋，早晨读人教版的课本。

霍尔顿非常生气，他决定不再理我。

我在饮水工作室成立五个礼拜后做了一期报纸，然后有个女生来我教室找到我说，我叫安静，我加入你们。

她说的是“我加入你们”而不是“我想加入你们可以吗”，她是个有自知之明的姑娘，自己做得到的就绝不客气，做不到的也绝不勉强。我说那我们握个手吧，然后握手，从此结识。

安静短发，清晰秀气，喜欢格子衬衫和高帮帆布鞋，据说她读完了普鲁斯特的《追忆似水年华》，这一点让我十分崇拜，我甚至连看完那篇序的耐心都没有。我曾问过她书里写了什么，她竟然说我忘了。

忘了？

忘了。她重复了一遍，什么痕迹都没留下。

后来我一直怀疑她当时其实在说谎。

安静一直想写一部颠倒众生的长篇小说，她喜欢三毛，对流浪热情而执着。她在群里总是不停地说三毛，说她不美，但多情，她用力追忆跟荷西在撒哈拉的似水年华时又是如何让人蚀骨的心疼。三毛这样写过：

我们的三毛，
走啊走啊，走到撒哈拉去了。
她的朋友们总要说她：
“嘿！三毛，好好的德文教授不干，何必呢？”
她留学过西班牙，
在马德里大学毕业，
美国伊利诺州的公务员也检定及格，
可是，
她一直说我喜欢流浪。

安静在那时候，连用标点符号都恨不得极尽自由。

我向霍尔顿告别，他仍背对我。我一度以为他已经打这个时空抽身去了其他地方。

再见。他终于重新面对我，神色忧伤。

我想起了一些人。我知道如果我继续走下去，还会想起更多，我得接着走下去，虽然这意义……

如果你开始回忆一些人了，无论关于他们的任何事在你脑子里有多么细微的迹象，你将开始想念他们，一发不可收拾。

你似乎说过类似的话。

是，说过很多次了。只是没有人真正记得。

我控制不住——想念固然让人痛苦，但也让人激动而愉快。

我明白，走吧。他长长地舒了一口气。那一刻我觉得他是真的明白。

野蛮夜歌

火车在8：40发动，靠在椅子上检查我们的照片，夹在《野蛮夜歌》150—151页的照片。151页是廖伟棠2006年在多伦多至香港的飞机上最终作完的《最好的时光》。火车上的LED灯箱上亮着时间：2035年20时48分。我想坐定了静静地听一听火车与铁轨摩擦的声响。可是没有，任何声响都轻得足以入夜，像化开在坚硬夜色里黏软的麦芽糖。

于是我决定重新翻一翻这本书。

我一直觉得自己出于某种诱惑而开始了一场一个人的旅行，衔接不规整的现在与过去在脑子里川流不息。我深深地渴望，同时也深深地恐惧。

无法预知的往往不是命运，而是人在命运中的属性。

就像我开始这次旅行，缘由只是四年多没联系的陈阜明寄来的书刊和发来的一条短信，我独自一人坐上了开往丽江的晚间火车，原本以为自己所做的一切只是因为陷入了某种莫名其妙的混乱，却在开始一页一页崭新的回忆后获得了匪夷所思的宁静。这种填补式的境况并不多见，尤其是我安于一饭一蔬不再少年之后。

——现世糟糕。我飞离寒冷的香港，飞过炎炽的台北，脂粉暖人的北京，在飞机越过东京的淫雨之后，白令海峡终于围抱着我。它没有定语。

——仿佛安慰，飞机及时播出《最好的时光》。侯孝贤很伤心，伤心得一塌糊涂。

——这是最好的也是最坏的时光。我仿若狄更斯的灵魂游离在北美大陆。在安大略湖边，托着头好像一个印第安人，托着死鹰的羽骨。

李洋用手指撩拨吉他的样子总像是侧身躲进了某间洞穴。他写歌，读报纸，喝大量清水，视线总喜欢低低地落在脚边上。他善良且自命不凡，至今改不了在每本课本扉页上写下“我想读书”的习惯。我常常觉得他是个孩子，我坚持这么认