

宋詞面目

馮都良選註

易學主人



范仲淹

字希文，吳縣人，大中祥符八年進士，官至樞密副使，參知政事，歷知邠州、鄧州、荊南、杭州、青州，卒贈兵部尚書、楚國公，諡文正，有丹陽集。

范文正幼孤，隨母適朱氏，遂冒朱姓。後復本姓，啓曰：「志在投秦，入境遂稱於張祿，名非霸越，乘舟乃效於陶朱。」蓋用范睢、范蠡之故事也。

范文正喜彈琴，然平日只彈履霜一操，時人謂之范履霜。

蘇幕遮

煙·翠。碧·雲·天，黃·花·地；秋·色·連·波，波·上·寒
在·斜·陽·外。山·映·斜·陽·天·接·水·芳·草·無·情，更
人·睡。黯·鄉·魂，追·旅·思，夜·夜·除·非，好·夢·留
相·思·淚。明·月·樓·高·休·獨·倚！酒·入·愁·腸，化·作·

彭美門云：「范希文此調，前段都入麗語，後段純寫柔情，遂成絕唱。」

○ 齊謝朓

詩：「切切陰

風暮，桑柘起

寒煙。」唐白

居易詩：「煙

翠三秋色，波

瀾萬古痕。」

御街行

碎。真珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地。年。今年今夜，月華如練，長是人千里。^③愁腸已斷，無由醉，酒未到，先成淚。殘燈明滅，枕頭欹，諳盡孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相迴避。

詞品謂范文正韓魏公一時勲德重望，而范有御街行詞，韓有點絳脣

詞，皆極情致。按韓魏公名琦，字稚圭，安陽人，集賢殿大學士同中書門下平

① 砌，階

盤。此言砌上有墜葉飄香也。

② 練，繒

也，此言其燦爛也。

④ 宋謝莊

月賦：隔千里兮共明月。

⑤ 諳，熟

悉也。

章事封魏國公，卒謚忠獻，與范齊名，有安陽集。其點絳唇詞云：「病起懨懨，
庭前花樹添憔悴。亂紅飄砌，滴盡珍珠淚。惆悵前春，誰向花前醉？愁無際！武
陵凝睇，人遠波空翠。」

張先

字子野，烏程人。天聖八年進士，嘗知吳江縣，官至都官郎中。有安陸集二卷，詞一卷。
晁無咎云：子野與耆卿齊名，而時以子野不及耆卿；然子野韻高，是耆卿所乏處。

千秋歲

選殘紅折。雨輕風色暴，梅子青時節。永
豐柳，無人盡日花飛雪。
老情難絕。心似雙絲網，中有千千結。
夜過也，東窗未白孤燈滅。

青門引

① 鵲鳩，鳥名，卽子規也。

② ③ 全唐

詩話：白樂天

楊柳詞云：一

永豐西角荒園

柳，盡日無人

屬阿誰？一及

宣宗朝，國樂

唱是詞，帝命

取永豐柳兩枝

，植于禁中。

④ 玄絃，

子絃也。唐詩

紀事：劉夢得

曰：詩僧多出

江右；如么絃

孤韻，響入人

寂寞近清明，殘花中酒，又是去年病。庭軒乍暖，還輕冷，風雨晚來方定。樓頭畫角風吹醒，入夜重門靜；那堪更被明月，隔牆送過鞦韆影！

張郎中詞，善押「影」字韻：如「隔牆送過秋千影」、「無數楊花過無影」、「雲破月來花弄影」皆是。郎中自謂：「雲破月來花弄影」、「嬌柔媚起，簾壓捲花影」、「柳徑無人，墮飛絮無影」三語，尤爲生平得意之筆。人乃稱之爲張三影焉。

耳，非大音之樂。

⑤ 唐李商

隱詩：「莫將

越客千絲網，

網得西施別贈

人。」

⑥ 畫角，

謂軍中號角。

唐王維詩：「

畫角發龍吟。

「又白居易詩

：「畫角三聲

刁斗晚。」此

言人在樓頭，

聞風送角聲而

醒也。

晏殊

字同叔，臨川人，仁宗朝拜集賢殿學士，同中書門下平章事，兼樞密院使，出知永興軍，徙河南，卒諡元獻，有臨川集，紫薇集，珠玉詞。

浣溪沙

臺，
一曲新詞酒一杯，
去年天氣舊池臺，
夕陽西下幾時回？
無可奈何花落去，
似曾相識燕歸來，
小園香徑獨徘徊。

復齋漫錄：晏元獻同王琪（字君玉）步游池上，時春晚有落花。晏云：「每得句，書牆壁間，或彌年未嘗強對，且如「無可奈何花落去」一句，至今未能對也。」王應聲曰：「似曾相識燕歸來。」自此辟置館職，遂躋侍從。

○唐杜甫詩：「梁苑池臺雪欲飛。」

浣溪沙

消魂，酒筵歌席莫辭頻。
 一向年光有限身，等閒①離別易
 春，不如憐取眼前人！
 滿目山河空念遠，落花風雨更傷。

浣溪沙

輕紗；晚來妝面勝荷花。
 玉腕冰寒滴露華，粉融香雪②透

① 等閒，

隨便也。唐孟

郊詩：「文魄

既飛越，宦情

惟等閒。」

② 香雪，

擬女子肌膚也

。李商隱小桃

園詩：「啼久

豔粉薄，舞多

香雪翻。」又韋

莊閨怨詩：「

啼粧曉不乾，

素面凝香雪。」

邊·霞·一·場·春·夢·日·西·斜·
④ 鬢·髩·欲·迎·眉·際·月·酒·紅·初·上·臉·

木蘭花

雨·易·去·
 綠·楊·芳·草·長·亭·⑤
 樓·頭·殘·夢·五·更·鐘·
 路·年·少·拋·人·容·
 花·底·離·愁·三·月·

縷·天·涯·地·角·有·窮·時·
 無·情·不·似·多·情·苦·
 只·有·相·思·無·盡·處·
 一·寸·還·成·千·萬·

踏莎行

④ 髩，垂下貌。

⑤ 長亭，指送別之地。

白帖：十里一

長亭，五里一

短亭。北周王

褒詩：「河橋

望行旅，長亭

送故人。」

面。陰見。春風不解禁。楊花濛濛亂。撲行人。小徑紅稀，芳郊綠徧，高臺樹色陰。

深絲轉。一場愁夢酒醒時。斜陽卻照深。翠葉藏鶯，朱簾隔燕，鑪香靜逐游。

蝶戀花

盡黃金縷。六曲欄干偎碧樹。楊柳風輕，展誰把鈿箏移玉柱？穿簾。

⑥ 梁沈約

詩：「游絲映

空轉」。杜甫

詩：「爐煙細

細駐游絲。」

⑦ 偎，貼

近也。

⑧ 李商隱

《柳詩》：「已

帶黃金縷，仍

飛白玉花。」

⑨ 鈿箏，

箏之以金鈿爲

飾者，玉柱，

其柱以玉爲之

。沈約詠箏詩：

「秦箏吐絕調

，玉柱揚清曲

海·燕·雙·飛·去。[⊕]

清·明·雨·滿·眼·游·絲·兼·落·絮·紅·杏·開·時·一·霎·
尋·處·濃·睡·覺·來·鶯·亂·語·驚·殘·好·夢·無·

。又王臺卿詩「依歌時轉韻，按曲動花鈿；促調移輕柱，亂手度繁絃。」

⊕ 燕有越燕胡燕之分，世人以其春來秋去，謂是渡海之鳥，故又稱海燕。唐張九齡詩：「海燕何微眇，乘春亦暫來。」古詩：「思爲雙飛燕，銜泥巢君屋。」

宋

祁

宋祁

字子京，雍邱人，天聖二年進士，累遷知制誥工部尚書翰林學士，卒謚景文，有出塵小集西州猥稿。

祁與兄彛齊名，時號「大小宋」。彛字公序，初名郊，官至兵部尚書同平章事，封鄭國公，謚元獻。

宋景文母夢朱衣人攜文選一部與之，遂生景文，故小字選哥。（塵史）

木蘭花

客棹。東城漸覺風光好，
綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意迎。

晚·一·笑？
照。◎浮生◎長恨歡娛少！
爲君持酒勸斜陽，且向花間留。

茗溪漁隱叢話：張子野郎中以樂章擅名一時，宋子京尙書往見之。遣將命者謂曰：「尙書欲見。」雲破月來花弄影。」郎中。」子野屏後呼曰：

◎ 穀，縹

紗也；皺穀波

紋，狀微波之

蕩漾也。

◎ 杜甫詩

：「是非何處

定？高枕笑浮

生。」

◎ 梁王僧

孺詩：「再顧

連城易，一笑

千金買。」

「得非「紅杏枝頭春意鬧」尙書耶？」遂出，置酒盡歡。蓋二人所舉，皆其警策也。