

优秀教师

YOUXIUJIAOSHITANGZHANGKONGDEYISHU

课堂掌控的艺术

锦华 / 主编

如果可能，我愿意就这样坐在教室一角，伴你们走过整个学习旅程，伴你们欢笑，陪你们成长，看你们羽翼渐丰。如果不能，我也愿意一直关注你们的成长，期待你们的进步，静候你们的佳音。

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

优秀教师



YOUXIUSHIJIETANGZHANGKONGDENTISHU

课堂掌控的艺术

锦华 / 主编

如果可能，我愿意就这样坐在教室一角，陪伴你们走过整个学习旅程，陪伴你们欢笑，陪伴你们成长，看你们羽翼渐丰。如果不能，我也愿意一直关注你们的成长，期待你们的进步，静候你们的佳音。

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

© 锦 华 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

优秀教师课堂掌控的艺术 / 锦华主编. -- 沈阳:
万卷出版公司, 2014.3
ISBN 978-7-5470-2551-2

I. ①优… II. ①锦… III. ①课堂教学-教学研究-
中小学 IV. ① G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153729 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2551-2

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

前 言

课堂教学是实施素质教育的主渠道,谁抓住了课堂,谁就抓住了教学工作的关键。有效的课堂是教学顺利实施的基本保障,它需要教师运用一定的课堂掌控策略,掌握相应的技能和方法。

传统的课堂教学过于强调教师的主导作用而忽视学生的主体作用,过于强调基础知识、基本技能的教学,却轻视对学生情感态度与价值观的培养,过于强调接受学习而忽视学生的主动参与和探究性学习。随着基础教育课程改革的不断深入,教师的教学方式和学生的学习方式正在发生着积极的变化,课堂开始活泼了,教学形式丰富多彩了,教学手段逐步现代化了。

本书是在吸取前人理论研究的基础上,经过不断的教学反思而形成的,它力图提供给教师一些解决课堂纪律等问题的思想观点和方法与措施,希望能为教师的课堂组织与管理工作提供一些帮助和借鉴,围绕教师如何掌控课堂这一技能核心,着重介绍了一系列行之有效的课堂掌控的策略和方法。例如,打造高效课堂,如何营造妙趣课堂,如何创新新型的课堂,如何塑造有序的课堂,如何锻造和谐课堂以及如何缔造成功课堂等掌控课堂的有效方法。本书所具有的针对性、实用性和可操作性等特点,必将有助于广大

教师优化课堂管理,并在改进和创新课堂的同时促进自身的专业化发展。

本书在写作思路,不刻意追求理论上的阐述,更多的是追求课堂掌控的艺术性。因此,在体例上,有别于一般的教育学教材,我们希望以此对公共课教育学的教学作些改进的尝试,效果如何,还有待教学实践的检验,我们也由衷地希望本书使用者能及时提出意见和建议,便于我们修改完善。

目 录

前言	1
----------	---

激情——打造“高效课堂”

让教育激情燃烧	2
让热情远播	6
教师要控制自己的情绪	9
来自“洋课堂”的激情	12
因材施教才有效	16
课堂气氛	20
合作学习	23
有效的教学情境	31
“高效课堂”需要师生的互动	36

语言——营造“妙趣课堂”

重视课堂语言	42
--------------	----

教学语言误区要谨慎	54
教学语言的灵魂	57
讲究教师语言艺术	62
和学生说话不用命令语气	71
幽默、风趣的教学语言	74
课堂评价的语言艺术	84

技能——创造“新型课堂”

备课需要精心	92
培养学生学习能力	101
教师要常常反思	104
教师要学点儿“糊涂”教育	108
教材要灵活运用	114
现代信息技术与多媒体教学	121
课堂教学的好帮手	126
为学生树立好榜样	131

管理——塑造“有序课堂”

让课堂充满友善	136
影响课堂管理的因素	142
巧妙处理课堂事件	146

目 录

班级管理妙法	153
教师要创建优秀班级	157
课堂管理的原则	163

沟通——锻造“和谐课堂”

教师小心别误导学生	167
把学生当作朋友	171
“笼络人心”有妙招	175
积极的暗示心理	177
沟通不妨换位思考	183
课堂生活,师生对话	187

细节——缔造“成功课堂”

培养学生的耐心	192
赞美学生要真诚	196
教师必不可少的四心	200
让学生远离“习得性无助”的泥潭	205



激情——打造“高效课堂”



引 语

激情，生命之薪点燃后的火焰，催促人生价值的重要秩序。充满激情的教师能够巧妙地在应试教育与素质教育之间取得平衡，把激情转化为提升教学水平的驱动力，促进自身的专业成长，从而使自己的工作更高效，让自己的生活更精彩。

让教育激情燃烧

长期以来，似乎总是感到课堂缺少些什么。冷静审视，我们的课堂不是缺少教学的方法与技巧，不是缺少现代的设备与手段，不是缺少先进的思想和理念，而缺少的是情感，是教师的情感、学生的情感、师生互动的情感。教师的情感是学生学习兴趣的催化剂，是学生积极思考的激活剂。教师要以饱满的情感去撞击学生的情感，用飞扬的激情去点燃学生的激情，这样课堂才会生机勃勃，精彩纷呈。

只要生命在，激情就在。教师的激情就是要点燃学生的情绪，照亮学生的心灵。教师对教育的激情，应该从外在的表象化为内在的精神气质，不因年龄的增长、环境的变化、地位的升降而改变。

教师的魅力在于激情。美国著名教授理查德·威伍在一次演讲中说：“想要教好的教师可能在大多数情况下都是志向更高和激情奔放的。……然而，伟大的教师一定是有激情的教师。”可

见，教师的魅力在于激情！激情是一种激昂的情绪，是一种冲动的感情，它使情感炽热化。教学需要激情，没有激情的课堂平平淡淡。有了激情，学生的情绪将受到感染而身心振奋；有了激情，教学活动才能生动形象，峰回路转，增强教学效果。

拥有激情的教师具备以下几个基本特征。

1. 热爱学生

教师热爱学生包括对学生的需求和兴趣爱好的欣赏。教育，是情与爱的事业。有激情的教师首先要关爱学生，尤其要关爱学困生。关爱学生，应该把学生视为鲜活灵动的生命体，视其为有思想、有感情的人，信任、理解和尊重学生，关心学生的身心健康，体察学生的心情，倾听学生的心声，欣赏学生的兴趣爱好。

教师情感缺失，导致课堂枯燥乏味；教师情感平淡，导致课堂波澜不惊。我国著名教育家夏丏尊先生说：“教育没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不能称其为池塘；没有情感，没有爱，也就没有教育。”所以，教师要做充满爱心、情感丰富的人。课堂是生命力勃发的课堂，它要求教师具备更高的情商。生命在于活力，活力在于创造，创造需要激情。教师只有永远保持不甘平庸、追求卓越的激情，才能体验到臻于佳境的喜悦，享受到成功的快乐。

2. 教师不能失去激情

教育从本质上来说，就是一项基于生命、促进生命、美化生命和升华生命的事业。

人的生命正是有赖于“教育”的点化和润泽，才逐步从蒙昧走向澄明，从蛰伏走向觉醒，从原始的混沌状态走向崇高的至善、至美、至真的精神境界。

但是，我们的教育究竟能不能对学生真正发挥出“点化和润泽生命”之效能，并且这种效能的发挥程度究竟能有多大，其关键则取决于教师自身是否拥有一份旺盛的，并且是源源不竭的生命激情。因为，几乎每一位教师都非常清楚这样一个最质朴不过的道理：就教育事业而言，教师只有以自己旺盛的生命之火，才会点燃学生那旺盛的生命之火；教师只有以自己充沛的生命激情，才可能换来学生那充沛的生命激情；教师只有以自己远大的生命理想，才可能培植出学生那远大而辉煌的生命理想！也正是从这个角度而论，一个真正称得上是合格的为人师者，他本身必然是一个对自己所从事的教育事业拥有一颗虔诚、执著之心和充满生命激情的人，他的课堂也必然应当是一种情理交融、极富创造性和生命感染力的课堂。激情是火，可以点燃学生的求知欲望；激情是露，可以滋润学生干渴的心田；激情如风，可以吹动学生平静的心湖；激情如雷，可以振醒学生懵懂的迷梦。让我们激情飞扬、缔造辉煌！当我们走进课堂，我们的生命将充满激情；当学生走出课堂，他们的人生将更加辉煌！当然，只有激情也不行，还要有宽容、严谨、沉稳等素质。总而言之，一个好的教师应该做到：宽容中有严谨，严谨中有幽默，幽默中有沉稳，沉稳中有激情。激情不老，应该成为教师品格的重要追求。

做一名激情教师是我们的责任，也是我们力所能及的事。情

感是课堂的灵魂，是教学的最高技巧，是学生学习的动力。作为教师，让情感的分子充盈课堂的每一个角落，让激情的火焰在课堂上燃烧起来吧！

（高建新）

让热情远播

前天在课堂上重新学习了李白的《蜀道难》和《将进酒》这两首诗歌。对于这些古诗词，我最为头痛的是孩子们的诵读：他们只会一味地读字词，而且读起来呢，还是四平八稳的，一点激情也没有，甚至连一个基本的语调都没有，整个都是一个腔调。我就说他们：如果李白能听到大伙如此的读法，没准会让我们气活了。学生们听完哈哈大笑。

当他们以往的这些表现再次出现在今天课堂上时，我真有一点恨铁不成钢的感觉。因为每次到学习古代诗词的时候，我都是苦口婆心地一而再、再而三地反复指导，不厌其烦从速度、声调、重音以及语气等各个方面细致解说，然后再让学生们练习。尽管如此，今天仍然觉得没有什么效果。他们一上来就走上了原来的老路了，以前的学习全然忘却了。

不过，我仍然是有点不死心，我就不相信教不会了。于是，我一边指导、一边一句一句地范读着，品味着原诗句中感情的起落。虽然我读得不是很好，但是，我仍然感觉到有些抑扬顿挫，

学生们在我的范读声里，也仿佛多少找到那么一些感觉了。在《蜀道难》这一课中，他们对于书中的一些诗句也觉得有了一些品味，其中的急促舒缓，也仿佛能体会到一点，对于文中最后一段的诵读也带上了一些品味的感觉。

学生们齐读的时候，速度还是比较快的，句中的延长之处，停顿和重音相对就不太突出。接下来是学生的自读，在我的一再鼓励下，有一位女生主动站了起来。她竟然读得很好，语言及情感的品味还是比较到位的，如果不是个别字句把握不准的话，应该说效果还是比较明显的。她读完之后，学生们不由鼓起掌来。下面又有一个男生朗读，他刚站起来的时候，有点不太有把握，不过读了几句之后，慢慢地进入了诗歌的意境了，也有点像模像样了，同样也赢得了学生的掌声。

在练习朗读《将进酒》的时候，我让学生们放开，不要拘谨。“你就想你现在就是李白，你现在已经是酒过三巡，略带有一种狂放的豪气，来品读这首豪情万丈的名篇。”

我一边说，一边自读起来，我读得情感还是比较投入的。仿佛进入了李白的情感，仿佛我也成了李白的化身。有些诗句，还是能够品味其中的思想的，如读到文章最后的“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”的结句时，那种荡气回肠之感，让人不由得豪放起来。我在读的时候，品味着李白的情感，学生们在下面，好像也渐渐地坐不住了，在我后来的品读中，他们也不由自主地和我一起读了起来，教室里终于响起了一阵阵的让人欣喜的诵读之声。

诗，就是要读的，如果读得好，你不用解析，也能明白其中表达的意思情感。所谓“只可意会，不可言传”，正是这个道理。在下课的时候，我对孩子们这样说，从他们点头的动作中，我仿佛看到他们似乎也知道一些了。最后，我送给学生们一首古人的诗：读诗切戒在慌忙，涵咏品味工夫长。未晓不妨权放过，切身须要细思量。

（郭力众）

教师要控制自己的情绪

“不能控制自己情绪的教师，不能成为好教师。”前苏联教育家马卡连柯曾这样说。

人生是极其复杂的，你无法避免这样那样的问题。对于教师来说，面对问题保持沉着冷静是非常重要的，尤其是在生死关头，沉着冷静更是至关重要。它不仅体现出了你的良好素质，同时也展现你处变不惊的人格魅力。

教师在教学或生活之中，遇到这样或那样的情况时，万不可惊慌躁动，否则将会使学生更加局促不安，从而造成惊慌失措的混乱局面，使情况更糟。

所以，要想成为一名优秀的教师，就得不断地使自身的修养得到加强，使自己的人格不断得到完善，沉着冷静地面对问题，使自己的慌乱情绪得到克制，这样就会使学生尊重你，崇拜你。

人人都有喜怒哀乐的情绪。教师也一样，也有七情六欲，情绪也免不了受到周围事物的影响。况且又是和不懂事的学生打交道，遇到意想不到的问题和烦恼是很频繁的，只要稍不克制自己