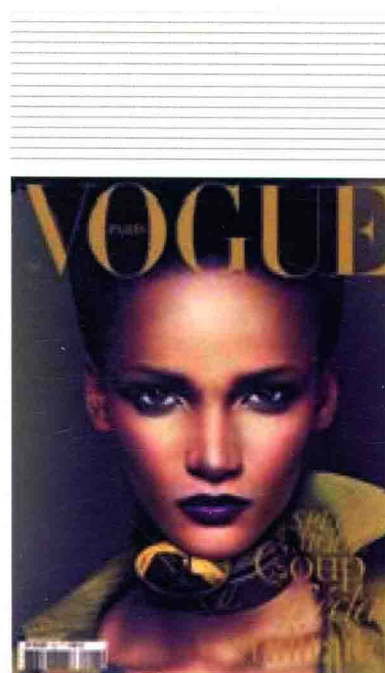




举一反三

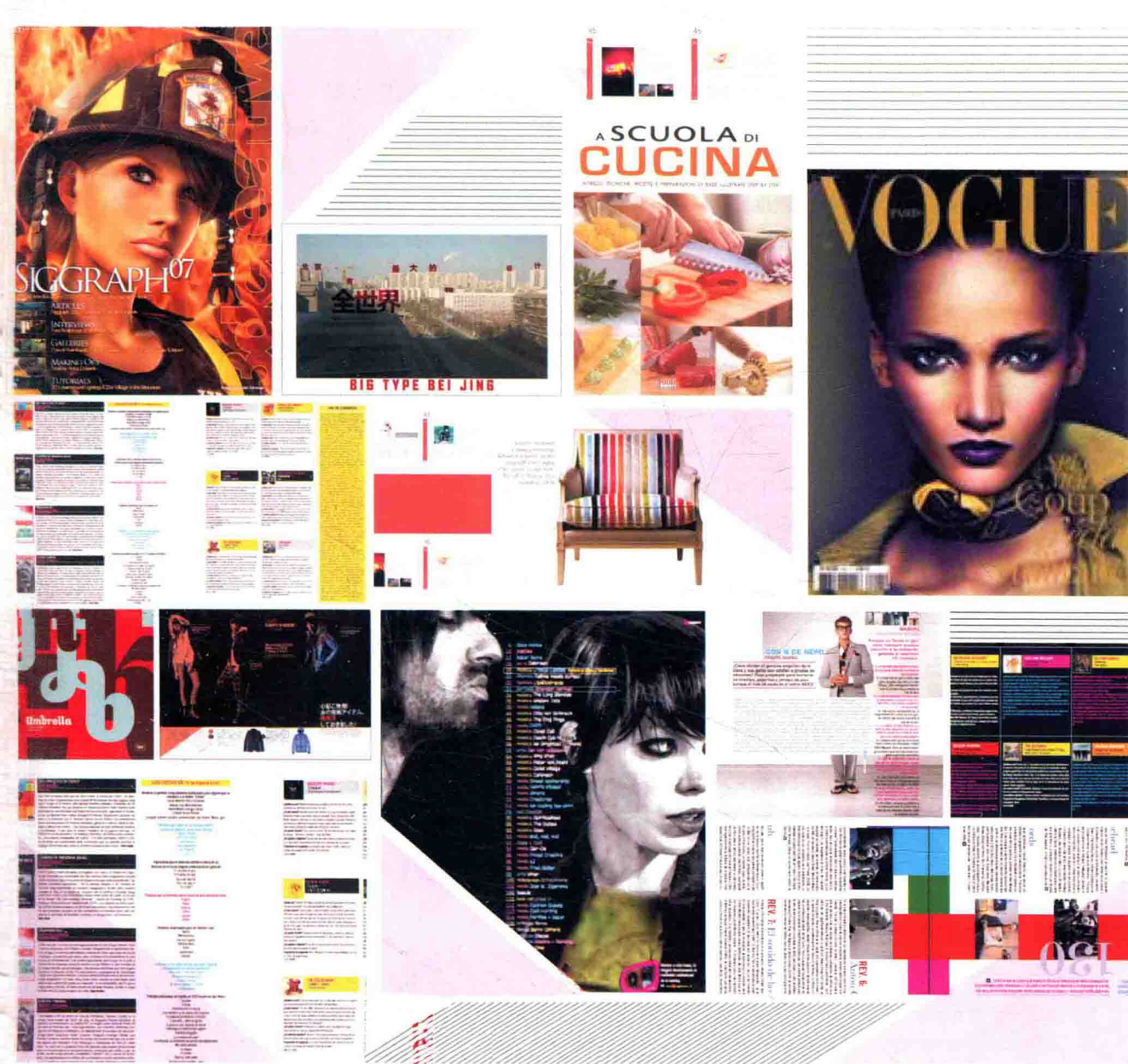
UNDERSTANDING THE RULES AND
KNOWING WHEN TO BREAK THEM

版式设计诀窍

THE TRICKS OF THE LAYOUT DESIGN

陈高雅 编著

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



举一反三

UNDERSTANDING THE RULES AND
KNOWING WHEN TO BREAK THEM

版式设计诀窍

THE TRICKS OF THE FORMAT DESIGN

陈高雅 编著

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

版式设计是通过文字、色彩、图片等构成元素,结合平面构成、网格应用、视觉流程等艺术传达形式,在一定的构图方式、版式编排和形式法则下创作出具有美感的平面设计形式。不同类型的版面信息具有不同的装饰形式,它不仅起着排除其他、突出版面信息的作用,还能使读者从中获得美的享受。

本书观点明确、图文并茂,通过实例分析来丰富读者的设计理念,助其提高审美眼光,掌握版式设计的实际应用技巧。全书共13章,内容包括不可不知的版式设计要领、如何增强文字篇幅较大版面的可读性、如何表现文字篇幅较少版面的主题、如何运用单张图片来传递内容、如何将众多的图片合理摆放、如何运用单色打造特殊的版式效果、如何用色彩来表现主题、采访类文章的版式设计、时尚杂志的版式设计、情报咨询类刊物的版面设计、版面绚丽的宣传单设计、个性笔记本的版式设计、必须掌握的版式编辑技巧等。

全书力求将理论和实践结合在一起,信息丰富且实用价值高,是平面设计专业人士及设计爱好者的必备工具书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

举一反三版式设计诀窍 / 陈高雅 编著. — 北京: 北京理工大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5640-8653-4

I. ①举… II. ①陈… III. 艺术设计 ①IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第094370号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室) 6844990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京天颖印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 12.25

字 数 / 302千字

印 次 / 2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

印 数 / 4000册

定 价 / 59.00元

责任编辑 / 杨 倩

执行编辑 / 刘 派

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题,本社负责调换

前言

版式设计是现代设计艺术的重要组成部分，是视觉传达的重要手段。表面上看，它是一种关于编排的学问；实际上，它不仅是一种技能，更实现了技术与艺术的高度统一。

版式设计讲究“美感”，每一个线条的曲折粗细是否得当，色彩运用是否调和，插图内涵是否深厚等，都会影响读者的情绪和兴趣。好的版式往往先声夺人，在读者犹豫不决时，悄悄地影响着他的选择。所以，版式设计要充分借助无声的语言去艺术地表现内容，抓住读者的视线，使读者产生丰富的联想、获取强烈的美感。版式设计应用的范围十分广泛，囊括了报纸、杂志、书籍（画册）、产品样本、挂历、招贴画、唱片封套和网页页面等平面设计的各个领域。

本书介绍了设计师必须具备的版式设计重点知识，利于读者明确设计的思路，有效地传递设计作品所包含的信息，通过富有创意的版式设计体现出独特的美感和价值感。本书列举了大量的经典版式设计



案例，对设计作品做了有价值的分析，方便读者深刻地理解每个设计师的创作思维及版式设计特点，了解作品中众多的设计技巧，从而学习其设计理念并及时地更新知识储备。

全书共分为13个章节，第1章从不可不知的版式设计要领入手，帮助设计师了解版式设计的基础知识和要领。第2章~第7章分别从图片、文字以及色彩等版式设计的基本元素方面，将“增强篇幅较大版面的可读性、表现文字篇幅较少版面的主题、用单张图片来传递主题内容、将众多的图片合理摆放、用单色打造特殊的版式效果和用色彩来表现主题”等不同的版式设计技巧与案例分析巧妙地结

Natural talents like Dan Yaccarino.

Whether they were born with it or not, Veer features images by illustrators of undeniable talent. To see more of Dan Yaccarino (whose work has appeared in Time, Rolling Stone, and on Nickelodeon), browse Stock Illustration Source on the Veer web site. You'll also find thousands of other signature images, in styles from mild to wild.

合，充分介绍了版式设计的设计要领。而第8章~第12章是从不同的版式设计实用应用领域出发，分别从采访类文章、时尚杂志、情报咨询类刊物、宣传单和笔记本等多种实用的版式应用类型中，精选出各类版式设计的优秀作品，分析其特色，将优秀的设计思想投射到读者脑中。最后1章以Photoshop为基础，介绍必须掌握的版式编辑技巧，将版式设计中需要进行特殊处理的图像及文字效果有针对性地筛选出来，让版式设计更具艺术魅力。

本书的特色是通过细致的斟酌，选取国内外大量的最新精彩版式设计作品案例，详细地解析它们。透过不同的版式风格分类，读者能够看到颇具创意且绚丽缤纷的版式，看到整个版面的个性色彩，看到内容的深沉等，从中提炼出设计版式所采用的行之有效的规则与方法，让读者能



够深层次地了解设计师的独特思想和创作风格，以及作品色彩方面的情感魅力，学习积累后自己做出十分优美、精致的设计作品。

本书由河南工业大学设计艺术学院陈高雅编著，在编写过程中得到了院校领导、同事和一些艺术同行的热情帮助，在此一并表示感谢。

编者

2014年3月



Chapter

01

不可不知的版式设计要领

- 01 书籍印刷装订的基本知识 2
 - ① 认识印刷用纸和尺寸规格 2
 - ② 装订方式 2
- 02 版式页面中的设计要素 3
 - ① 编排与主题相称的文字 3
 - ② 图片与说明文字的编排 4
 - ③ 文字的对齐方式 5
- 03 了解不同的网格形式 6
 - ① 对称式网格 6
 - ② 非对称式网格 7
 - ③ 基线网格 8
- 04 全方位思考版式设计 8
 - ① 设计版式前的准备工作 8
 - ② 不能忽略索引和向导的作用 10

Chapter

02

如何增强文字篇幅较大版面的可读性

- FOR ONE** 巧借文字版块划分版面信息 ... 14
- Example01 采用系统的形式编排文字 15
- Example02 运用独特的风格进行排版设计 ... 16
- Example03 传统和现代风格相结合的版式设计 17
- Example04 以分栏和网格分割版面 18
- Example05 用基线网格巧妙设置编排规律 ... 19
- Example06 用突出的标题抓住眼球 20
- Example07 字体决定了阅读的轻松感 21
- Example08 将文字图形化以表现独特的个性 22
- Example09 运用空间感减少文字过多的压抑感 23
- Example10 让文字分块出现以突出要点 24



03



Painted upholstered armchair, 35" w. x 29" d. \$6,500. At Roche Bobois.

01



01



02

Chapter

03

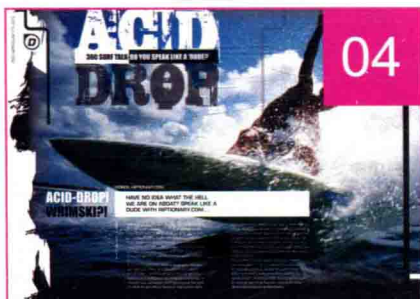
如何表现文字篇幅较少版面的主题

- FOR ONE** 突出文字色彩与编排强调版面不同视角 28
- Example01 以纵向为主的排版方式呈现版面内容 29
- Example02 别具魅力的跨页版式设计 30
- Example03 降低图版率突出少量文字 31
- Example04 大胆的复杂文字组合形式 32
- Example05 采用对比的方式设置立体效果 33
- Example06 将文字以插图或装饰物的形式装点版面 34
- Example07 减少文字色彩的数量以突出版面高雅气质 35
- Example08 巧用反转的颜色凸显版面 36
- Example09 采用左右对称的编排形式使版面产生统一感 37
- Example10 设置倾斜的版面以体现动感 38

Chapter

04

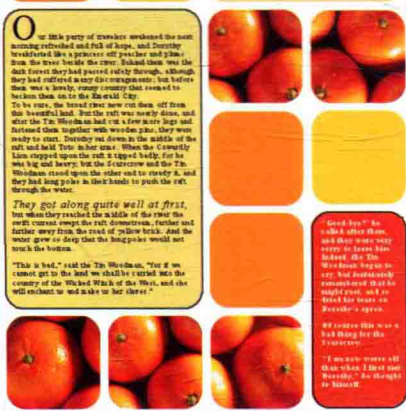
如何运用单张图片来传递主题内容



- FOR ONE** 高图版率彰显画面大气之风 ... 42
- Example01** 缩小页面空白提高版面的利用率 ... 43
- Example02** 将图片作为背景呈现 ... 44
- Example03** 利用遮罩来强调版面的主题 ... 45
- Example04** 设置多层次的渐隐重叠效果 ... 46
- Example05** 复制图像制作出意象式的效果 ... 47

04

Hues Views



- Example06** 运用裁切方式打造版面的错落感 ... 48
- Example07** 通过对图像进行加工营造气氛 ... 49
- Example08** 高位置图片编排以增加运动感 ... 50
- Example09** 将图片采用简洁的图表框方式编排 ... 51
- Example10** 表现特殊个性的绘画图像效果 ... 52

Chapter

05

如何将众多的图片合理摆放



- FOR ONE** 将众多图片按照一定的逻辑进行整齐排列 ... 56
- Example01** 单页配置出血裁剪图片 ... 57
- Example02** 将图片当成背景来充满页面 ... 58
- Example03** 通过留白来突出影像 ... 59
- Example04** 将图片作为文字的边框 ... 60
- Example05** 把图片打造成漫画的风格 ... 61
- Example06** 在图片中嵌入装饰物 ... 62
- Example07** 通过分栏的形式整齐排列图片 ... 63
- Example08** 通过错落的编排形式增强版面的丰富性 ... 64
- Example09** 通过调整图片大小来区分内容的主次 ... 65
- Example10** 在对页中分别配置不同的要素 ... 66

05

05



DIGITAL IMAGING WONDERS

Stunning art. Surprising techniques.

NEW INTERACTIVE SPACES

Designing public spectacles.

TALENT FOR GOOD

7 posters that provoke.

AWAKENING THE WEB

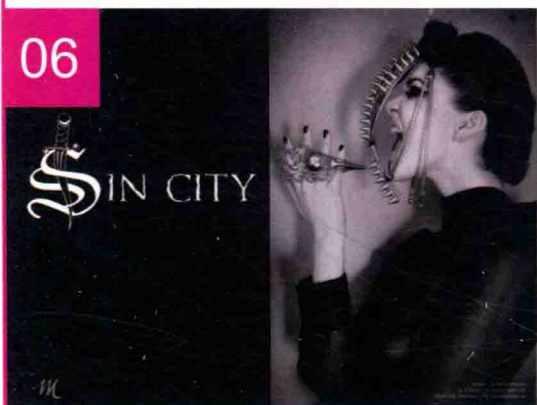
Deliver originality from UMLGLOCK.



Chapter 06

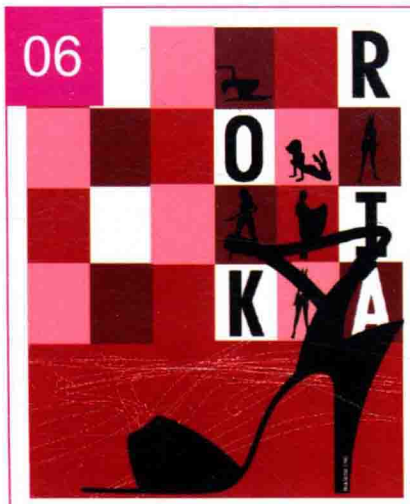
如何运用单色打造特殊的版式效果

06



- FOR ONE** 利用单一强调色增强页面表现意境 70
- Example01** 以颜色的浓淡打造版面的空间感 71
- Example02** 使用单色文字吸引视线 72
- Example03** 巧用明暗来突出品质感 73
- Example04** 以白色的边框强化印象 74
- Example05** 用颜色来强调个性 75
- Example06** 降低颜色对比度以呈现柔和的感觉 76
- Example07** 运用色彩的渐变来表现版面的层次感 77
- Example08** 使用强烈的色彩来增强版面饱满感 78
- Example09** 活用黑色字体增强版面的动感 79
- Example10** 使用不同的图形突出纯色的表现力 80

06



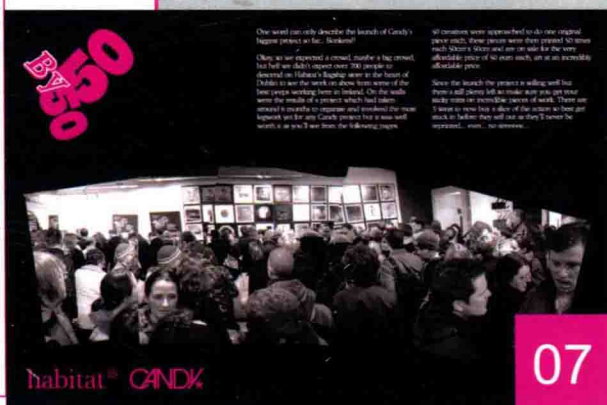
Chapter 07

如何用色彩来表现主题

07



- FOR ONE** 利用黑色背景衬托鲜明的主题色 84
- Example01** 运用主题横条色来控制整体 85
- Example02** 采用主题色的装饰物来吸引目光 86
- Example03** 使用白色划分背景突显主题颜色 87
- Example04** 采用主题色渐变效果作为背景 88
- Example05** 以主题色边框增添版面动感 89
- Example06** 将图像处理为主题色作为背景 90
- Example07** 用主题色色块装饰版面的上、下两方 91
- Example08** 活用主题色统整版面 92
- Example09** 只强调画面中的主题色彩 93
- Example10** 重点式的使用主题颜色 94



07

Chapter 08

采访类文章的版式设计

- FOR ONE** 采用问答形式完成轻松的专题采访 98
- Example01** 运用表格以引导视线 99
- Example02** 合理地使用配色和字体表现主题 100
- Example03** 为被采访者设分页并分色配置 101
- Example04** 将图片与采访文字分页摆放 102
- Example05** 采用清爽的自由版式设计 103
- Example06** 文字编排宽松体现轻松的采访版式 104
- Example07** 利用装饰物和字体打造趣味画面 105
- Example08** 灵活运用颓废感觉的素材 106
- Example09** 强调视线引导元素吸引读者阅读 107
- Example10** 让文字重叠嵌入至图像中 108



Chapter 09

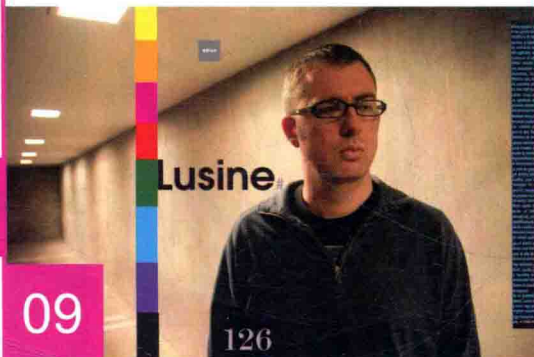
时尚杂志的版式设计

09

Fan Death.



- FOR ONE** 虚实的图片对比打造鲜明的杂志个性 112
- Example01** 时尚版面摆放图片的常用规则 113
- Example02** 控制图片的位置吸引读者注意 114
- Example03** 对角线留白增强版面动感 115
- Example04** 把握轮廓线突显图片形态 116
- Example05** 采用组合的形式整齐摆放图片 117
- Example06** 合理规划图片上的各要素 118
- Example07** 有效控制图片及间距的大小 119
- Example08** 巧妙地摆放图片调节疏密节奏感 120
- Example09** 通过背景和构图强调版面效果 121
- Example10** 通过大胆的缩放增强版面的吸引力 122



Chapter 10

情报资讯类刊物的版式设计

Chapter 11

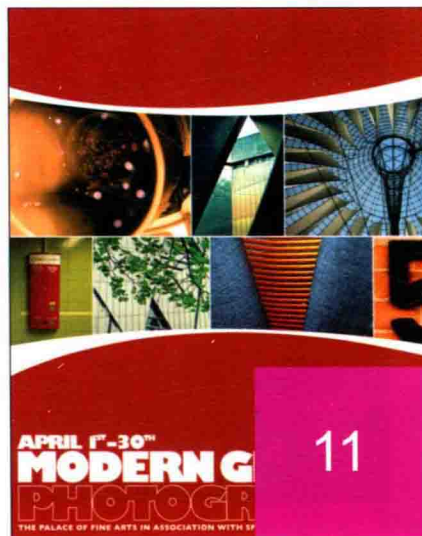
版面绚丽的宣传单设计



- FOR ONE** 巧用单一色调点缀页面内容 126
- Example01** 设计左右页面的对称感 127
- Example02** 以整齐的表格来规整图文 128
- Example03** 利用留白制作出便于阅读的版面 129
- Example04** 灵活运用主题插图作为装饰 130
- Example05** 让读者一目了然的版面设计 131
- Example06** 琳琅满目的卡片版式效果 132
- Example07** 以序列的数字作为吸引目光的元素 133
- Example08** 使用彩块化的形式打造整体印象 134
- Example09** 用不同色块整理资讯, 以首字母控制视线顺序 135
- Example10** 以严谨、端庄的风格设计版面 136



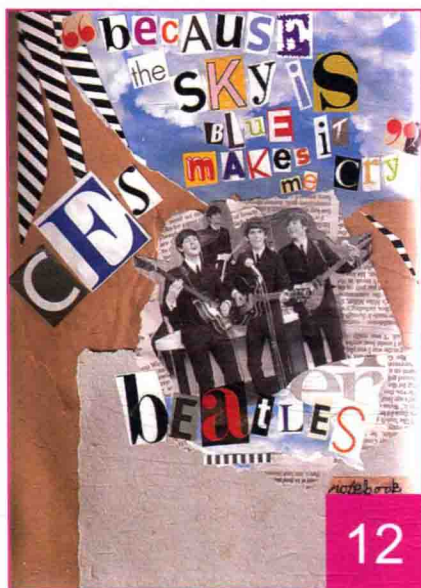
- FOR ONE** 绚丽多彩的数码产品宣传单设计 140
- Example01** 时尚的汽车资讯宣传单设计 141
- Example02** 时尚多样的手机宣传单设计 142
- Example03** 潮流单品宣传单设计 143
- Example04** 生活用品宣传单设计 144
- Example05** 食品宣传单设计 145
- Example06** 电影宣传单设计 146
- Example07** 音乐宣传单设计 147
- Example08** 节日宣传单设计 148
- Example09** 摄影艺术宣传单设计 149
- Example10** 杂讯网页宣传单设计 150



Chapter 12

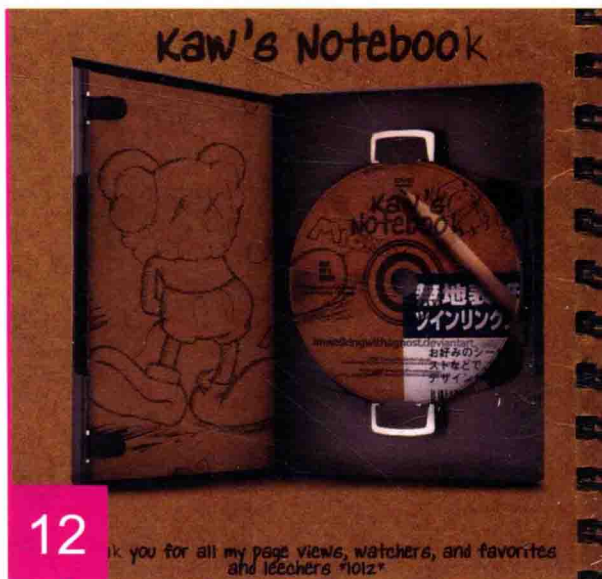
个性笔记本的版式设计

- FOR ONE** 利用卡通图片及鲜明配色制作儿童笔记本 154
- Example01** 将图片处理成自然的纸质效果 155
- Example02** 使用手绘的效果突出素材本身的质感 156
- Example03** 运用明快的颜色表现恬静的感觉 157
- Example04** 个性化的拼贴设计 158
- Example05** 采用深褐色表现自然的形象 159
- Example06** 运用糖果色传递活泼印象 160
- Example07** 使用用纹理强调形象 161
- Example08** 使用宽松的版式营造舒适的感觉 162
- Example09** 如日历般的笔记本设计 163
- Example10** 运用金属性材质作为装饰 164



12

13



12

Chapter 13

必须掌握的版式编辑技巧

- Example01** 打造渐隐的图像效果 167
- Example02** 突出图像的局部色彩 168
- Example03** 制作高浓度的黑白图像 170
- Example04** 制作色彩绚丽的插画式效果 173
- Example05** 设置文字中的剪影效果 176
- Example06** 将文字制作得具有动感 178
- Example07** 制作特殊的变形文字 180
- Example08** 版式中文字的质感表现 182

13

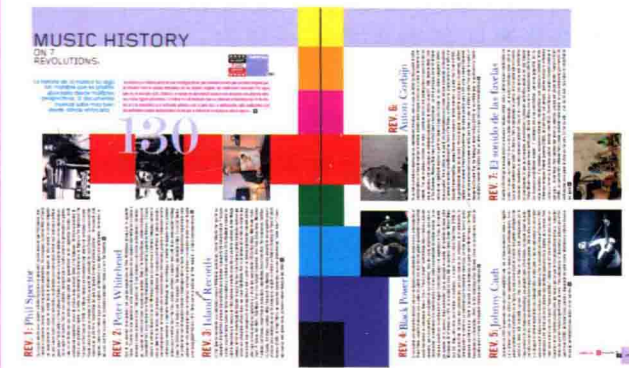


不可不知的版式设计要领

01

Chapter

- 01 书籍印刷装订的基本知识
- 02 版式页面中的设计要素
- 03 了解不同的网格形式
- 04 全方位思考版式设计



版式设计从一开始明确版面主题，确定版面风格，归纳图文信息，再到具体的页面设计，每一步都有一些基本的、重要的设计要领，即设计的基础知识，将其作为参考可给设计师的创作带来很大的帮助。

01 书籍印刷装订的基本知识

1

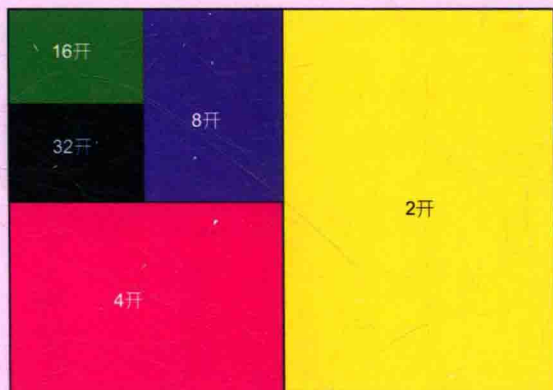
认识印刷用纸和尺寸规格

每一种纸张所带给读者的视觉感受是不一样的，纸张的质地会影响版面的色彩效果，也可在阅读时影响人们的心理感受。印刷的纸张开本大小对页面的版式设计有很大影响，在决定所采用开本类型的时候，必须要考虑的因素是根据媒体特点决定开本设计的大小。例如，像杂志这一类，信息含量丰富，又重视视觉形式的图书，就需要采用较大的开本；像小说这一类，在阅读时讲究易读性和便捷携性的图书，就需要采用较小的开本。

A.

开本的类型

开本就是指书刊规格的大小，把一张全开的纸平分裁切后的大小。常见的有32开(多用于一般书籍)、16开(多用于杂志)、64开(多用于中小型字典、连环画)。国家规定的开本尺寸采用的是国际标准体系。书刊现行普遍采用的开本尺寸主要是A系规格，有以下几种：A4(16开)297×210(mm)；A5(32开)210×148(mm)；A6(64开)144×105(mm)。



B.

纸张的选择

纸张的选择也是非常重要的，不同的纸张其印刷效果是不一样的，带给读者的感受也是不一样的。在选择纸张时，除了要注意纸张的幅面尺寸，还要注意选择合适的定量，一般在满足印刷和使用要求的前提下，应尽量选择定量较小的纸张，这样可以降低出版物的成本。下面列举了常见的纸张类型，如右表所示。

纸 张	主要用于
凸 版 纸	一般书籍、教科书、期刊
新 闻 纸	报纸、期刊
铜 版 纸	追求图片色彩效果的各类页面
字 典 纸	字典、手册
书 皮 纸	有多种颜色和印刷需求的封面
拷 贝 纸	装帧有画像页的护页

2

装订方式

装订是书籍从配页到上封成型的整体作业过程，可分为中式和西式两类。中式类以线装为主要形式，现代书刊除少数仿古书外，绝大多数都是采用西式装订；西式装订分为平装和精装两大类。

A. 平装书的装订方式

平装是我国书籍出版中最普遍采用的一种装订形式，它的装订方法比较简易，运用软卡纸印制封面，适用于一般篇幅少、印数较大的书籍。下面列举了平装书的装订方式，如下表所示。

类 型	装订方式	适用于	摊开的页面效果
平 订	在订口一边用铁丝订牢再包上封面	用于一般书籍的装订	书页翻开不能摊平，需占用 5mm 左右的有效版面空间
骑马订	将书页连同封面，在折页的中间用铁丝订牢	适用于页数不多的杂志和小册子	书页翻开时能摊平
线胶订	将折页配贴成小册的书芯，用线将各书帖串起来再包以封面	适用于较厚的书籍或精装书	既牢固又易摊平，理想的装订形式
活页订	书的订口处打孔，再用弹簧金属圈或螺纹圈等穿锁扣订合	常用于产品样本、目录、相册等	页面增减十分方便

B. 精装书的装订方式

精装书籍主要应用于经典、专著、工具书、画册等，其结构与平装书的主要区别是硬质的封面或外层加护封。圆脊精装书是常见的形式，有柔软、饱满和典雅的感觉；平脊精装书是用硬纸板做书籍的里衬，封面也大多为硬封面，整个书籍的形状平整、朴实、挺拔、有现代感。精装书也有不同于平装书的装订方式，如风琴折式、结绳订合等。

02 版式页面中的设计要素

图片与文字是版面中主要的设计元素，在版式设计中，注意图片与文字的组合排列方式是非常重要的。其中，编排与主题相称的文字、图片与说明文字的编排以及文字的对齐方式都是需要我们了解的。

1 编排与主题相称的文字

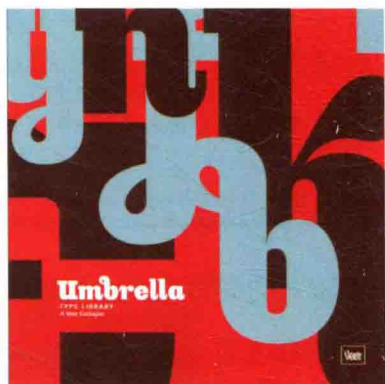
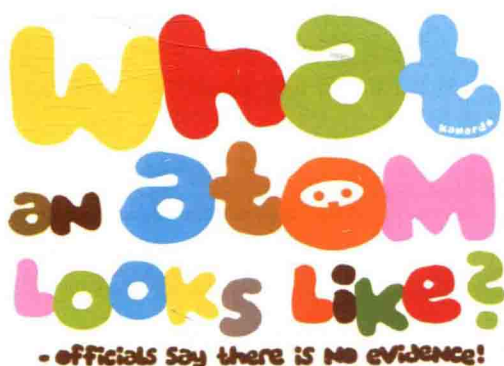
在设置与主题相称的文字时，首先需要对文字的字体进行选择。字体指的是文字的结构形式，在版式设计中，也可以理解为文字的一种图形表达方式。不同的字体呈现出不同的视觉感受，应根据不同的版式需求选择不同的字体，最重要的是文字编排要服从表达主题的要求。文字的种类有很多，如英文、法文、日文、中文等，下面主要对中、英文的应用进行举例分析。

A. 中、英文在版式设计中的应用

汉字在设计、编排和印刷品中，常用到的有四种字体——宋体、仿宋体、黑体、楷体。每种字体的自身特点不同，设计师可灵活运用字体的自身特点进行字体编排，如下表所示。

字 体	结 构	特 点	常用于
宋 体	横细竖粗	舒适醒目	书刊、报纸等的正文部分
仿宋体	粗细均匀、宋体结构、楷书笔画	清秀挺拔	副标题、诗词短文、批注、引文
黑 体	粗细一致	醒目简洁	标题、导语、标志
楷 体	源于书法的字体	挺秀端正	学生课本、通俗读物、批注

英文与中文在字体形态上有很大的不同，英文字母的字形笔画简练，主要以三角形（A、V）、方形（H、E）、圆形（O、Q）等几何图形组成，如下图所示。



13. 字体磅值的主要作用

字体的磅值是指从笔画最顶端至最底端的距离，其磅值的大小如下左表所示。一篇文章的大标题一般采用最大磅值或者最粗的字体来表现，页面中其他文字根据阅读需要依次改变字体的磅值，从而实现方便阅读的页面效果。根据页面构图的需要，还可以运用字体磅值的大小变化呈现出页面的空间感，如下右图所示。

字 号	磅 值	字 号	磅 值
八 号	5	四 号	14
七 号	5.5	小 三	15
小 六	6.5	三 号	16
六 号	7.5	小 二	18
小 五	9	二 号	22
五 号	10.5	一 号	26
小 四	12	小 一	24



2

图片与说明文字的编排

图片与文字是版面中主要的设计元素，通常不会以单独的形式出现，一般较常见的形式是图片与文字对齐、文字与图片重叠等。编排时要注意文字与图片的距离，要让人一眼就能分辨出它们的附属栏系列，如下左图所示；若是在图片中直接嵌入文字，对文字的处理主要采用不同于图片背景的颜色来进行区分，如下右图所示。



Rainbow-striped upholstery gives a classic bergère a playful edge. Lion V Marquise chair. Beech, velvet, 34" h. x 35" w. x 29" d. \$6,500. At Roche Bobois.



Houses+Home clothing hangers available in Slate, Mocha, Cream, Aqua and natural wood finishes.

3

文字的对齐方式

文字的对齐方式决定了文字在页面中形成怎样的结构形式，不同的结构形式可给人带来不同的视觉感受。在版式设计中，应根据设计的需求选择与页面主题相协调一致的文字对齐方式。

- ★ **两端对齐：**文字左端和右端均首字对齐，此种对齐方式使文段显得端庄、严谨、美观。如下左图所示。
- ★ **居中对齐：**以中心线为轴心，两边文字左右对称，此种对齐方式可以起到使视线集中，突出中心文字的作用，适合用于标题文字的排版，如下中图所示。
- ★ **左对齐与右对齐：**左对齐即左端文字首字对齐，右对齐即右端文字首字对齐，左对齐与右对齐的文字排列方式，可使得整个文字段富于变化，加强空间感，如下右图所示。

United transportation policy, which targets emissions and energy reduction. Further, the purchase of EVs is subsidized in some countries (e.g. the UK government announced a GBP 5,000 (USD 8,200) subsidy from 2011 onward).

Governments are also promoting the buildup of the EV infrastructure. The first nationwide EV infrastructure will most likely be built in Israel by 2011 (a country with a stated goal of oil independence by 2020) which is supported by the government (tax incentives). Other initiatives include the building of EV rental fleets (e.g. Paris is planning to run a fleet of 2,000 EVs and additional 2,000 EVs in two dozen surrounding cities by 2010 including 1,400 stations) and/or public fleets (e.g. London's EV delivery plan aimed to stimulate the market for EVs via incentives, infrastructure investments and the delivery of 1,000 EVs to the public fleet).

All of these programs highlight the willingness of governments to promote the utilization of vehicles. These incentives are mainly driven by strategic objectives to diminish and even abolish oil import dependency. Ultimately, combined with renewable energy technologies like hydro, biomass, wind and solar, countries may be able to generate power domestically. On a geopolitical view, we expect strong competition between the different regions to last.



WORLD PUBLICATIONS	
PRESIDENT	Terry Snow
CHIEF OPERATING OFFICER	Jo Rosier
DIRECTOR OF CORPORATE SALES	Russ Cherami
ADVERTISING CONSULTANT	Marion S. Walker
VICE PRESIDENT/CIRCULATION	Bruce Miller
DIRECTOR OF CIRCULATION AND DEVELOPMENT	Peter Wain
CIRCULATION BUSINESS DIRECTOR	Dean Plunkett
CONSUMER MARKETING DIRECTOR	Lough Bingham
SINGLE COPY SALES DIRECTOR	Vicki Weston
DIRECTOR PRODUCTION OPERATIONS	Lisa Earlywine
DIRECTOR OF NEW MEDIA TECHNOLOGIES	Jay Evans
DIRECTOR OF NETWORK & COMPUTER OPERATIONS	Mike Shea
CONTROLLER	Nancy Coakler
CREDIT MANAGER	Dinah Peterson
DIRECTOR OF HUMAN RESOURCES	Sheri Bass
MARKETING DIRECTOR	Leslie Brecken
DIRECTOR OF COMMUNICATIONS	Dean Turcol

- ★ **倾斜：**倾斜即文字相对于版面倾斜排列，该种编排方式的使用会使版面具有动感和方向感，具有较强的视觉吸引力，如下左图所示。
- ★ **沿形：**沿形即文字围绕着图形的边缘排列，该种编排方式具有新颖的视觉效果，可使页面具有明确的节奏感，如下中图所示。
- ★ **渐变：**渐变即文字逐渐在清晰与模糊之间变化，该种编排方式可使页面的空间感加强，渐变文字的强弱，还可按照主题要求进行调整，如下右图所示。



CHEESE & PASTRY

Remember apple pie served with a slice of cheddar? This year the combination goes gourmet by pairing artisanal cheese with fine pastry. Try a tangy semi-aged goat cheese like Bucheron with a caramel tart.



03 了解不同的网格形式

在版式设计中，网格是最基础、最为重要的元素，应用网格可以将页面中的文字与图片协调一致地编排在版面中，它为设计版面提供了一个框架，可使整个设计中文字和图片信息更为轻松地组织起来。

1

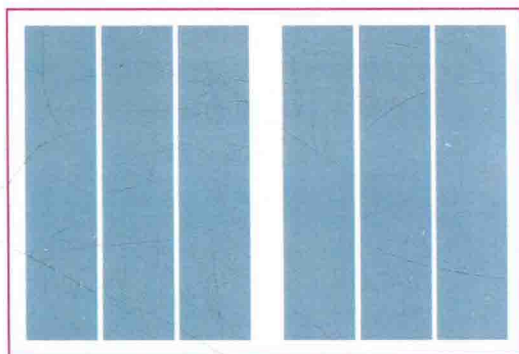
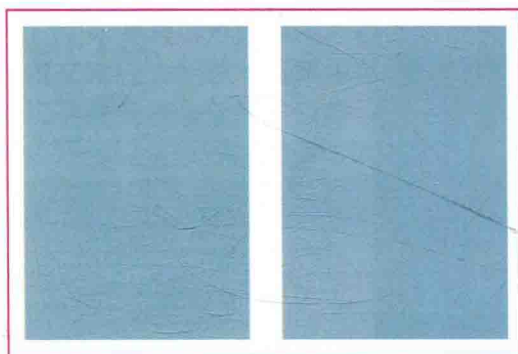
对称式网格

对称式网格就是版面中左右两个页面结构完全相同，其主要作用是组织信息以及平衡左右页面。对称式网格包括两种网格形式，下面将对这两种形式进行具体的分析。

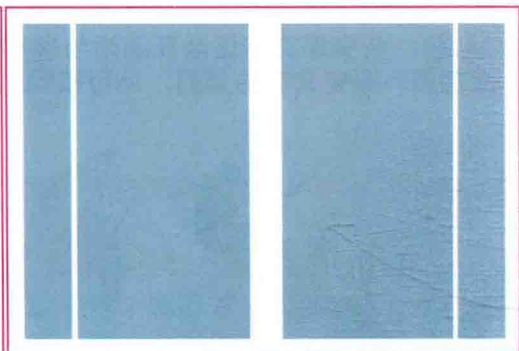
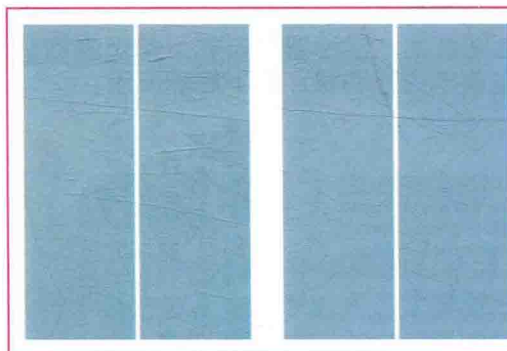
A.

对称式栏状网格

- ★ **单栏对称式网格**：在单栏对称式网格的版式中，文字的编排过于单调，给读者阅读带来一定的压力，但是，在一些需要认真阅读的版面中，比如像小说、文学著作等文学性书籍中，为了不打断读者的阅读视线，单栏对称式网格的运用非常普遍，如下左图所示。
- ★ **三栏对称式网格**：这种网格结构适合信息较多的版面，可以避免文字较多、单行字数较长带来的阅读压力与视觉疲劳，如下右图所示。



- ★ **双栏对称式网格**：采用双栏对称式网格可以起到平衡版面的作用，它相对于单栏式网格来说文字长度较短，但不会打断阅读视线，并且阅读起来相对比较轻松，在杂志版面中运用十分广泛，如下图所示。



- ★ **多栏对称式网格**：这种网格不适合编排正文，适合编排类似于表格形式的文字，比如数据目录、术语表等信息，如下图所示。