

淑女文学馆

冒险励志系列009

小天使  
Mini Miss 出品

# 花 与 梦 旅 人 III

陈心昭◎著

吉林摄影出版社

淑女文学馆  
百位励志系列009  
木子线  
出品

# 花 与 梦 旅 人Ⅲ

陈心昭◎著

吉林摄影出版社

· 长春 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

花与梦旅人. 3 / 陈心昭著. -- 长春: 吉林摄影出版社, 2014.9

(意林·小小姐. 冒险励志系列)

ISBN 978-7-5498-2088-7

I. ①花… II. ①陈… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第191543号

## 花与梦旅人Ⅲ

### Hua yu Meng Lüren Ⅲ

---

著 者 陈心昭  
出 版 人 孙洪军  
顾 问 杜 务  
总 策 划 阿 朱  
责任编辑 朱蕙楠  
图书统筹 安小纪  
绘 图 新 野  
书籍装帧 娃 娃  
美术编辑 夏 冬  
开 本 700mm×1000mm 1/16  
字 数 210千字  
印 张 12.25  
版 次 2014年9月第1版  
印 次 2014年9月第1次印刷

---

出 版 吉林摄影出版社  
发 行 吉林摄影出版社  
地 址 长春市泰来街1825号  
邮编: 130062  
电 话 总编办: 0431-86012616  
发行科: 0431-86012602  
网 址 www.jlsycbs.net  
经 销 全国各地新华书店  
印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

---

书 号 ISBN 978-7-5498-2088-7 定 价: 19.90元

版权所有 侵权必究

如图书出现印装质量问题, 请与印务部联系退换, 电话: 010-51908584

文学作者，编辑部每月收到近千封来稿，经过反复筛选、修改，优中选优，最终确定30篇左右刊出；对于长篇图书出版，编辑部始终坚持“用心、专业、永续经营”的理念，不追求过度商业化、批量化生产，每一本书稿都精雕细琢、反复打磨，已出版的每一本图书几乎都成为业内畅销书经典，而《意林·小小姐》所倡导的女生文学概念及标准也成为业内标杆，引来众多同行追随。

除此之外，编辑部与一大批有潜力的青年作者建立了长期的独家合作关系，这些作者通过《意林·小小姐》、网络、电话、读者见面会等各种渠道，常年坚持在第一线与读者互动，倾听读者心声，保持创作活力源源不断。目前《意林·小小姐》独家签约作者的队伍仍在不断壮大，我们希望用几年甚至十几年的时间，形成有较大社会影响力的专业化女生文学创作基地。

为避免女孩因为阅读口味单一而造成阅读面、知识面过于狭窄，《意林·小小姐》除了做好文学类图书外，也努力开发适合女孩阅读的其他类别读物，比如励志、科普、时尚、生活类选题，同时力求经营品种以及传播途径上的多样化，依托原创精品内容，开发数字化传播、动漫、影视、动画、游戏、周边产品、女生网络社区等，做好精品故事的深度经营，构筑全产业链发展模式。在销售渠道上，除传统的零售、邮局、校网等，我们逐渐在各地设立女生文学专柜和品牌专卖店，力争让读者随手可取，购买方便。

### ★为女孩营造愉快的阅读体验

《意林·小小姐》系列读物无论在内容还是包装上都具有较高的辨识度，为了方便读者寻找，我们对2012年7月之后出版（或修订）的新书做了统一规划：

#### ○认准独家标志

《意林·小小姐》出品的所有图书，在腰封和封底上都有“意林传媒集团”“Mini Miss出品·女生文学”的独家标志（图1）；在书脊上，除了“意林”以及“Mini Miss”字体Logo外，每本书还特别放置了“封面女孩”形象（图2），便于读者辨认和收藏；在前、后勒口上，每本书都有“纯正、阳光、向上，中国女生文学第一品牌”的字样（图3）。



图1

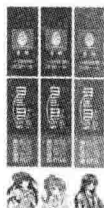


图2



图3

### ○识别编号

《意林·小小小姐》出品的所有图书都将逐渐归于“淑女文学馆”“淑女漫绘馆”“淑女励志馆”“淑女风尚馆”“淑女生活馆”等特色馆（新馆不断添加中），每本书都有属于自己的编号，比如：



代表这本书所属类别是淑女文学类，编号为冒险励志系列004，即此系列的第四本书，在这本书之前，自然已经出版了001、002、003，后面也会有005、006、007……陆续上市；图书封底的总编号则代表了这本书在《意林·小小小姐》所有出品图书中的总排序。

### ○女孩特色包装

每本图书都会配备一张淡雅的紫色或粉色前衬页，上面印有“意林”及“Mini Miss”字体Logo；在小说类单色印刷的图书中，会加有4页铜版纸彩色插图页，第一页的“淑女宣言”（图4）代表了《意林·小小小姐》所提倡的优质女孩精神，第四页则标明了本书所属的系列及编号（图5）。

图4

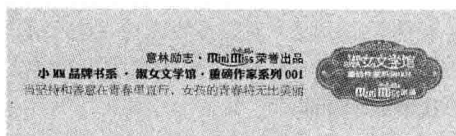


图5

我们目前所使用的字体、字号以及行距，是在经过大量调查研究和多次测试后确定的，适合成长中的女孩阅读，每一页的内容既充实，又不至于给读者造成阅读疲劳。

所有的一切都是为了给成长中的女孩提供价值导向健康、养分丰富、品质优良的课外读物，营造愉快的阅读体验，我们希望以传媒人“有爱有担当”的社会责任感和“一生只做一件事”的专注精神，不遗余力地建设女生文学，推动女生阅读向前发展，全力打造中国女生文学第一品牌！



# 目录

## CONTENTS

第一章 古埃及 苦命的装饰品少女 .....	001
第二章 溜冰场 项链奇缘 .....	039
第三章 旋转餐厅 孤军奋战 .....	073
第四章 洞窟 剑皇的抉择 .....	097
第五章 海岛 黎明之战 .....	131
第六章 31世纪 拯救 .....	149
终章 王宫 最后的银发王族 .....	169



第一章

❧ 古埃及 苦命的装饰品少女 ❧

1

公元前1341年，古埃及。

一位少女在寂静空旷的回廊内，卖力地挥动扫帚打扫着。

这种打扫并不是普通的家务活儿，这更像是一种惩罚。

少女赤裸的双足和手臂上都戴着沉重的镣铐，这沉重的束缚，使得少女根本无法奔跑或者将手举过肩膀。一个小小的动作，就能把少女累得喘息不止。此时，少女的汗水已经湿透了雪白的衣裙，因为劳累，连嘴唇都成了灰白色。

一位监工装扮的男人就站在少女身边，手持皮鞭，猫头鹰一样的眼睛紧盯着少女。如果少女有丝毫懈怠，他一定不会手软。

这位非常命苦，非常可怜的少女，就是温格。

终于，温格实在坚持不住，一个晕眩，就脸朝下“砰”地倒了下去。

额头硬生生地磕在石头做的地板上，温格清醒了不少。她闭着眼睛，开始回忆她不幸经历的由来。



## 2

故事的起因是这样的。

21世纪，星之缘咖啡屋内，31世纪的吸血鬼之王未来忽然跑来告诉温格，他心爱的妹妹矜天丢了。

“31世纪的信使告诉我，矜天开着时空机偷偷穿梭到古埃及去了，我要去把她找回来。”未来对温格说，“你愿意和我一起去吗？”

“好啊。”温格说。

于是两个人闭上眼睛，分别启动了各自拥有的时空钥匙，到达古埃及。

但是温格一睁眼，立刻惊得目瞪口呆。

她一个人，孤零零地站在一片无垠的沙漠里，迎接她的是滚滚沙尘！周围根本没有一个人影！四处都不见未来的踪迹！

“未来！未来！”温格大声喊着未来的名字，但回应她的只有漫天的风沙，她几乎睁不开眼睛。温格第一次发现，时空旅行居然如此糟糕。

残酷的事实表明，温格和未来虽然是同一时间出发，但二人到达的地点却不一样。而更悲惨的是，温格都不知道自己能活着找到未来。最近运气实在有点儿差，穿梭到哪里不好，偏偏进了让人分不清南北的沙漠。

“要不，还是回21世纪吧，这里根本没法活命……”温格兀自呢喃着。沙漠中的风越来越大，而温格体内的水分也在急剧减少，她就快坚持不住了。

既然没法找到未来，那就到原来的世界等未来回来吧。

打定主意的温格，双手摸向颈间挂着的时空钥匙。但她很快发现，她的脖颈处空无一物！

温格愣在原地，冷汗一点点从脊背渗出。

时空钥匙不见了！

温格慌忙寻找，但是视线所及之处，皆是一片金黄的沙。

怎么会这样？难道时空钥匙被风刮走了吗？

沙漠中的风很大，将温格的裙摆卷得很高。钥匙被风吹走不是没有可能……但是，这也太不幸了吧！

温格扑在地上，双手摸索着在沙中寻找。但是无论她怎样努力寻找，就是无法碰触到记忆中那一小块冰冷而熟悉的金属。手中能握住的，只有温热得令人绝望的沙。

这就意味着，她回不去了！

怎么会这样……

嘴唇干裂，披头散发的温格双目无神地跪坐在沙漠中，满脸满手都是沙子。烈日之下，她的心却仿佛冰封一般。

回不去了……

这里没有水，没有食物，没有行人，她很可能死在这里……

温格的脑袋沉沉的，根本想不出任何应对的方法。她的双手麻木地游走在沙子之中，手指磨破了，却一点儿感觉不到痛。她没有办法停下来，因为停下来，就等于失去了最后的希望。

她不能等死。

“主人，这里有一个奇怪的女人。”忽然，一个浑厚的异域嗓音自温格身后响起。

温格茫然回头，愕然发现离自己不远的地方，停着一支由十八峰骆驼组成的骆驼队。有些骆驼驮着琳琅满目的商品，有些骆驼驮着古铜色皮肤的男子，唯独正中央的骆驼特别醒目，它的脑袋上佩戴着火焰图案的织锦，双峰之间是一顶装饰华美的轿子。轿子的帘子紧紧地合着，因此并不知道坐在当中的会是什么样的人。

此时十八峰骆驼动作统一地停下来，排成一道弧线，场面颇为壮观。



骑着第一峰骆驼的男人率先发现跪在沙子中央的温格，扭头向他的“主人”喊话。毫无疑问，他口中所说的“奇怪的女人”就是温格。

温格很能理解这个男人的思维。因为在温格看来，这群忽然出现在她面前的男人也很奇怪。

温格抬起头，怔怔地仰视着坐在骆驼上的人。她找钥匙找得太专注了，以至于都没发现有人接近自己。

丢失钥匙带给温格的悲伤，远远超过了发现沙漠中有人所带来的喜悦，因此此时温格的脸上依然没有丝毫表情，她只是迷惘着，不知命运要将她指向何方。

为首的男人有一双猫头鹰一般炯炯有神的金色眼睛。他一直打量着温格，就好像发现了猎物的狩猎者。

过了一会儿，为首的男人继续大声说道：“这个女人的皮肤是浅色的，不过很娇小，看起来很容易被风吹跑。”

温格这才发现，不光是为首的男人，所有骑在骆驼上的男人都像是参观珍稀动物一般好奇地盯着她瞧。温格停顿片刻，转过头继续找她的钥匙。她还没有完全从丢失钥匙的不幸中回过神来，根本不想理这群围观她的“骆驼男”。

“卡泽，把她给我带过来。”半晌，一个冷硬低沉的声音自轿子中传来。

下一秒，温格的双脚已经离开地面。

拥有猫头鹰之眼的、名为卡泽的男人，俯下身像抱婴孩一般抱住温格，十分轻松地将她带上他的骆驼。

温格这才惊恐地发现，禁锢住她的男人十分强壮，她一点儿都不能反抗！

“你要干什么！”温格尖声叫道，“放开我！”

“主人要见你。”卡泽平静而冷酷地回答。

“我不！”温格害怕得继续尖叫。

“这里马上就要刮起沙尘暴，你会死在这里。”卡泽的这句话成功制止了温格的全部挣扎。温格怔怔地望着自己脚下的沙漠，的确感受到风沙越来越大。

她莫名其妙地想，这或许就是时间的魔法。时空钥匙自始至终都只有一把，她从时间的手掌上接过那把多出来的钥匙，终归要将它再次还给浩瀚的时空。

她是无法找到它了……

时间，就像一位无比尊贵的神，他俯视众生，没有人能逃脱他的视线。而他所定下的一切规则，也无人能反抗。

娇小的温格被卡泽高高举起，用力扔进中间那峰骆驼驮着的轿子里。

温格不受控制地摔了个嘴啃泥，眼冒金星。脸摩擦在暗红的毛毯上，火辣辣地疼。

她匍匐在轿子里，双手支撑着抬起头来。

她看到面前坐着一个俊美的年轻男子。他有着古铜色的皮肤，棱角分明的五官，长而柔顺的黑发，额角处文着火焰的图腾。那图腾炽烈而旺盛，像在燃烧。

男人支撑着下巴，一双锋芒毕露的眼睛似笑非笑地凝望着温格，那双眼睛充满了野性与征服，让人发自内心地感到害怕。

温格睁大眼睛，呆呆地望着面前这个男人。此时此刻，她才从钥匙带给她的困扰中脱离出来，真正地彻头彻尾地意识到，她来到古埃及了。在她面前的，是真真正正的古埃及人。

骆驼商队，猫头鹰男人，还有面前这个装扮华贵，被称作“主人”的男人……他们的面孔都极具埃及特色，与她是完全不同的人种。温格猛然间想到，迎接她的，很可能是比无垠的沙漠更神秘、更未知的事物。

人所能带来的恐惧未必就少过自然之力。对人类来说，最亲密的，最恐怖的，永远都是人类本身。

这个发现让温格身体内的血全部凉透。在男人冰冷的注视下，在这顶

陌生得如同囚笼一般的轿子里，她不知道自己会被如何对待。但很显然，她无法反抗，就像一只待宰的牲畜。

“真的，皮肤是浅色的啊。”文有火焰图腾的男人俯下身，垂下浓密的睫毛，好奇地观察着温格的皮肤，玩味的笑容仿佛在研究价值颇高的商品。

温格惊惶不安地缩起臂膀。她心想不知未来降落在古埃及的什么地方，如果这群大惊小怪的古埃及人发现了未来，一定会震惊于他月色般的头发和珍珠般的皮肤。

可是……什么时候能找到未来呢？

既然钥匙丢了，那么想要回去，就一定要找到未来了。他一定会有办法的。

这一连串的事情发生得太离奇，远远超过温格的预知，温格想哭都哭不出来。

“你叫什么名字？”面前的男人问她。

“温格。”因为缺水，温格的思维运作得迟缓起来，她想不出更好的回答，于是只能按照男人的意愿，老老实实报出名字。

“温格，你看起来不像是埃及人。”

“我的确不是。”温格垂下头，觉得男人的问题好玩又无聊。可她不清楚男人的身份，谨慎起见，什么都不多说。

幸而男人也不在意，他的眼中充满征服的欲望，嘴唇间的笑容变得越发幽深：“我叫伊赛斯，是一名商人。你是我捡到的，就要听从我的安排，认我做你的主人。你的皮肤很有特色，以后，你就作为美丽的装饰品生活在我的家中吧。我会把你与法老赠予我的黄金花瓶等同看待，好好收藏。”

“什么！”温格睁大眼睛，简直不敢相信自己的耳朵。她愕然望向名为伊赛斯的男人，男人神情庄重，并不像是在开玩笑。

天啊，这到底是怎么回事？这个时代的人都那么不可理喻吗？还是这



### 花与梦旅人 III

个叫伊赛斯的家伙被骆驼给驮傻了？

谁能告诉她，活人怎么能当装饰品？还和花瓶等价？这能等价吗？

她可是21世纪的自由公民！怎么一过来就多了一位主人？还成了个花瓶类似物？

比起在心中咆哮到近乎崩溃的温格，伊赛斯倒是格外平静，他无视了温格满脸的诧异，低头把玩着他食指上的蓝宝石戒指：“你放心，只要你好好尽到装饰品的责任，我不会亏待你的。”

“什么和什么啊！我为什么要答应你家里的装饰品啊！”温格站起来，愤怒地大声反抗。

伊赛斯皱眉看着面前这个粗鲁的女人，她将身上的沙子都抖在了他心爱的毛毯上。

“或者你愿意死在沙漠里。”伊赛斯收起笑容，望着温格的目光没有丝毫温度，“你给我坐好。”

男人的气场太强，温格的思维还没跟上，身子却先一步按照男人的意愿乖乖坐在了毛毯上。

温格也确实累了，她一挨上毛毯，就开始犯困。

算了，装饰品就装饰品吧，没什么大不了的。在21世纪，靠长相吃饭也不是那么容易的呢。这么想着的温格，脑袋一歪，就靠在角落睡了过去。

温格轻轻打着呼噜，直到卡泽的声音传来。

“主人，我们要到了。”

听闻这句话，温格猛然惊醒，手脚并用地扑到窗子边，拉开窗帘。

沙漠终于到了尽头。一座繁华雄伟的古埃及城市逐渐展现在眼前。温格睁大眼睛，记者的本能使得她不愿意错过任何细节。她的心中，巨浪翻腾。

她真的来到古埃及了。沉睡千年的古城，在她眼前觉醒，人类繁盛的文明，在她的呼吸间复苏。



“温格，我不知道你从哪里来。但是一进入埃及的城市，你的身份就是我的所属物。你的吃穿，都由我来提供，我可以处死你，也可以卖掉你。所以，不要冒犯我。”身后，伊赛斯的声音让温格忍不住打了一个寒战。

“欢迎你来到底比斯，温格。”伊赛斯的心情似乎很好，他的嗓音充满愉悦。

温格慢慢坐下来，任由骆驼队将她送向底比斯的大门。面容严肃的守卫打开城门，让骆驼队进入。然而温格无心再沉溺于古埃及的美丽，她知道她深陷一个巨大的旋涡，不知何时能爬回岸上。

3

底比斯，古埃及最繁华的城市之一。这里聚集着众多达官显贵、富甲一方的商人，还有全国最美丽的舞女。

伊赛斯是底比斯数一数二的富商，他有豪华的住宅和上百的奴仆。温格的生活不算太糟，她的基本职责就是在有访客上门的时候，穿上伊赛斯为她准备的漂亮衣服，然后安安静静地站在客厅里，当装饰品。

伊赛斯真的履行了他的承诺，将温格与珍贵的黄金花瓶等同对待。他和访客谈事情的时候，喜欢将温格和花瓶一左一右地摆放在他坐的椅子旁边，以此炫耀他的财富。

伊赛斯和访客的谈话基本都是这样开始的——

访客：“伊赛斯大人，你收藏的花瓶和少女都好漂亮啊！”

伊赛斯：“是的，‘它们’可是价值连城的宝物，埃及上下，独一无二。”

然后访客就会露出无比崇拜的表情。

当然，当装饰品也不是那么容易的。偶尔温格站得累了，稍微动一下就会遭到伊赛斯的冷眼。

“很抱歉，我今天有些不舒服，能请假一天，不当装饰品了吗？”肚子疼的时候，温格这样请求伊赛斯。

“不行。”伊赛斯低头翻找着资料，回绝得十分干脆，“自从有了你，我接到的订单多了不少。今天到访的是位大客户，你必须站在客厅里，旺财。”

温格眼前一黑，差点儿栽过去，原来她是花瓶和招财猫的结合体。

就这样，温格在伊赛斯的豪宅中“装饰”了好几天。这些天里，温格没有得到一点儿关于未来的消息。而毫无疑问，身为没有任何人身自由的



装饰品，温格是不可能大大方方地独自上街找人的。

于是温格就有些坐不住了，她趁着夜深人静偷偷翻墙准备逃走，在大街上溜了几步，就被夜里巡逻的守卫给捉住了。那名守卫认得温格衣服上的火焰图腾，又偏偏跟伊赛斯关系很好，于是立刻把温格给还了回去。

就这样，知道温格要逃跑的伊赛斯很生气，出门做生意前先给温格绑上了锁链，惩罚她打扫豪宅中最长的回廊，由卡泽负责监工。

这条回廊是专门为家中的主人及家属建造的，有遮阳避雨的功能，平时不常有人来。此时，就只有卡泽和温格。

温格因为过于劳累而扑倒在地板上，一点儿不想爬起来。卡泽站在她身边，看着手中的鞭子，抽也不是，不抽也不是。主人临走前叮嘱他绝对不能让温格偷懒，但是温格可是贵重的装饰品哪，与法老赠送的黄金花瓶等值，能轻易抽吗？

而扑在地上的温格咬着牙闭着眼睛，就这么和卡泽耗着。

“卡泽，监工那么累，你就休息一下吧。”一个甜美的，似乎还有些耳熟的声音传来。温格竖起耳朵，迷惑地支撑着身体抬起头来，立刻瞪大了眼睛。

“你……你……”温格目不转睛地盯着忽然出现的，奴隶装扮的少女，一时结巴，竟然不知说什么才好。

而少女仿佛没有察觉到温格诧异的目光，她望着卡泽，继续柔声劝说：“你也知道的，你不能把温格怎样。虽然主人想要惩罚她，但到底不是真心的。她的皮肤颜色罕见，还能旺财，对于经商的主人来说有着十分重要的价值，你也不可能随便责罚她啊。”

卡泽看了看手里的鞭子，又看了看温格，心想也是。万一真抽了这小丫头，主人指不定要怪罪下来呢。

“那我去休息一下，主人万一回来了，你就说我拉肚子了。”卡泽挥一挥手，果断转身离去。由此可见，卡泽虽然长得一脸正气，但“摸鱼”的本事也是不差的。