

文待詔學智永《千字》，盡態極妍則有之。

楊守敬



文徵明書法名品

中國碑帖名品

「八十九」



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔八十九〕

文徵明書法名品



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

文徵明書法名品/上海書畫出版社編. —上海:上海書畫

出版社, 2014.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0871-6

I. ①文… II. ①上… III. ①漢字—法帖—中國—明代

IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173907號

中國碑帖名品「八十九」
文徵明書法名品

本社編

責任編輯 孫稼阜
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路503號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 7.2/3

版次 2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0871-6

定價 55.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

文徵明（一四七〇—一五五九），明代書家。初名璧，字徵明，後以字行，更字徵仲，號衡山居士、停雲生。長洲（今江蘇省蘇州市）人。少從沈周學畫，從吳寬學文，從李應楨學書法；又常與祝允明、唐寅、徐禎卿談詩論文，人稱「吳中四才子」。五十四歲以歲貢薦吏部，任翰林院待詔，三年後辭歸。擅畫山水、人物、花卉。與沈周、唐寅、仇英合稱「明四家」，為吳門畫派中堅。弟子甚多，對後世影響很大。工書法，行草學二王，兼得趙孟頫神韻，大字仿黃庭堅，小楷極精。刻有《停雲館帖》，著有《甫田集》。

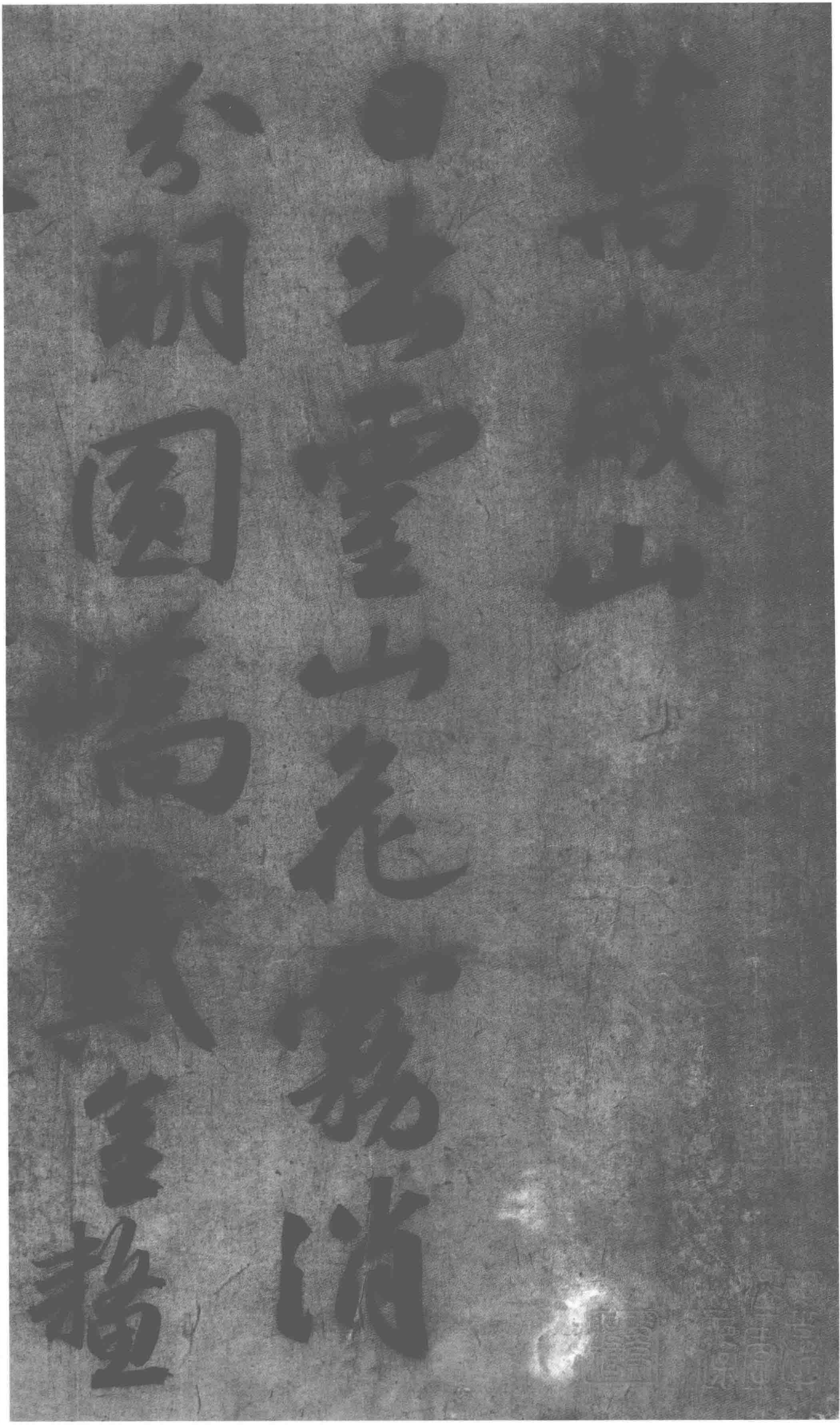
《西苑詩卷》為朵雲軒藏品，書於珍貴的金粟山藏經紙上，高三十釐米，長二百二十二釐米。內容為文徵明《西苑詩》之《萬歲山》、《南臺》、《太液池》、《平臺》四首律詩。字雖同為行書，但變化極大；其中《萬歲山》近東坡，字體厚樸；《南臺》奔放灑脫若南宮；《太液池》字勢開張、長戈大戟見山谷意，而《平臺》結體整飭出《集王聖教》卻已具自家面目。從書寫風格變化，我們可見文徵明對古賢書風學習領會的本領與思考。四首詩字勢雖有差異，但都神完氣足，筆勢強勁，如跋者言：「待詔書無如此之適勁者，為其生平第一。」

《黃庭堅竹枝詞卷》，紙本，縱二十九點五釐米，橫二百三十三點四釐米。現藏無錫博物院。此件作品書於正德十四年（一五一九）年，書風近黃庭堅《竹枝詞》、《太白憶舊遊詩》風格，點畫勁健，氣息清曠。為學習和研究文徵明書法之重要作品。

《致華氏手札冊》，八通，七通致華洋，一通致華雲。華洋字師魯，一字汝魯，號晉齋。華雲，字從龍，號補庵居士。數通手札作於文徵明七十三至七十四歲之間，書法法度森嚴而氣韻漸生，為晚年精品。

《南華經冊》、《落花詩冊》兩件小楷作品，為文徵明不同時期所書。《南華經冊》，紙本，每開縱十九釐米，橫九點七釐米。為文六十三歲時所書；《落花詩冊》是吳中名士唱和沈周《落花詩》之作，此冊為文徵明抄錄，啓功先生鑒定，該作印為偽，其中一「壁」字為「璧」字加筆而成，但無損文書之真。兩件作品皆為用心之作，楷法精工，誠為範式。

西苑詩卷



《萬歲山》、日出靈山花霧消、分明圓嶠戴金鰲。

《萬歲山》：文徵明《西苑詩》共十首，是他在京任翰林院待詔時所作，描述宮城西以太液池為中心的御苑（即今北海）景色。文徵明《西苑詩十首》曰：「萬歲山在子城東北，大內之鎮山也。其上林木陰翳，尤多珍果，一名百果園。」

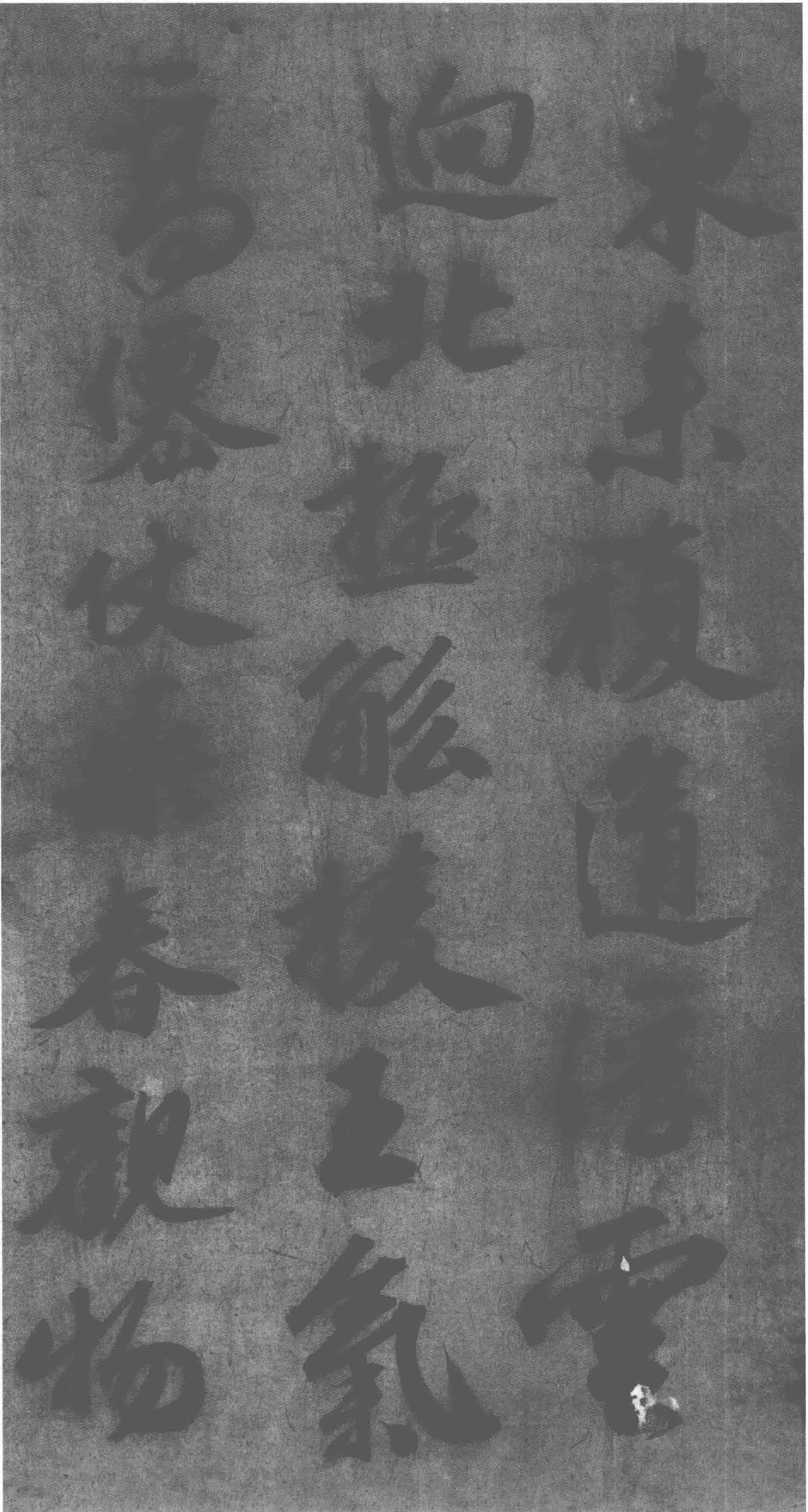
圓嶠：神話傳說中的仙山。《列子·湯問》：「渤海之東不知幾億萬里，有大壑焉……其中有五山焉：一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四曰瀛洲，五曰蓬萊。」

複道：樓閣或懸崖間的雙層通道。

觚稜：殿閣的瓦脊。借指宮闈。《文選·班固〈西都賦〉》：「設壁門之鳳闕，上觚稜而棲金爵。」呂向注：「觚稜，闕角也。」

物化：自然界的變化。

東來複道浮雲迴，北極觚稜王氣高。僊仗乘春觀物



化覆園常歲薦
櫻桃青林翠葆深
於沐從是

寢園：陵廟。

翠葆：形容草木茂盛蔥翠。

化，寢園常歲薦、櫻桃。青林翠葆深、於沐，總是

薦：供奉。

南臺：文徵明《西苑詩十首》：「南臺在太液之南，上有昭和殿，下有水田村舍，先朝嘗於此閣稼。」

逶迤：曲折連綿貌。

膏：潤澤。

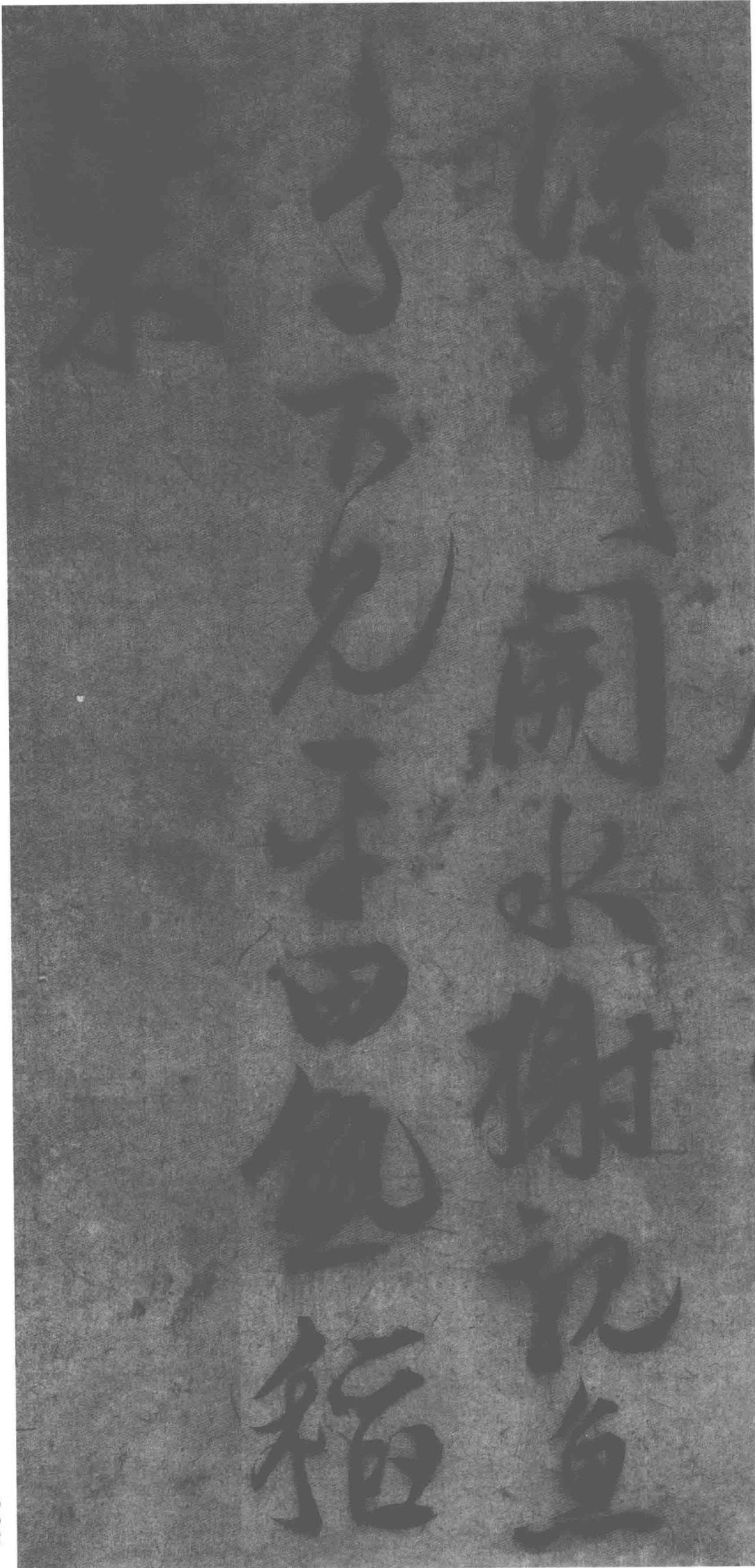
天家雨露膏。、《南臺》、青林迤邐轉迴塘、



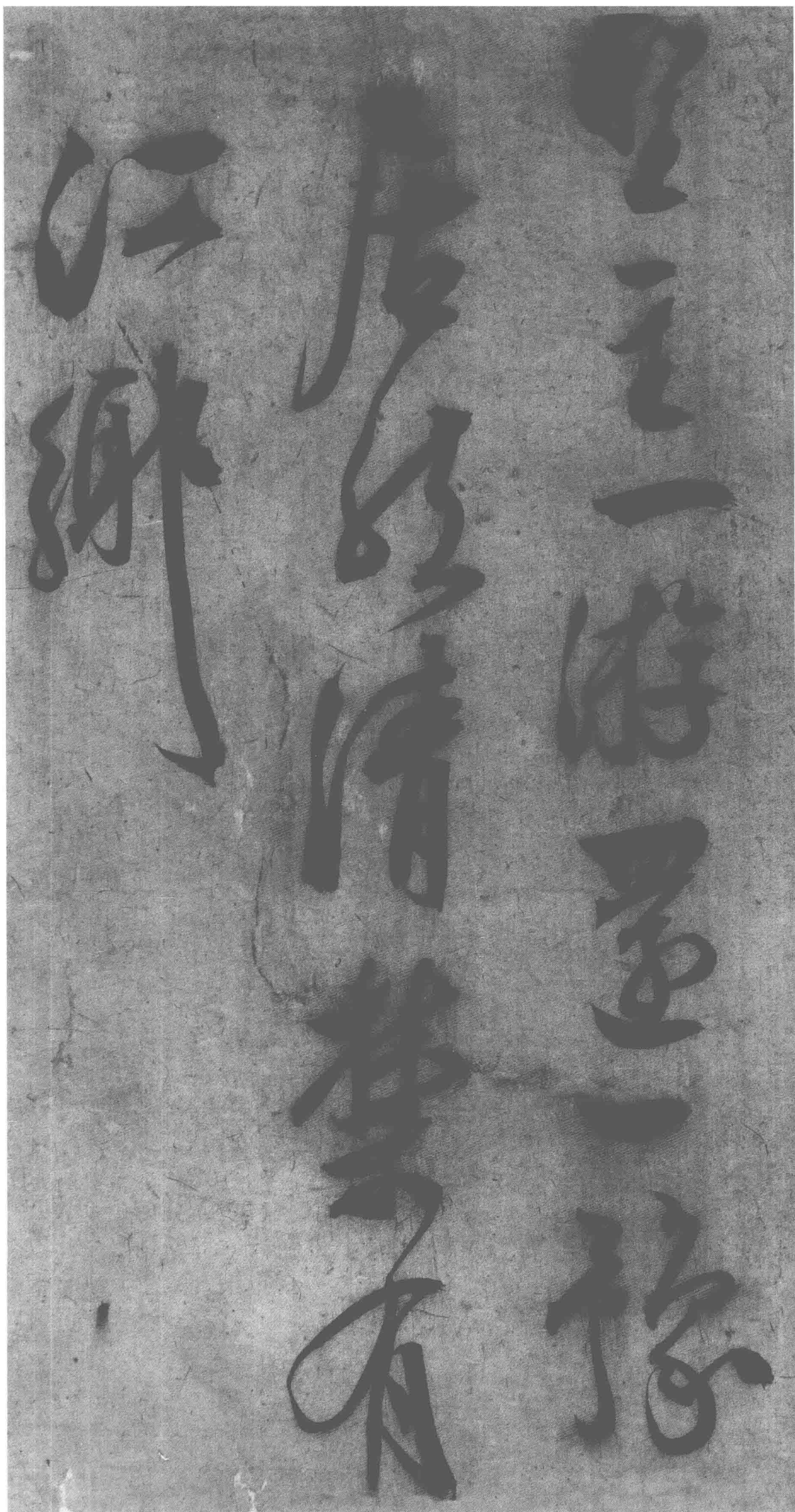
南去高臺對苑、牆、
煖日旌旗春不動、
薰風殿閣畫生、

煖·同·暖

南去高臺對苑、牆。煖日旌旗春不動、薰風殿閣畫生、



涼。別開水樹親魚、鳥、下見平田熟稻、梁。

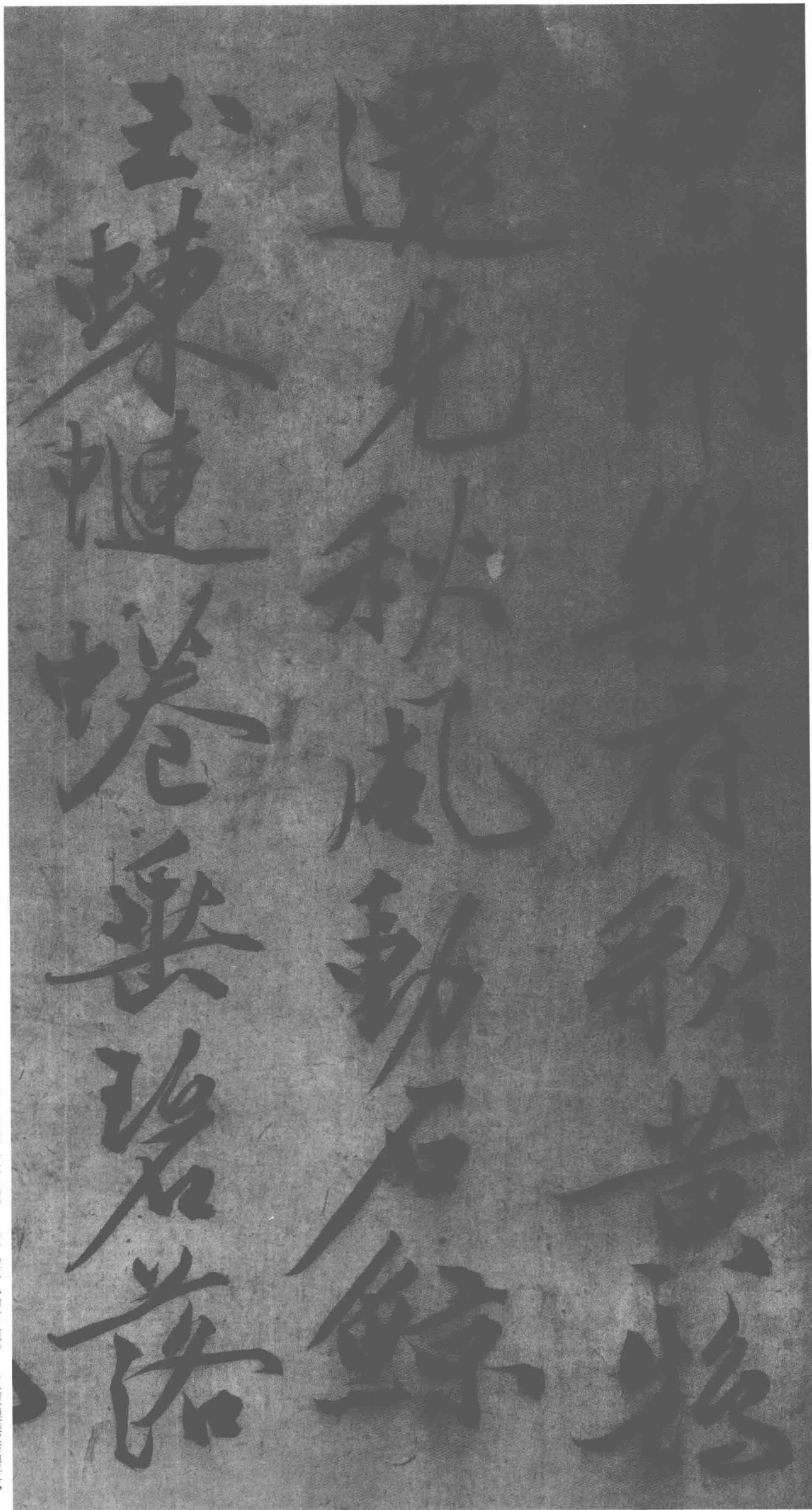


江鄉：濱江臨河的水鄉之地。

清禁：指皇宮。因皇宮中清靜嚴肅，故稱。唐杜牧《洛陽秋夕》詩：「清禁漏閣煙」。

聖主一游選一豫，居然清禁有，江鄉。

原
书
缺
页



曾聞樂府歌黃鶴，還見秋風動石鯨。玉螭螭垂碧落，

玉螭：橋名，在北京西安門東，北海與中南海之間，又名御河橋。

螭：又作「連螭」。長而彎曲之貌。此處形容長橋之狀。《楚辭·九歌·雲中君》：「靈連螭兮既留，爛昭昭兮未央。」《文選·揚雄〈甘泉賦〉》：「蛟龍連蜷於東厓兮，白虎敦圜乎崑崙。」李善注：「連螭，長曲貌也。」

石鯨：石雕的鯨魚。《三輔黃圖·池沼》：「池（昆明池）中有豫章臺及石鯨，刻石為鯨魚，長三丈，每至雷雨，常鳴吼，鬣尾皆動。」杜甫《秋興八首·其七》：「織女機絲虛月夜，石鯨鱗甲動秋風。」碧落：天空。

鳳筆：皇帝的車駕。

寰瀛：此處指海國仙山。

銀山縹緲白寰瀛。從知鳳釐經游地，鳧雁徊翔總不驚。

銀山縹緲白寰瀛
從知鳳釐經游地
鳧雁徊翔總不驚