

國學小叢書

中國聲韻學概要

張世祿著



國學小叢書

著者 張世祿
編輯主幹 王雲五

中國聲韻學概要

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需要
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈 垂鑒

上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十八年四月初版

民國二十二年五月印行 國難後第一版

本書藏去售價五分

國學叢書

中國聲韻學概要

每册定價大洋伍角

外埠酌加運費匯費

著 者

張 世 祿

編輯主幹

王 雲 五

發行兼印刷者

上海河南路商務印書館

發行所

上海及各埠商務印書館

中國聲韻學概要目次

序論

第一編 語音總論

第一章 人類之發音作用

第一節 發音之由來及其意義……………五

第二節 發音機關之部位……………六

第三節 發音機關之作用……………九

第四節 發音作用之物理的觀察……………一一

第二章 語音與文字

第一節 六書與音韻之學……………一四

第二節 造字起於右聲之說……………一六

第三節 音近義通之原則……………二一

第四節 音義相通之原因……………二五

第五節 原始語言之探求……………二六

第三章 語音與地域

第一節 語音與地理環境之關係……………三二

第二節 中國歷代語音之紛歧……………三三

第三節 中國方言之種類……………三五

第四章 語音與時代

第一節 音學之進化與語言之統一……………三九

第二節 歷代標準語之釐定……………四〇

第三節 歷代標準音之沿革……………四二

第二編 聲母與韻母

第一章 聲母與韻母之名稱

第一節 聲母與韻母之意義……………四六

第二節 聲母與韻母之別名……………四八

第二章 聲母之種類及其音素

第一節 聲母之類別與氣程阻礙之地位……………五〇

第二節 五音與七音……………五三

第三節 氣程阻礙之程度與聲之久暫……………五七

第四節	聲之清濁及其音流與氣流·····	五九
-----	------------------	----

第五節	聲等之說·····	六二
-----	-----------	----

第三章 韻母之種類及其音素

第一節	單純韻母之類別·····	六八
-----	--------------	----

第二節	附聲韻母與聲化韻母·····	七一
-----	----------------	----

第三節	複韻母及等呼論之意義·····	七四
-----	-----------------	----

第四節	介母名稱之由來·····	七八
-----	--------------	----

第四章 四聲與五聲

第一節	四聲與五聲之定義·····	八〇
-----	---------------	----

第二節	四聲與五聲之歷史的觀察·····	八四
-----	------------------	----

第三節	韻母附聲與聲母清濁關於四聲之區別·····	八九
-----	-----------------------	----

第四節	四聲與五聲之地理的觀察·····	九一
-----	------------------	----

第三編 歷代聲韻之變遷

第一章 周漢之古音

第一節	古代之標準語·····	九四
第二節	古韻學之發明·····	九七
第三節	古韻分部及其研究之途徑·····	一〇一
第四節	陰陽聲轉之說·····	一一〇
第五節	古聲之考求·····	一一四
第六節	古雙聲說·····	一一九

第二章 魏晉唐宋間之今音

第一節	韻書之源流·····	一二一
第二節	廣韻之聲類·····	一二六
第三節	廣韻之韻部·····	一二八
第四節	廣韻分部繁複之原因·····	一三一
第五節	三十六字母之由來·····	一三四
第六節	等韻學上之韻攝·····	一四〇

第三章 元明以來之國音

第一節	北音之發展及其韻書·····	一四三
第二節	注音字母發生之原因·····	一四八
第三節	注音字母發生之經過·····	一五一
第四節	國音字母與歷代聲韻之比較·····	一五七

第四編 拼音

第一章 聲韻之拼合

第一節 聲韻組成字音之通則……………一六六

第二節 雙聲疊韻之說明……………一六九

第三節 注音字母之用法……………一七一

第四節 一字重音之由來……………一七四

第二章 反切

第一節 反切之名稱及其起源……………一八〇

第二節 反切之原理及其方法……………一八四

第三節 反切之弊端及其改良……………一八九

中國聲韻學概要

序論

語言音韻之學，吾國自來多隸屬於文字範圍，以與形體、訓詁二者對立者也；其研究之目的，初不外辨明文字之音讀而已。文字爲語言之代表，字形所以寄託聲音，聲音又所以類別義訓；小學以諷誦爲始事，六書以音韻爲大綱。欲研究文字，音讀自不可不辨；此聲韻學之重要者一也。然聲韻之事，終非僅限於文字。積字成句，積句成章，文章之道，本與語言相貫。自來文辭之美者，莫不叶於自然之音節；是以聲調鏗鏘，耐人歌詠。語音與文學，均隨其時地而變異，古今中外，詩文體格之不同，實關於其紛歧之語言。則欲研究文學，自不可不先明聲韻；此又其重要者二也。欲明音讀，自當分析聲韻；於是考究古今韻紐之分合，各地方音之差異，辨其喉齒唇舌之部位，審其輕重清濁之語調。可藉以推測人情之剛柔，風俗之厚薄，民族之強弱，而異代殊方之大勢，於以見焉。故欲研究史地，亦不可不

明聲韻之學，此其重要者三也。人類之發音機關無殊，發音之本能相同；而古今語之差異，方言之紛歧者，則由於時地環境之不同故也。吾國幅員廣漠，山河阻隔，方言之種類愈多，言語之不通愈甚；文化之傳播，既屬不易，而彼此歧視之心理，又難消融。欲國家之興起，自當先謀統一語言；欲統一語言，必當推廣國語；則審察音韻之事，尙矣。是欲普及教育，振興民族，又當以聲韻之學爲首要；此其四矣。

吾國音韻之學，發端甚古。初則借他字之音，以爲譬況讀若；繼則合二字以讀一音，成爲反切。於是初以四聲分韻，括文字爲韻書；繼又分析各韻之開合洪細，而辨其等呼。由長言、短言，進而爲平、上去、入之分；由舌頭、舌腹等言，進而爲五音、七音之辨；由籠口、閉口、內言、外言諸語，進而爲開、齊、合、撮之別。反切、合上聲下韻而成一音；聲類、韻部有標目，於是有字母、有韻目。合字母、韻目等呼，縱橫交貫，以總括一切之音；於是有等韻表。韻書與等韻，大抵兼賅古今南北之殊音；於是就之以考究古代韻部之分合，聲紐之多寡，更證以古人讀音用韻，及說文形聲字；而古音學於以明焉。此吾國往時音韻學進步之大略；而其間爲之關鍵者，則印度梵文拼音學理之隨佛教以東來也。反切之不當於用，於是有注音符；讀音之不統一，於是定國語爲其標準。最近西洋發音學理，輸入吾國，而分析音韻之事，

遂大以進步；舊音韻學上多種紛紜未決之問題，至是乃霍然以解。更用之以推廣國語，於是始能通達無礙者矣。吾國自來音韻之學，以性質類別之，可歸爲四類：一曰古音學，二曰廣韻之學，三曰等韻之學，四曰國音學。古音學以周漢之古音爲對象，而唯自古人讀音用韻，說文形聲字，以及廣韻中所保存之古音，以考明之者也。廣韻等韻大都以魏晉唐宋間之今音爲根據。廣韻之學，即考明其二百六韻之分合，所錄反切用字之分類，以知古今聲韻之大概。等韻學者，一方面總合廣韻二百六韻，歸爲韻攝，一方面又於各韻中，辨析其等呼，以韻目等呼爲經，而以三十六字母爲緯，列爲各表，以統括百音者也。國音學，以元明以來之北音爲根據，以三十九注音符母爲注音之用，其面目，雖本於吾國所具有之反切文字，而其實質，乃大部依據西文拼音之理者也。

學術之進步，大都由含混而趨於分明，由簡陋而趨於細密。吾國科學，向未發達，術語之涵義，既多無定，類辨之方法，又不精確。如古音學上，廣韻學上，等韻學上，種種問題，往時嘗有模糊影響之談；初學者，多爲之瞠目不解；一有所得，則又視同祕傳，勿輕以示人。在今，科學輸入，以發音學理解答其難題，則此種通弊，可立除也。例如本發音機關之部位與動作，以類別聲韻之音素，以口舌之發聲位

置，解釋五音與七音；以樂音化之有無，解釋聲母之清濁；以韻母之附聲問題，說明陰、陽、入之通轉；以單複韻母之區別，審定等呼論之意義；以聲韻音素之交互作用，及音調、音長、音勢之變異，說明四聲、五聲之區分；又以聲韻拼合之法，解釋雙聲、疊韻，及反切上紐下韻之理。此等昔時所紛紜未解答之問題，莫不可藉新學理以破析之也。今國音學及注音字母，既由依據歐西拼音文字，及其發音學理而來；故欲述吾國音韻之學，必當以國音爲主也。爰不揣謏陋，因今酌古，述之爲四編：第一編，總論語音，述人類之發音作用，及語音與文字之關係，并其受於時地之影響；以明語音之緣起，因乎生理、心理之同然，而聲韻之紛歧，乃依乎環境而變遷者也。第二編，論述聲母與韻母之區別，以及清濁、聲等、開合、陰陽、四聲、五聲等之意義；以明吾國聲韻之種類及其音素。第三編，歷述古音、今音、國音研究之途徑，及其分韻定紐之大略，并比較其同異，考究其由來；以明吾國歷代聲韻變遷之大勢。第四編，論述聲韻組成字音之通則，注音字母之用法，并追溯吾國拼音韻之由來，以明反切之起源；又說明反切之利弊及其改良；以見吾國拼音方法之源流。祇以限於篇幅，未能一一條舉詳密；而崖略大體，已盡具於茲矣。名曰概要云爾。

第一編 語音總論

第一章 人類之發音作用

第一節 發音之由來及其意義

一切事物之進化，大都由簡趨繁，由混趨析；語音亦然。人類之進化也，予奪取舍之懷於中，喜怒哀樂之形於外，日臻強烈。於是不得不有清晰之語音，以副其用；而輕重疾遲，清濁長短之分，乃以紛繁矣。

人類語音之進步，與其文明程度相爲因果。至其發音之能力，則與有生俱來。吾人入世以後，稍有知識，卽牙牙學語；最初摹倣所得，曰母語，最爲自然，而人人所能發者也。其後以環境之趨迫，或因教育之訓練，遂能操一種或多種語音。

音之意義有二：其一爲機關的，指發音時口舌等器官所範成之形式，可以感覺而言。其二爲聽

感的，指氣流經喉、鼻、口等處所發生之結果，可以聽知而言。無論發何種音，必有其兩方面之意義：由感覺可以知其聲門、口、舌等所成之形式；由聽覺可以知其發送氣流所生之結果。是故吾人而欲明發音作用，不可不一考人類發音機關之部位何在？及其在物理上所生之效果如何也？

第二節 發音機關之部位

人類之發音機關，大致可分呼吸器、喉頭、口腔、鼻腔四部。語音學者，或將此四部分爲呼吸機關，與節制及共鳴機關兩類；肺屬前者，喉頭、口、鼻均屬後者。或又將肺除外，分爲二類：喉頭爲樂音化機關，口、鼻爲節制機關。茲將此四部分述其組織如左：

一、呼吸器 肺之全體，有多數小氣胞與氣管微枝，各端相接。自氣胞經氣管、喉頭，以達於口腔、鼻腔，此乃通氣孔道。肺在胸中，外有助骨，下有橫隔膜，伸縮推動，以助氣息之發生。當大聲疾呼之際，胸腹兩部筋肉，必加緊張，蓋所以增其壓力，而大其氣息與音浪也。氣息由氣管外達，經喉頭、口、鼻而成種種聲音。故呼吸器者，乃產生聲音原料之處也。

二、喉頭 喉頭在氣管上端，爲甲狀環狀，破裂諸軟骨所組成。甲狀軟骨，爲喉頭諸軟骨中之

最大者；正衛喉頭，左右兩側，各有上下兩角，形狀似甲，故名。其上有舌骨，狀似馬蹄鐵。其後有會壓軟骨，司氣管啓閉；常言語呼吸之際，即能升起，使氣流外達；飲食吞咽之時，乃即降閉喉頭，以免誤入氣管也。環狀軟骨，前低後高，狀如指環；前部在甲狀軟骨之下，後部在破裂軟骨之下；其下更層環相接者，即氣管軟骨也。破裂軟骨有二，左右對列；其底部內面，均附着聲帶；聲帶之間，即聲門也。聲門有真假之分，如兩對門戶：上一對不能完全相接，是爲假聲帶；假聲帶之間，即爲假聲門，於發音上無甚重要。下一對形似兩脣，外皮爲一種薄膜，能完全相接，是爲真聲帶；真聲帶之間，即爲真聲門，乃發音上最緊要處也。此兩聲門左右，各有小竇；自聲帶所發聲音，在此兩竇，有反響之作用；名曰莫爾卡尼氏竇，以爲氏所發明故也。真聲門又可分爲二部：前部窄而長者爲音聲門，後部短而寬者爲氣聲門。甲狀環狀，破裂諸軟骨間，生有筋多種；其作用使聲帶伸縮寬緊，而音聲門與氣聲門亦隨以開張閉合；於是種種聲音作矣。

發音時，聲門若未閉合，氣流經其中，聲帶即不顫動；僅成一微小之聲，乃爲氣息，或簡稱聲。至聲門盡閉，氣流外達，由聲門擠進而出，使聲帶受有顫動，乃發樂音，或簡稱音。氣息與樂音之分，即