




通向音乐家之路

# 吉他弹唱 三月通

 刘坤 主编

最**易**学会的吉他乐理

最**快**上手的弹唱技巧

50首经典流行歌曲**三月通**



化学工业出版社



通向音乐家之路

# 吉他弹唱 三月通



刘坤 主编



化学工业出版社

·北京·

参与制作人员

于海力 董宗丽 刘冬冬 许梦依 刘思涵 李惠冉 张丽 于宁  
李空云 刘庆升 史卫丹 管莲琨 李智慧 于建华 高明 于涛

图书在版编目(CIP)数据

吉他弹唱三月通 / 刘坤主编. —北京:  
化学工业出版社, 2014. 11  
(通向音乐家之路)  
ISBN 978-7-122-21932-9

I. ①民… II. ①刘… III. ①六弦琴-奏法-教材  
IV. J632. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225444号

---

责任编辑: 李 辉  
责任校对: 程晓彤

文字编辑: 李 曦

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张9 2015年5月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价: 29.00元

版权所有 违者必究

# 目 录

<b>第1章 民谣吉他人门</b> .....	1
<b>一、关于吉他，你应该知道的</b> .....	1
1. 吉他的起源 .....	1
2. 吉他的结构 .....	1
3. 吉他的种类 .....	2
4. 吉他的音色 .....	3
5. 吉他的保养 .....	3
<b>二、一看就懂——六线谱</b> .....	4
1. 六线谱谱表 .....	4
2. 认识和弦图 .....	6
3. 音符与休止符 .....	6
4. 如何认拍号 .....	8
5. 辨认各种线 .....	9
<b>三、吉他弹奏姿势及演奏方法</b> .....	9
1. 持琴姿势 .....	9
2. 左手基本动作 .....	10
3. 右手基本动作 .....	11
4. 右手指甲的修剪 .....	11
5. 右手的基本姿势 .....	12
6. 左右手的单步分手练习阶段 .....	12
7. 双手配合 .....	13
8. 基本练习方法——分解练习 .....	14
<b>四、基本指法练习曲</b> .....	15
练习一 往事难忘 .....	15
练习二 小天使 .....	15
练习三 小星星 .....	16
<b>第2章 C大调弹唱练习</b> .....	17
<b>一、学习C大调和弦</b> .....	17
<b>二、横按</b> .....	18
<b>三、分解和弦训练一</b> .....	19
1. 2/4拍分解和弦 .....	19
2. 3/4拍分解和弦 .....	19
3. 4/4拍分解和弦 .....	19
<b>四、歌曲弹唱</b> .....	20
兰花草 .....	20

月亮代表我的心 .....	21
恰似你的温柔 .....	23
你知道我在等你吗 .....	25
<b>第3章 F大调弹唱练习</b> .....	27
一、学习 F 大调和弦 .....	27
二、分解和弦训练二 .....	28
1. 6 种常用的分解和弦音型 .....	28
2. 带连线的分解和弦音型 .....	28
三、歌曲弹唱 .....	29
爱情转移 .....	29
因为爱情 .....	32
需要人陪 .....	34
硬币 .....	36
<b>第4章 G大调弹唱练习</b> .....	39
一、学习 G 大调和弦 .....	39
二、扫弦训练 .....	40
1. 手指扫弦 .....	40
2. 拨片扫弦 .....	41
三、歌曲弹唱 .....	43
今生缘 .....	43
挥挥手 .....	46
驿动的心 .....	51
我是一只小小鸟 .....	53
<b>第5章 E大调弹唱练习</b> .....	56
一、学习 E 大调和弦 .....	56
二、歌曲弹唱 .....	57
像风一样自由 .....	57
乐园 .....	60
幸福的子弹 .....	62
<b>第6章 A大调弹唱练习</b> .....	66
一、学习 A 大调和弦 .....	66
二、歌曲弹唱 .....	67

逆光	67
向日葵	70
十年	74
模范情书	77

## 第7章 吉他综合练习 79

一、单音独奏练习	79
1. 爬格子上行音阶练习	79
2. 爬格子下行音阶练习	79
3. 爬格子混合音阶练习	80
二、独奏的应用练习	80
四季歌	80
樱花	81
欢乐颂	82
突然的自我(片段)	83
小草	84
三、古典独奏	85
爱的罗曼史	85
雨滴	86
泪	87
绿袖子	88
四、歌曲弹唱	90
外面的世界	90
如果没有你	93
魔鬼中的天使	95
那些花儿	97

## 附录 吉他独奏小品与流行金曲弹唱 101

致爱丽丝	101
父亲	105
老男孩	107
北京北京	112
再见	117
我真的受伤了	120
爱我别走	123
存在	126
再见青春	129
春天里	133
我的歌声里	135

# 民谣吉他入门



## 本章导读

了解吉他的起源、历史与发展的历程，吉他的结构、种类及选择、保养的常识。

学习六线谱知识，了解在吉他弹奏中的手指代号，掌握正确的吉他弹奏的身体形态。

了解并掌握吉他弹唱的关键——吉他和弦，学习手指按弦的技巧。

## 一、关于吉他，你应该知道的

### 1. 吉他的起源

吉他是一种有柄的弹拨乐器，有着悠久的历史。

吉他的祖先，可以追溯到公元前两三千年前古埃及的耐法尔、古巴比伦和古波斯的各种古弹拨乐器。考古学家发现，最古老的类似现代吉他的乐器，是公元前1400年前生活在小亚细亚和叙利亚北部的古赫梯人城门遗址上的“赫梯吉他”（Hittite Guitar）。

吉他能在二十世纪蓬勃发展，并达到前所未有的辉煌，在很大程度上应归功于“近代吉他之父”——泰雷加。泰雷加和他的老师阿尔卡斯一直致力于吉他的改革，他们和吉他制作大师托雷斯合作，最终生产出了琴体扩大、音量增大、乐器性能明显改善的现代古典吉他。

今天，吉他作为一种被人们广泛喜爱的高雅乐器，在全世界流行开来。许多专业作曲家都为吉他写下了高水平的音乐作品。

### 2. 吉他的结构

通常来说，吉他是由以下几部分组成的：琴身、琴桥、面板、琴颈、品板或指板、卷弦器等。

#### (1) 琴身

琴身，是由背板、侧板和面板三部分组成的。其中，构造类型和制造琴身的木材对乐器所发出的声音有着重要的影响。琴身的不同类型和体积，也会对吉他的声音产生影响。

#### (2) 琴桥



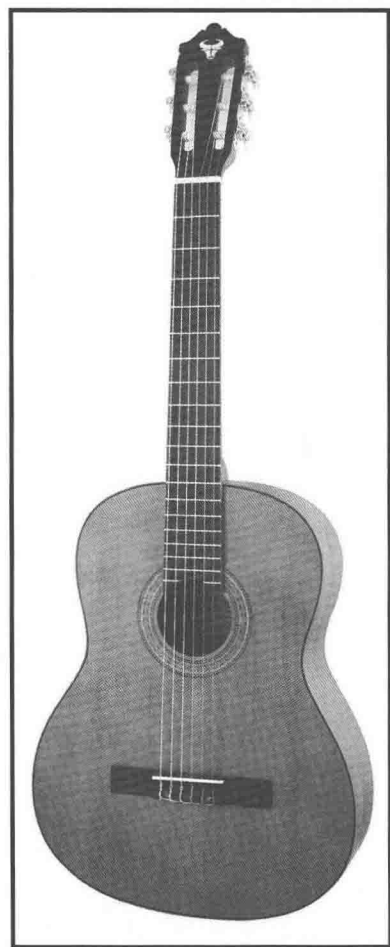
原声吉他上的琴桥，不仅可以将琴弦固定在琴身上，还能够起到将琴弦的振动和能量传递到吉他的面板上的作用。在大多数原声吉他上，琴弦都是由琴桥销固定在琴桥上的。

琴桥上有一个重要的部分，就是鞍，绝大多数是由骨头或者塑料制成。不仅可以将琴弦在琴桥上架起来，还能把琴弦的振动传递到面板。

### (3) 面板

当琴弦被弹动时，振动通过琴桥传递到面板上。面板振动起来之后，琴身箱体里面的空气也会跟着振动起来，并放大琴弦的声音。

原声吉他的面板有单板的，也有夹板的，有时木头上还会有“火焰状”或者“波浪状”图案。通常来说，单板面板由两片单层木料组成。单片大块的木料先被裁成蝴蝶状，然后两片在吉他的中间拼合起来。



古典吉他

夹板面板，是由好几层薄木材压制在一起制成的。夹板面板不易受到温度和湿度变化的影响，往往一把夹板原声吉他比单板吉他在价钱上更容易让人承受。

### (4) 琴颈

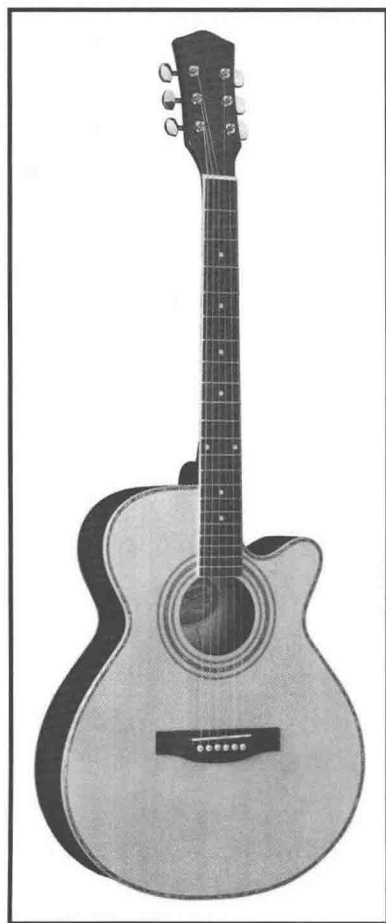
在琴颈末端，吉他的琴颈跟琴身结合在一起。大部分原声吉他采用的是黏合琴颈，琴颈是通过胶水粘在琴身上的；也有少数原声吉他采用螺丝固定琴颈。

琴颈是原声吉他的手感的一个重要部分，由品板、琴头、卷弦器和桁架杆组成。金属桁架杆跟琴颈一样长，主要作用是调整并消除由琴弦的张力和环境因素所引起的对琴颈的扭曲。

通常来说，桁架杆是用六角扳手在琴头处，或者在琴箱内部琴颈末端进行调整。

### (5) 指板

所谓指板，是指粘在琴颈上的一片长而薄的木料。作为原声吉他，指板最常用的木材是紫檀木和黑檀木。有时候，指板是直接由琴颈的木料做出来的。



民谣吉他

### (6) 卷弦器

放置在琴头上的卷弦器，主要作用是调整弦的张力，改变其音高。

## 3. 吉他的种类

### (1) 木吉他

木吉他，主要分为古典吉他和民谣吉他。



### ①古典吉他

音色纯厚，细腻多变；和声丰富；具有多声部的演奏能力，对不同时期、不同风格、不同民族的音乐，都能自如诠释，如上页图所示。

### ②民谣吉他

在流行音乐、摇滚音乐、蓝调、民歌中，是一种常用乐器。民谣吉他，音色圆润亮透，音质深厚，演奏姿势自由，主要用来给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣和现代音乐中，演奏形式较为轻松、随意，如上页图所示。

## (2) 电吉他

配合效果器的使用，电吉他有着很强的表现力，在现代音乐中有很重要的位置。

电吉他没有共鸣箱，琴体由实木构成；发音是通过电磁拾音装置（拾音器）连接音箱（扬声器）而实现的，发音音量可以调节。由于摆脱了共鸣箱的限制，扩大了普通吉他的音域，使高把位的表现力增强。

电吉他的音量可大可小，音值可长可短，和普通木质吉他比较起来，在演奏方面有着很大的回旋余地，在表现滑音、颤音和倚音方面更是游刃有余。

### 4. 吉他的音色

所谓音色，就是声音的光泽或色彩，是润色和修饰过程中产生的。无论是左手还是右手，都可以运用各种技巧对基本音质进行改变和修饰，达到吉他对音乐的美学要求。可以采用的方法如下。

①揉弦。用小臂带动手腕和手指，力度均匀，摆动平稳。

②拨弦角度。

③摆动方向。

④改变拨弦位置。

⑤靠弦。一般情况下，靠弦和拨弦发出的声音是一样的，可是，由于力度的不同以及左手的协助，完全可以让吉他的音质发生改变。

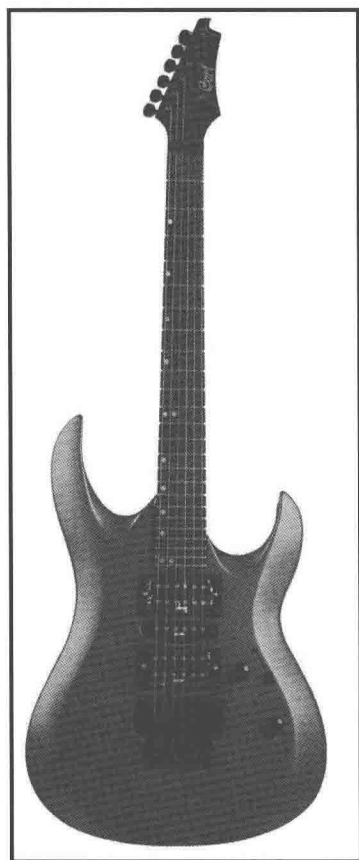
⑥右手抹弦。右手指在琴弦上滑动后，拨出声音。

总之，提高音质的质量的方法有多种多样，但必须要有非常好的演奏方法，还要对吉他的音质有明确的概念。须知，音质靠技术，音色靠感觉。

需要说明的是，没有最好的音色！好音色是根据需要和喜欢而言的，达到了你的要求就是好音色。在每个吉他手心里都有一个理想的音色，这个音色就是好音色，也就是你想要的声音。

### 5. 吉他的保养

当你拥有一把吉他后，要好好保养它，才能延续使用寿命。如何来保养呢？要做到以下几个方面。



电吉他

### (1) 延缓琴弦老化

在学吉他的过程中，琴弦老化是不可避免。由于种种原因，比如：手上的汗渍污渍及周围环境的潮湿等，都可以导致琴弦生锈。在弹琴前后，都要用柔软的干布或纸巾擦拭一下。

### (2) 及时清除污垢

右手长期与琴体接触，会使琴身积上一层污垢，对琴造成影响。因此，一旦发现，就要立刻清除。

### (3) 加件“外衣”

将吉他带出户外时，要将其放在布质的吉他保护套中。保护套可以根据吉他的大小尺寸自己定制。为了便于保存，要给中、低档吉他买个琴套，高档的吉他买个琴盒。

### (4) 保持适宜的湿度

湿度的突然变化，会对吉他造成伤害。平时，不要让吉他在阳光下直照，不要让吉他靠近暖气。如果空气过分潮湿，可以在琴盒内放一些干燥剂。

### (5) 避免划伤

一般来说，高档吉他都是经过相当考究的工艺和材料精细加工而成的，因此，特别容易受伤。千万不要将吉他放到桌面或地板上，更不能让你的拉链和纽扣对其造成划伤。

### (6) 经常润滑

弦轴金属部件，要不定时地加些润滑油。一般来说，每个季度加一次即可。在调弦过程中，要随时注意琴弦的张力，不要一下子调得过高，否则容易断弦。

### (7) 维护好琴弦

如果长期不使用，可以将琴弦放松；经常要弹奏的，则不必放松琴弦。

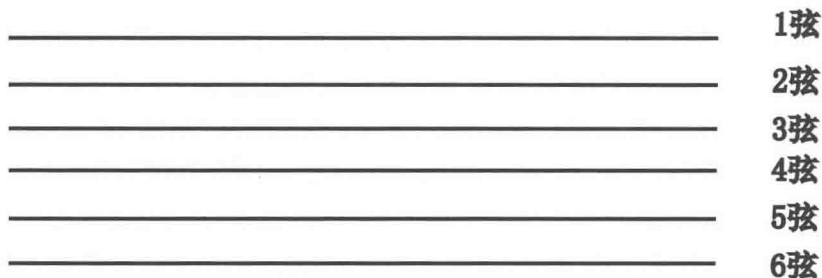
### (8) 经常弹奏

吉他要经常弹奏，才能使共鸣箱内空气流动起来，保持一定的干燥度。平时，吉他要悬挂在没有阳光直射的通风处。因为，过分的干、湿，都会让黏合剂开胶。

## 二、一看就懂——六线谱

### 1. 六线谱谱表

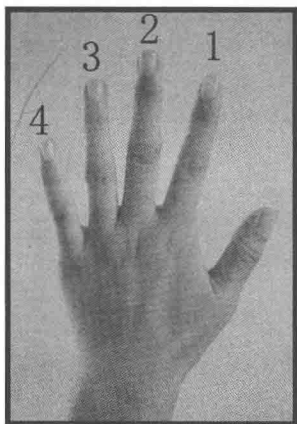
六线谱，是世界上通用的一种专为吉他设计的记谱方法。它是由六根间隔相等的线组成的。六根线分别代表吉他上的六根琴弦，如下图所示。



严格来讲，六线谱并不是真正意义上的乐谱，因为它并没有准确记录音高的标记，六线谱上所呈现的所有标记均为指法标记。接下来我们详细介绍六线谱中各种指法标记、和弦图。

### 左手手指代号

食指—1；中指—2；无名指—3；小指—4，如下图所示。

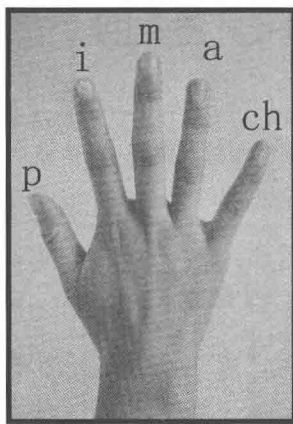


左手手指代号

### 右手手指代号

拇指—P；食指—i；中指—m；无名指—a。

小指—ch，如下图所示。



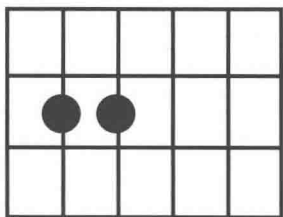
右手手指代号

### 左手指法图

右边的这个图，就是吉他指板图，也就是左手指法图。 →

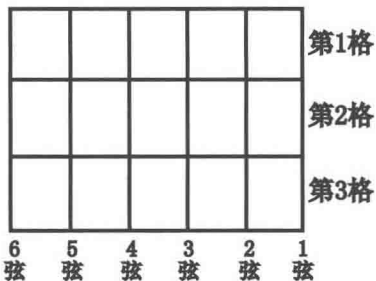
吉他左手按弦通常要遵循这样的规定：指板的第1格用1指来按，指板的第2格用2指来按，指板的第3格用3指来按；指板的第4格用4指来按。

2 3



如果要在一个格中按两个指，那么图中一般会注明具体用哪个手指。

← 这幅图表示的意思是，用左手的第2个手指按住第5弦的第2格，第3个手指按住第4弦的第2格。

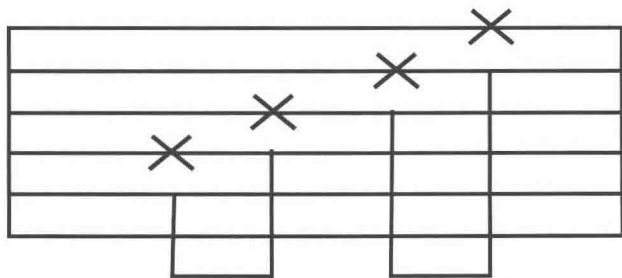


### 右手指法图

右边这幅图，就是右手指法图。

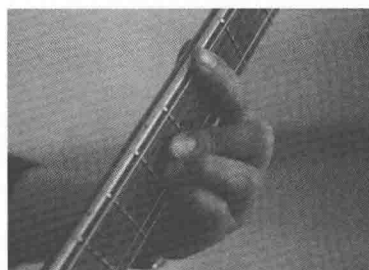
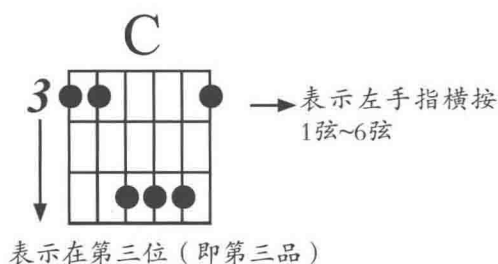
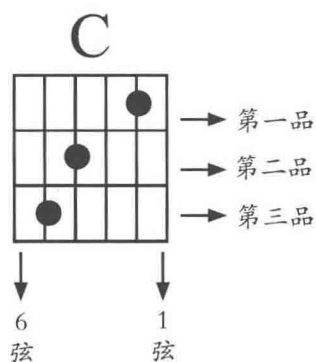
表示右手依次弹4弦、3弦、2弦、1弦。

右手的弹弦规律有：1弦——a指弹；2弦——m指弹；3弦——i指弹；4弦、5弦、6弦——p指弹。

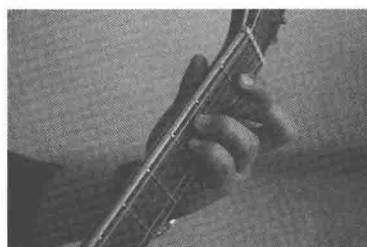
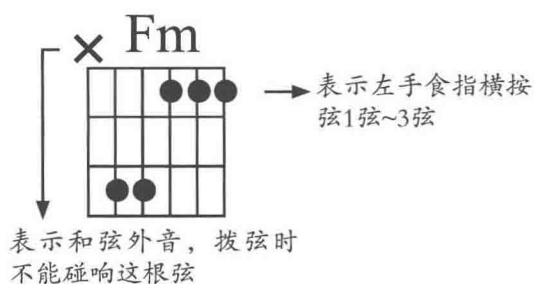


## 2. 认识和弦图

和弦图是由横线和纵线构成，从左到右分别代表吉他的6弦、5弦、4弦、3弦、2弦、1弦。自上而下每一格代表吉他的品位。图中黑色圆点所在纵线的品位即是左手应按的位置。



第二个C和弦是第三把位和弦，左手食指横按在1弦~6弦，这个按法称为大横按或封闭和弦。还有一种小横按按法。



## 3. 音符与休止符

### (1) 音符

所谓音符，就是在乐谱中记录音的高低、长短的符号。一般来说，音符由阿拉伯数字、增时线、减时线等符号组成。音符，可以分为单纯音符和附点音符两种。

### (2) 单纯音符

单纯音符，主要包括：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。具体来说，如下表所示。

音符种类	说明
全音符	由音符和三条增时线组成，时值为四拍
二分音符	把全音符平均分成二份，全音符唱四拍，二分音符唱二拍，时值为二拍。二分音符由音符和一条增时线组成
四分音符	把全音符平均分成四份，每一份唱一拍，四分音符唱一拍，时值为一拍。四分音符只由一个音符构成
八分音符	把全音符平均分成八份，每份唱半拍，它的时值为半拍。八分音符由音符和一条减时线构成
十六分音符	把全音符平均分成十六份，每份唱1/4拍，由一个音符和两条减时线构成，时值为1/4拍
三十二分音符	把音符平均分成三十二份，每份唱1/8拍，由一个音符和三条减时线构成，时值为1/8拍

### (3) 附点音符

在音符的右下方加一个或两个小圆点，这个小圆点叫附点。带有附点的音符叫作附点音符。附点的作用是增加前面音符时值的一半，即： $1/2$ 。例：附点四分音符(5.)中，四分音符唱一拍，附点则是增加四分音符的一半，也就是附点唱半拍，因此附点四分音符共唱一拍半，即 $3/2$ 拍。

附点音符可以分为附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符等，只是附点全音符和附点二分音符直接用音符和增时线来标记。例：附点二分音符记为5- -。

### (4) 复附点音符

在音符的右下方，带有两个小圆点(附点)的音符，叫做复附点音符。

由附点的作用可推出，第一个附点是增加前面音符时值的一半，第二个附点就是增加第一个附点时值的一半( $1/2$ )，两个附点共增加前面音符时值的 $3/4$ 。

复附点音符与音符相对应的，可以分为复附点全音符、复附点二分音符、复附点四分音符、复附点八分音符等，只是复附点全音符的时值直接用音符和增时线来标记。例：复附点全音符应标记为5- - - -。

### (5) 休止符

休止符是用来表示休止的符号。通俗地说，休止符就是表示音乐中的声音暂时停止，但节奏仍在进行的一种符号。休止符由阿拉伯数字中的零(0)、减时线等符号组成。休止符分为单纯休止符和附点休止符两种。

#### ①单纯休止符

单纯休止符与单纯音符相对应，也分为全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等，其时值与相对应的音符时值相同，只是音符是唱奏出来的，而休止符则是休止的、无声的。

休止符与音符的主要区别是：休止符是音乐中无声的节奏进行，音符则是音乐中有声的进行，但它们相对应的几分音符或几分休止符所进行的时值是相同的。例如，四分音符与四分休止符它们的时值都

是1拍，四分音符是唱奏1拍。四分休止符则是无声的打1拍。

## ②附点休止符

带有附点的休止符叫作附点休止符。

附点休止符与附点音符相对应，也分为附点全休止符、附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分休止符等，只是附点全休止符和附点二分休止符直接用休止符(0)来标记。比如：附点二分休止符标记为：0 0 0。

附点休止符与相对应的附点音符的时值是相同的，只是一个是把附点加在音符后面唱出来，另一个是加在休止符的后面无声的休止而已。

附点休止符的时值=休止符的时值+附点的时值。

## (6) 复附点休止符

在休止符右下方，带有两个小圆点(附点)的休止符，叫作复附点休止符。

复附点休止符的时值与复附点音符时值的算法相同，即：第一个附点增加前面休止符时值的一半(1/2)，第二个附点增加第一个附点时值的一半(1/2)，两个附点共增加前面休止符时值的3/4。

复附点休止符的时值=休止符的时值+第一个附点的时值+第二个附点的时值，或复附点休止符的时值=休止符的时值+此休止符时值的3/4。

## 4. 如何认拍号

在一段音乐进行过程中，乐音通常会以一定的力度强弱来反复进行，比如一般常见的华尔兹舞曲就是以“澎-恰-恰”(强-弱-弱)的三拍子形式来进行的，这就是拍号。比较典型的，有以下几种拍号。

### (1) 二拍子系统

二拍子系统是以强-弱、强-弱的力度形态进行的拍子系统，常见的二拍子拍号如下图所示。

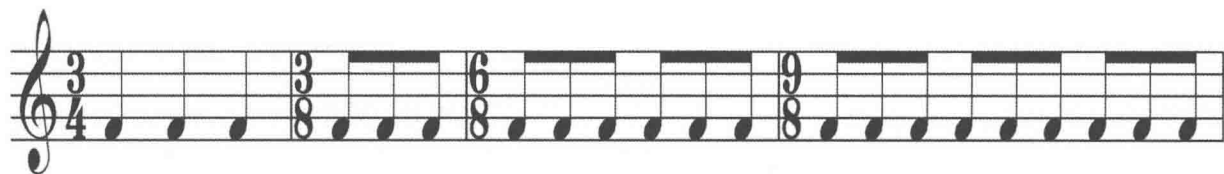


图中，上方的数字代表一个小节有几拍，下方的数字则代表用几分音符当一拍。

例如：2/4代表一个小节有2拍，用4分音符当一拍；4/4代表一个小节有4拍，用4分音符当一拍。

### (2) 三拍子系统

三拍子系统是以强-弱-弱的力度形态进行的拍子系统，常见的三拍子拍号如下图所示。



例：3/4代表一个小节有3拍，用4分音符当一拍；3/8代表一个小节有3拍，用8分音符当一拍；6/8代表一个小节有6拍，用8分音符当一拍；9/8代表一个小节有9拍，用8分音符当一拍。

### (3) 后拍子系统

后拍子系统是前二者的综合运用，常见的有5拍和7拍两种，如下图所示。



### 5. 辨认各种线

在学习吉他的时候，我们会遇到各种各样的线，主要介绍如下几种。

#### (1) 增时线和减时线

记录在音符后面或者下面的直线，分别叫作增时线和减时线。通常来说，全音符后面有三条增时线，二分音符后面一条，四分音符后面没有增时线和减时线，八分音符下面有一条减时线，十六分音符下面有两条减时线。

这些线段是一个音符的一部分。六线谱的记谱法没有具体的统一的规定，有时候用到增时线和减时线，记录方法跟简谱相同。

#### (2) 小节、小节线、复纵线与终止线

①小节。两条相邻的竖线之间的部分，称为小节。

②小节线。划分小节的竖线叫作小节线。

③复纵线。在乐曲中，用来划分段落、由两条细竖线构成的线，叫作复纵线。

④终止线。记在乐曲结束处、一细一粗的两条平行竖线，叫作终止线。用来表示全曲的终止。

#### (3) 延音线和连音线

①延音线。用一个圆弧将两个音连起来，形成延长的音。前面的音发音，后面的音则不发音。用延音线连接起来的若干个音，要唱、奏成一个音，它的长度等于这些音的总和。

②连音线。用来连接同样高低的两个音的弧线，叫连音线。连音线可以连续使用，将许多个同样音高的音连接起来。

## 三、吉他弹奏姿势及演奏方法

### 1. 持琴姿势

弹吉他的时候，正确的持琴姿势可以保证演奏者最合理地利用身体所需用的关节、肌肉的运动，不至于很快产生疲劳。下面，就给大家介绍一两种正确的持琴方式。

#### (1) 古典式

将吉他的下巴部放在左大腿上面，右大腿内侧靠吉他的底部。

琴身稍稍倒向人体，上部与人胸部接触。

右肘部放在琴箱最突出的位置，右手搭在音孔附近。

琴颈倾斜向上，琴头略高于肩，见右上图。

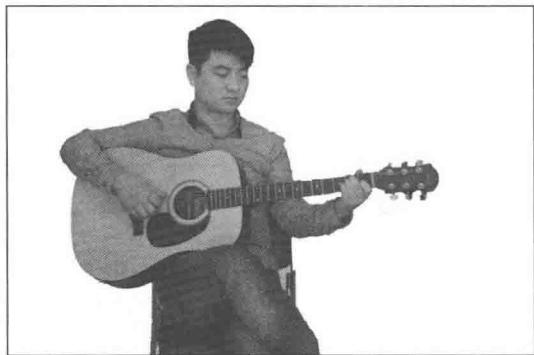


古典式

## (2) 跷脚式

跷脚式，就是将左腿跷到右腿上，或右腿跷到左腿上。琴身的放置方法与古典式相同。这种持琴的姿势，比较自由，无须专用脚凳，多用于流行弹唱的演奏。

吉他弹唱追求一份随意洒脱，持琴的姿势也要求轻松自然，我们称之为“三点持琴法”。具体来说，第一点，琴箱下侧凹部放在右大腿上。这时，右腿也可以跷在左腿上，以便更好地控制琴体。第二点，琴箱轻轻触到前胸。第三点，右臂放在侧板上，肘关节的位置处于共鸣箱的最高处。



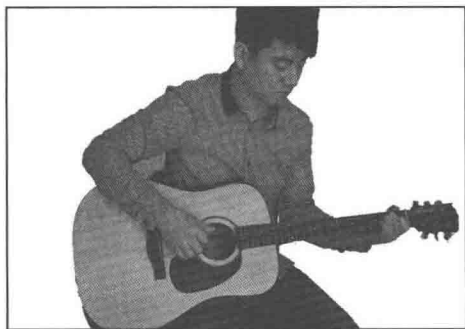
跷脚式

## (3) 错误的持琴方式

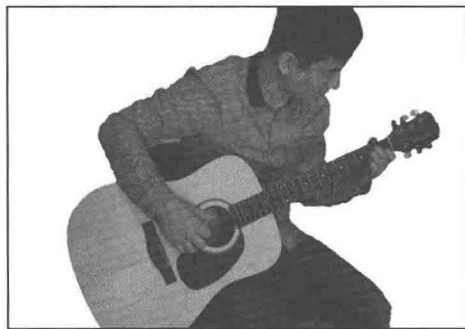
初学者经常会犯这样两个毛病：

①为了让眼睛看到指板，使共鸣箱倒向身体的方向。这个动作不像抱琴，倒像怀抱一个婴儿，不太雅观。

②有些人担心左手出错，不自觉地将身体向左倾，使脸与琴头距离过近。



错误持琴方式（一）



错误持琴方式（二）

## 2. 左手基本动作

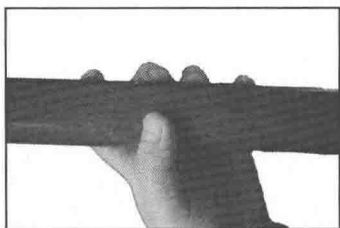
弹奏吉他的时候，左手的拇指一般不用来按弦，其他各指的记号为：食指—1，中指—2，无名指—3，小指—4。

### (1) 左手的基本动作是

①左手拇指要放在琴颈背部中线，或略往上的位置，用来平衡左手其他各指的按弦，基本上与左手中指的位置相对，见下图（a）。

②左手的手臂，要自然下垂，见下图（b）。

③左手各指按弦时，各关节自然弯曲，见下图（c）。



(a)



(b)



(c)



## (2) 需要注意的内容

- ①第一关节与指板面要尽可能地垂直，按弦的位置要靠近品丝，但不要碰到品丝。
- ②左手各指按弦时，是用指尖的肉来接触琴弦，指甲过长会妨碍按弦，因此指甲剪得越短越好。
- ③按弦时，要先用左手拇指指腹轻轻地托住指板背面正中央处，手指向内弯，用指尖垂直指板按弦。
- ④绝不要将手掌紧贴在琴颈处形成握的形态，以免影响手指的运动。
- ⑤指尖要尽量垂直按弦。按高音弦时，手指要稍微往身体的方向引入，按低音弦时手腕须向外突出。
- ⑥除12品以上外，拇指不能任意离开指板，必须与其他手指合为一体。

同时，还要注意：肘部既不要张开，也不紧贴身体，要让拇指自由地在吉他指板背后的中心部分，配合手腕作活动。

与拇指相对的指板上，拇指和食指保持相对的位置，由四根指头来弹奏音，手掌不要出现握或接触指板的情形。

## 3. 右手基本动作

右手在吉他演奏中至关重要，技巧较复杂，需引起重视。

- ①右手的弹奏关系到音色的变法和情绪的处理。
- ②将右手以肘部为支点，轻轻放在琴箱后方凸起的地方，手腕稍向外凸，利于手指的拨弦。
- ③拇指应在其他指的前面，不要躲在其他指的后面。
- ④原则上，大拇指负责4弦、5弦、6弦，食指负责3弦，中指负责2弦，无名指负责1弦。
- ⑤右手拨弦的方法有两种：靠弦奏法和靠弦奏法。其中，靠弦奏法，拨弦后停靠在下根弦，通常用于旋律音和低声部的音。不靠弦奏法，拨弦后不停靠在下根弦，通常用于分解和弦和快速乐句。

## 4. 右手指甲的修剪

右手是负责发声的，虽然声音的质量决定于两只手，但右手是音色与音量的根本。影响发声的因素有很多，其中之一便是指甲的长度和形状。事实证明，指甲的长度和形状决定着你能否胜任各种各样的拨弦方法。那么，如何修剪适合弹奏吉他的指甲呢？

### (1) 指甲的打磨

经常使用锉刀去打理右手指甲。用锉刀打磨时，手指应指向自己，把锉刀放在指甲下面，稍微倾斜一点，眼看锉面。这样，你就可以以一个理想的角度来观察指甲的边缘了。

在理想情况下，锉刀与指甲边缘应该是均匀接触的，指甲的轨迹应该是稳定的。如果指甲形状太弯曲，磨的时候指甲就会发生晃动。

### (2) 角度与位置

为了得到饱满的声音，要特别注意指尖与琴弦的夹角。记住，手指刚放在弦上时只有指肉触弦，指甲在发力时才能触弦。右边的例图，就是一个较好的触弦角度。

