

丁陳志峰畫集



天津出版傳媒集團



天津人民美術出版社



陳志峰畫集

志峰



天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈志峰画集 / 陈志峰绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2013.9

ISBN 978—7—5305—5644—3

I. ①陈… II. ①陈… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第217995号

陈志峰画集

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 任 莹 黄文新

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 林 力

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

电 话: (022) 58352900

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 13

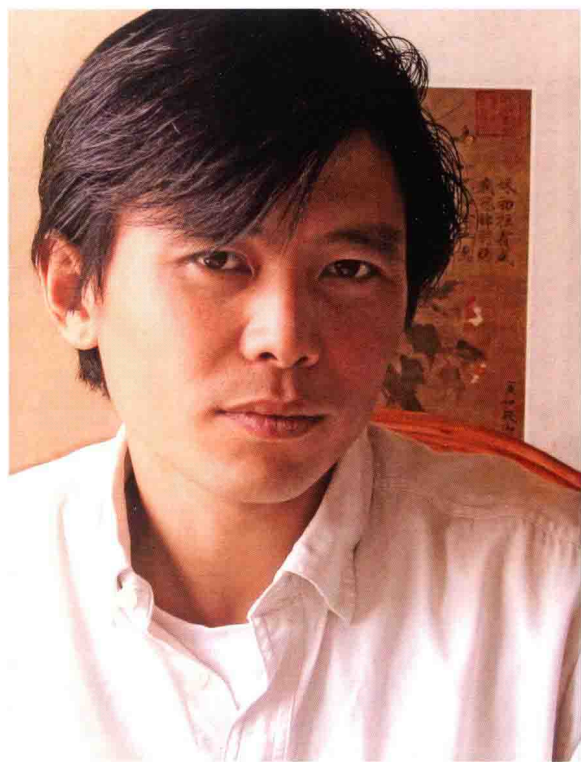
印 数: 1—2000

版 次: 2013年9月第1版 第1次

印 次: 2013年9月第1版 第1次印刷

定 价: 98.00元

版权所有 侵权必究



陈志峰

1977年出生于安徽省萧县，2000年7月毕业于天津美术学院中国画系，硕士。

2000年7月至2012年7月任教于安徽省淮北师范大学美术学院，绘画系主任，硕士生导师。

现在天津南开大学攻读“艺术与艺术品投资”专业方向博士，现为德谦国际拍卖有限公司艺术副总监、紫玉山房文化发展有限公司签约艺术家、融欣文化书画有限公司副总经理、紫玉山房文化会副会长。

艺术道路上主攻花鸟画，亦擅工笔人物画，并涉及版画。作品多次参加全国性美术展览并获奖。

2001年《瑞雪》参加安徽省庆祝建党80周年美术大展。

2002年《伸手抓住天的女人》合作版画入选第16届全国版画展。

2003年《花季》参加2003年全国中国画展，获优秀奖。

2004年《蕉林醒梦》参加安徽省首届美术大展，获优秀奖。

2004年版画《向往》参加安徽省首届美术大展。

2006年两幅作品参加安徽合肥工笔重彩画展，在中国美术馆展出。

2007年《国画·人物》参加第八届安徽省艺术节美术书法作品展并获一等奖。

2008年《春之韵》参加第二届安徽省美术大展，获优秀奖。

2008年《国画花鸟》参加安徽庆奥运百人百幅作品展，获优秀奖。

2009年《初冬》参加首届“徐悲鸿奖”全国中国画展，获优秀奖。

2010年《蕉林醒梦》获2007—2008年度安徽省社会科学文学艺术出版奖三等奖(安徽省人民政府)。

2010年《凝寒乍暖》入选首届全国现代工笔画大展(北京)。

2010年《站台》获第九届安徽省艺术节美术书法作品展三等奖。

2011年作品参加首届“徐悲鸿奖”中国画提名展(江苏省美术馆)。

《正午》参加第二届“徐悲鸿奖”全国中国画展，获优秀奖(江苏省美术馆)。

《雪满庭院春惊禽》参加第八届中国工笔画展(中国美术家协会，中国美术馆)。

《秋山寻荒径》入选第三届江南文化节“大痴情缘——纪念黄公望中国山水画展”(中国美术家协会，常熟)。

《晨雾藏远音》入选2011年全国中国画展(哈尔滨，中国美术家协会)。

序 言

乡弟陈志峰，生于皖北萧县。萧县古称龙城，因代代承袭书画，文脉流长，故有“龙城画派”的崛起与繁衍，借一方水土哺育，文人荟萃，有书画之乡之美誉。

志峰秉性谦和，自幼于画乡耳濡目染，绘画天赋凸显。稍长，又转益多师。昔时，曾与我有师徒之约。丙子年，志峰考入天津美术学院中国画系，而其时我已从美院毕业有年，因同乡缘故，多有过往，情谊甚笃，以兄弟相称。

时光荏苒，忽忽十余年如白驹之过隙。志峰亦回皖执教多年，因业绩卓著，为该校美术学院绘画系主任、副教授。今年又顺利考取南开大学博士研究生，我们又聚南开，是为因缘际会。

陈志峰的艺术素质全面，中国画、书法、金石、版画，都有所建树。

中国画方面尤其对工笔花鸟画情有独钟，学习传统并非脱离传统，作品力求新意又不失理法，又有时代精神和个性特征。如《凝寒乍暖》、《寒塘积素隐荒溪》等作品就是面对自然与传统的回归及觉醒，既有传统的笔墨，又有现代的语言，也是个人风格的确立。部分工笔小品在没骨法中加入现代因素，很显然是大胆尝试与精心实验的探索作品。这些作品彰显出大气、简约、淡定之美。部分写意花鸟画，能看出他在笔墨语言方面的探索与尝试，有待臻于完善，览者亦能会心。

书法与金石多是幼年的功底，后来进入天津美院学习，对此兴趣特浓，曾下过一番苦功夫。虽说书法金石是以弥补绘画的笔力不足之举，但也不乏有上乘之作。在版画方面，则是在淮北师范大学教学之余偶尔为之，不料想，却能在全国版画展览中崭露头角。

志峰而立之年复来津求学，察其言，观其行，其勇气与毅力皆非常人。而与其我则是志同而道合，亦师亦友。

开放的南开需要品学兼优的人才，中国书画的文化精神有待弘扬光大。因我们对志峰绘画艺术的期待便非止于技而是近乎道，非止于画家而同时更兼于学问。南开校训曰“允公允能，日新月异”，愿与志峰弟共勉。

尹沧海

癸巳立秋后于南开大学

目 录

蕉林醒梦	1
凝寒乍暖	3
凝寒乍暖(局部)	5
寒塘积素隐荒溪	7
寒塘积素隐荒溪(局部)	9
夏日	11
弦音寄秋	13
荷塘秋色	15
蜀葵双鹅图	17
工笔四条屏	19
春色	21
春之曲	23
静清图	25
玉兰禽鸟图	27
秋塘小鸟	29
硕果	31
春趣	33
空山松子落 幽人应未眠	35
荷塘清雪	37
春色	39
枝头	41
春色满园	43
富贵图	45
鸣秋图	47
空山无声	49
闻禽图	51
参差红紫熟方好	53
觅	55
果熟图	57
清幽	59
晚风	61
月明松间	63
独占人间第一春	65
梅花小鸟	67
随风照日宜轻举	69
归栖图	71
荷韵清风	73

春色鸣禽	75
夏风	77
冬雪	79
悠然见南山	81
飞燕	83
春色	85
秋荷图	87
天香	89
花开无语	91
春色满园	93
消夏图	95
幽禽图	97
哺育图	99
春在枝头	101
山居	103
鸣禽图	105
花间小鸟	107
水岸鸣幽	109
轻翦楚台云玉影	111
山风西来	113
清风	115
春山鸣禽	117
月落禽鸟幽	119
哺禽图	121
雪落寒江	123
鸟啼铃语	125
秋趣	127
秋熟图	129
文禽图	131
高谊薄云	133
一园红叶淡烟中	135
春风	137
春风柳上归	139
荷塘秋色	141
教子图	143
桃花小鸟	145



凝寒乍暖
187cmx180cm



凝寒乍暖(局部)





寒塘积素隐荒溪
192cm x 195cm



寒塘积素隐荒溪（局部）





夏日
134cm×67cm