



中国古典文学读本丛书
历代文选

宋文选

丁放 武道房等 选注

人民文学出版社

中国古典文学读本丛书
历代文选

宋文选

丁放 武道房等 选注

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋文选/丁放等选注. —北京:人民文学出版社,2013

(中国古典文学读本丛书. 历代文选)

ISBN 978-7-02-010101-6

I. ①宋… II. ①丁… III. ①古典散文—散文集—中国—宋代
IV. ①I264.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第231191号



出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街166号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷厂
经 销 全国新华书店等

字 数 520千字
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 23.5 插页1
印 数 1—5000
版 次 2014年10月北京第1版
印 次 2014年10月第1次印刷

书 号 978-7-02-010101-6
定 价 45.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

前言

宋代是古代文化发展的高峰,陈寅恪先生有“华夏民族文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世”(陈寅恪《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》)的著名论断。在这个文化高度繁荣的时代,各个文化部类均取得了极高的成就,其中宋文的创作,继往开来,成就了我国古文创作的全盛局面,并对后世产生了极大的影响。

宋文创作,近师唐代韩、柳的古文传统,远承中国古代文章写作的优秀遗产,成就卓异。陆游论有宋文章“抗汉、唐而出其上”(《尤延之尚书哀辞》),殆不为过。这首先突出的表现在作者和作品的数量上。清代编撰的《全唐文》共收作家三千余人,文章二万余篇,加上后人陆续增补的一万多篇,仍不超四万篇之数。而近年出版的《全宋文》收作者九千余人,文章十七万余篇,分别是前者的三倍和五倍以上。即以代表作家而论,韩愈、柳宗元作为唐代文章大家,现存文章数量分别只有三百和五百余篇,而宋人苏轼即有四千余篇文章存世,欧阳修也有两千余篇。简单的数字对比或许说明不了太多的问题,但庞大的数量,无疑是宋文创作取得成就的坚实基础。其次,宋文的成就还突出的表现在创作质量上。高步瀛谓“明清之世,言唐宋文者,必归宿于八家”(《唐宋文举要·甲编》卷一“卷首”)。八家之中,宋居其六,可见宋文对后世的影响。而这种影响,自然是建立在宋文创作较高质量的基础上。最后,从相关理论总结方面也可

以看出宋文创作取得的成就。丰富和高质量的创作实践,必然会带来相关批评实践的发展,进而在理论思考方面表现出来。宋文创作的成就激发了人们探讨文章创作规律的热情,带动了相关理论著作的兴盛。王水照先生指出:“古文研究与批评之真正成为一门学科,即文章学之成立,殆在宋代。”(《历代文话·序言》)由王先生主编的《历代文话》收有宋代论文专著二十部。此外尚有相当数量的论文专著,如见于《宋史·艺文志》记载的《文格》、《修文要诀》等,没能保存下来。由一斑而窥全豹,我们已可以想见当时此类著作的兴盛。所以,从宋文的数量、质量和理论著作几个方面来看,宋濂评价“自秦汉以来,文莫盛于宋”(《苏平仲文集序》),洵非虚誉。

宋文创作在两宋三百余年的时间里,大致经历了五个发展阶段。

自宋太祖代周自立的建隆元年(960)至欧阳修登第的天圣八年(1030),这七十年是宋文发展的第一阶段。宋初主要的作家都是由五代而入宋,他们的创作风格自然不会因为新朝的建立而一朝突变,多是继承了前代的遗风。首先表达对五代文风不满的是柳开,他有感于“五代文格浅弱”,故“慕韩愈、柳宗元为文”(《宋史》本传)。他不满于当时“偶俚工巧”的习尚,在创作实践上转而以“断散拙鄙为高”(叶适《习学记言》卷四十九),不免给人以“词涩言苦”之感,算不得健康的文风。和他同时提倡韩、柳古文而影响更大的是王禹偁。王禹偁提倡一种明白晓畅的文风,他在《答张扶书》中说:“夫文,传道而明心也,圣人不得已而为之也。……既不得已而为之,又欲乎句之难道邪?又欲乎义之难晓邪?必不然矣。”他的创作实践,像《待漏院记》明白条达,《黄州新建小竹楼记》清新可诵,都有较高的成就。

在柳、王二人之后,古文并未取得优势的地位,统治文坛的

是以杨亿为代表的典丽文风。这里面的原因是复杂的,韩愈在中唐倡导古文的同时,也提出了儒家的“道统”,是“文与道俱”的。如何处理“道”以及文道之间的关系,宋初作家还处在摸索之中,认识并不清晰、统一。这自然限制了古文创作为当时的影响。而文道关系也成为此后宋文发展过程中的一个重要话题。而更为主要的还是时代原因,宋自太祖、太宗两朝后,发展到真宗朝,朝廷主政者喜好太平,粉饰盛世,给人一种豫泰安乐的景象。这种情况之下,杨亿所倡导的典丽文风,正当其时。所以四库馆臣评价杨亿《武夷新集》“春容典贍”的同时,也不忘加一句“时际升平”的话。

自欧阳修登第到北宋末期,这是宋文发展的第二个阶段。这一阶段的作家群体可以用群星璀璨来形容。在欧阳修和苏轼这两代文坛盟主的周围,活跃着苏洵、王安石、曾巩、张耒、秦观、苏辙等大家,他们一起开创了宋文艺术的高峰,完成了文体革新,确立了古文的主流地位,其中起到关键作用的是欧阳修与苏轼。

其实,在杨亿为代表的“西昆体”盛行的时候,就有穆修默写作古文,《宋史》说当时“杨亿、刘筠尚声偶之辞,天下学者靡然从之,修于是时独以古文称”。而和欧阳修同时而稍早的尹洙也以古文写作谈兵论阵之文,都有一定的影响。他们的创作对欧阳修都有启发。欧阳修能最终完成文体转变的实绩,首先是他对文道关系有了深刻的理解。欧阳修也和韩愈一样,说:“我所谓文,必与道俱。”(苏轼《祭欧阳文忠公文》)他认为“君子之学也务为道,为道必求知古”(《与张秀才第二书》);而“道胜者,文不难而自至”(《与乐秀才第一书》)。他理解的道是孟子式的,他说:“孔子之后,惟孟轲最知道。然其言不过于教人树桑麻、畜鸡豚以为养生送死,为王道之本。”可见他所谓道,正

如自己所说是“盖切于事实而已。”(《与张秀才第二书》)这样把道落到实处,也就避免了空谈道理的毛病,文章创作也就有而为作,内容充实。其次,欧阳修提倡古文写作,却并不废弃四六骈文,也讲究文采修辞,创作了一大批文从字顺、委曲晓畅的优秀作品。他的文章,不疾不徐,丰润饱满,叙事能透彻,说理带感情,具有很强的感染力。像《与高司谏书》、《醉翁亭记》、《有美堂记》、《泂冈阡表》等等都具有这样的特点。苏洵评价欧阳修的文章说:“执事之文,纤余委备,往复百折,而条达疏畅,无所间断;气尽语极,急言竭论,而容与闲易,无艰难劳苦之态……盖执事之文,非孟子、韩子之文,而欧阳子之文也。”可见当时他已经形成了自己独特的风格,影响和推动了古文创作的发展。最后,欧阳修不但以自己的创作实绩影响文坛,更利用自己的地位,汲引后进,指引路向,壮大古文写作的声势。在嘉祐二年(1057)的科举考试中,他坚持以自然平易的文风衡士,摈弃怪异艰涩的“太学体”,录取了苏轼、苏辙、曾巩等人,一举扭转了文风。所以,《宋史·文苑传序》在叙述宋代文风变化时,积极地评价了欧阳修的作用,说:“国初杨亿、刘筠犹袭唐人声律之体,柳开、穆修志欲变古而力弗逮。庐陵欧阳修出,以古文倡,临川王安石、眉山苏轼、南丰曾巩起而和之,宋文日趋于古矣。”

欧阳修之后,主盟文坛的是苏轼。苏轼的文章写作从心所欲,挥洒自如,体现了书写的自由,传递出独特的美感。正如他自己所说的那样:“某平生无快意事,惟作文章,意之所到,则笔力曲折无不尽意,自谓世间乐事无逾此者。”(《春渚纪闻》卷六)文章写作已经成为苏轼生命存在的方式。

苏轼论文,标举辞达:“夫言止于达意,疑若不文,是大不然。求物之妙,如系风捕影,能使是物了然于心者,盖千万人而不一遇也;而况能使了然于口与手者乎?是之谓辞达。辞至于

能达，则文不可胜用矣。”（《与谢民师推官书》）苏轼的文章也正是做到了这一点，无意不可达。特别是那些议论、说理的文章，最能代表他的成就。这类文章以宏通的视野、深邃的思想为基础，翻空出奇，机锋横出，通脱而犀利。他早年的史论对策之文，“皆以古今成败得失为议论之要”（苏辙《历代论·引》）。议论历史，多发人之所未发，见解新颖，如《范增论》、《留侯论》等。但不免作意为之，带有纵横家的色彩。中年之后，议论之文变得平实沉稳，而一些记文则融合说理、叙事、写景为一体，达到了新的高度。像《赤壁赋》、《后赤壁赋》、《石钟山记》等，融诗情画意和至理奇趣为一体，意境美妙深邃。而一些短文杂记，像《日喻》、《记承天寺夜游》等，更是文笔超妙，充满隽永的意味。总体来说，苏轼文章写作，确如他自己所说的那样：“吾文如万斛泉源，不择地皆可出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与石山曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止。”苏轼文理自然，姿态横生。

和苏轼同时，也是欧阳修后辈的文章大家还有曾巩、王安石、苏辙等人。记理言事是曾巩所长，他的文章委曲详备近欧阳修，而质朴严正则是自己的特色。王安石主要是一位极有个性的政治家，为文讲究实用，一向以廉悍的风格著称。苏辙的文章，不似父兄那样辨博有气势，而是冲和淡泊，正如他自己的评价“吾文但稳耳”（苏籀《栾城先生遗言》）。曾、王等人的文章，各具特色，但要论及对后世的影响，都不如苏轼。在这一代作家退出历史舞台之后，文坛上活跃的大都是苏门弟子，如黄庭坚、张耒、秦观等人。

以欧、苏为核心的古文写作群体，绵延三代，创作活动期长达八十余年，取得了很大的成就。古文在他们手中充分展示了自己的表现力和艺术感染力；记、序、杂记等各种文体都臻于成

熟；也表现出千姿百态的艺术风貌，是宋代古文创作的巅峰时期。

自苏轼谢世(1101)，到南宋高宗绍兴三十二年(1162)的六十余年，是宋文发展的第三个阶段，也是一个过渡期。在苏轼的晚年，他和他的门生就因为党争的原因，受到政治上的打击，这种打击还进一步地发展到禁止苏轼文集流传的地步，这是政治力量对文学创作的粗暴干预。此外，靖康二年开封失守，宋政权被迫迁到江南，经过十几年的时间才得以立足并稳固自己的统治。政权的波荡，社会的混乱也影响了文学的正常发展。这都使此一阶段的宋文创作陷入了低潮。

不过，在政权存亡之际，伴随着和与战的争论，这一期的政论文大放异彩。特别是那些主战人士，他们的奏议文章，以批判主和派和积极抗战为主要内容，充满着道德的自信、殷切的期待，显得气盛言宜，尤为动人。如李纲的《议国是》一文，透彻分析时局形势，指出一味主和之不可恃。高屋建瓴，细致深刻。胡铨的《戊午上高宗封事》从民族大义出发，抨击主和派的主张，措辞尖锐，气势凌厉，在当时影响很大。而岳飞《五岳盟祠记》中又表现出主战将领对胜利的信心和报国的壮志，慷慨激昂。

自隆兴元年孝宗登基(1163)，至宁宗开禧三年(1207)陆游去世，计四十余年的时间，可以视作宋文发展的第四个阶段，也是南宋文章发展的一个小高潮。这一期的创作和北宋中期相比，虽略微逊色，但也出现了陆游、杨万里、尤袤、朱熹等文章大家，而且在文体和作者群体方面也表现出一定的特色。

尤、杨、范、陆四人一般被视作中兴诗人的翘楚，他们的文章也佳作纷呈，其中尤以陆游的古文创作成就最高。陆游的文集中长篇大论不多，有特色的是记体文，如《烟艇记》、《鬲亭记》等，描写日常生活，抒发文人的感情世界，文辞修洁，清新隽永。

南宋中期文坛上,另一个引人注目的现象是理学家创作群体的涌现。理学家受自己学术背景的影响,在文道关系上,一般都有重道轻文的倾向,对文学创作似乎不怎么热心。但是在南宋中期,像朱熹、吕祖谦这样的理学家对文章写作都颇为留心。吕祖谦曾编著《古文关键》,选取韩、柳、欧、苏等人的文章,分析其作法,为后学指示门径。而朱熹也多有论文之语,如称“东坡文字明快,老苏文雄浑”(《朱子语类》卷一百三十九),是颇有眼光的见解。他自己的文章也得到了后人好评,清人洪亮吉就说:“南宋之文,朱仲晦大家也。”(《北江诗话》卷三)朱熹论文讲究“作文字须是靠实,说得有条理乃好,不可架空细巧”(《朱子语类》卷一百三十九)。他的文章正是如此,文笔简练明净。南宋中期的政论文也表现出新的特色。隆兴和议之后,宋金关系渐趋平稳,但如何对待金国,仍是这一时期政论文的热点。相对于南宋前期此类文章的慷慨激昂,此时辛弃疾、陈亮的奏议文章,议论周详,文辞磊落,具有堂堂之阵的气象。

自宁宗嘉定年间(1028—1225)开始,直至宋亡(1279)是宋文发展的第五个阶段。这一时期理学成为官方的意识形态,牢笼一切,给文学创作带来很大的冲击。真德秀编选《文章正宗》,以“明义理切世用”(《文章正宗纲目》)为标准,实际上是“主于论理而不论文”(《四库全书总目》卷一百八十七),他自己的文章也喜欢论哲理、谈心性,即使是写景之文也不免此弊。这也是当时文坛的通病,周密《浩然斋雅谈》卷上引叶适之言云:“洛学兴而文字坏”,正是精辟的评价。

不过,南宋末年,面对国家沦亡的危急局势,一批仁人志士为爱国的热情所驱动,颇有一些忠愤激切、慷慨悲壮的作品,像文天祥《指南录后序》、王炎午《望祭文丞相文》、谢翱《登西台恸哭记》等等,是南宋文章最后的闪光。

宋代文章创作的历史地位和发展阶段,上面已经作了简要的介绍。最后简略地交代一下我们编选这本《宋文选》的想法。四库馆臣将总集分为两类,其中一类是“删汰繁芜,使莠稗咸除,菁华毕出”(《四库全书总目·总集类一》),这里说的正是选集的作用。要做到这一点,必须明了所选对象的特点。具体到宋文来说,和此前的文章相比,大体上有几点值得注意。

首先,各类文体的成熟。一些传统的文体如论、记、序等继续发展,取得了很高的成就。一些新兴的文体也开始显示出自己的生命力,像文赋、笔记、序跋之类,或为宋人所创立,或在宋人手中走向成熟。

其次,议论文的兴盛。宋人好议论,在文中体现尤为明显。翻开宋人的文集,不用说奏章、策论之类,就是记文、序跋之中,也不免大发议论。王安石评价苏轼《醉白堂记》为“韩白优劣论”(《苕溪渔隐丛话·前集》卷三十五),正是这种风气具体而微的一个表现。

其三,理学家之文的出现。宋代理学兴盛,对文学创作多有影响。理学中人,由于自己观察和思考世界的角度较为特殊,他们的文章,也显示出独特的风貌。南宋真德秀编选《文章正宗》,“别出谈理一派”(《四库全书总目·总集类一》)。作为宋文创作中的一派,自然不能为我们所忽视。

本着以上的粗浅认识,我们在选编时,既选编了一些历来受到选家重视的文章,也增添了一些新的作家和篇目,以期相对全面地反映宋文的面貌和成就。这是我们的良好愿望,能否达到这个目的,还要留待读者去检验。

本书的选注工作由丁放、武道房主持并统稿,作者有丁放、武道房、王开春、曲惠勤、曹秀兰、李佳、曲景毅、陈昌云。其中北宋部分由丁放带领众人完成,王开春出力较多,南宋部分主要由

武道房完成。人民文学出版社副总编周绚隆先生、责任编辑李俊博士为此书的出版付出了辛勤的劳动,谨此致谢。本书撰写过程中,参考了许多前贤时彦的成果,因体例所限,无法一一注明,谨此一并致谢。

目 录

前 言	1
杨 亿	
驾幸河北起居表	1
鲁宗道	
请重亲民之官疏	7
孙 奭	
论天书	13
尹 洙	
息戍	17
谏时政疏庆历二年至陇州上	22
宋 祁	
庆历兵录序	29
杜甫传赞	34
录田父语	36
蔡 襄	
送黄子思寺丞知咸阳序	41

石 介

上颍州蔡侍郎书 45

辨惑 49

王禹偁

待漏院记 51

唐河店姬传 56

黄州新建小竹楼记 59

录海人书 61

范仲淹

岳阳楼记 65

答赵元昊书 69

桐庐郡严先生祠堂记 75

苏舜钦

沧浪亭记 78

石曼卿诗集序 81

韩 琦

谏垣存稿序 85

司马光

训俭示康 88

进资治通鉴表 95

欧阳修

送徐无党南归序 101

秋声赋 104

伶官传序 107

泂冈阡表 110

朋党论 116

醉翁亭记 119

与高司谏书	122
有美堂记	129
祭石曼卿文	132
六一居士传	134
谢致仕表	137
周敦颐	
爱莲说	141
邵 雍	
伊川击壤集自序	144
张 载	
西铭	149
与吕微仲书	153
程 颢	
论王霸劄子	157
程颐	
上太皇太后书	161
李 觐	
袁州学记	173
曾 巩	
战国策目录序	178
先大夫集后序	182
寄欧阳舍人书	186
墨池记	189
宜黄县学记	191
南轩记	196
抚州颜鲁公祠堂记	198
越州赵公救灾记	203

王安石

本朝百年无事劄子	207
原过	213
伤仲永	215
读孟尝君传	217
答司马谏议书	218
游褒禅山记	221
诗义序	224
祭欧阳文忠公文	226
泰州海陵县主簿许君墓志铭	229

苏 洵

春秋论	232
管仲论	237
六国	241
明论	244
木假山记	246
上富丞相书	248
上韩舍人书	253
上欧阳内翰第一书	255
送石昌言使北引	260

苏 轼

倡勇敢	264
超然台记	268
潮州韩文公庙碑	271
赤壁赋	277
后赤壁赋	280
答李廌书	282

范增论	286
留侯论	289
秦始皇帝论	293
三槐堂铭并叙	297
上韩枢密书	300
书六一居士传后	304
问养生	305
喜雨亭记	307
黠鼠赋	309
与谢民师推官书	311
苏 辙	
古今家诫序	316
汉昭帝	318
上枢密韩太尉书	323
上两制诸公书	326
黄州快哉亭记	336
齐州闵子祠堂记	339
武昌九曲亭记	342
沈 括	
上欧阳参政书	346
活字板	348
雁荡山	350
正午牡丹	352
曾 肇	
重修御史台记	355
李清臣	
势原	362