

吉他弹唱快速

GUITAR 入门教程

乐海 主编

内容介绍

认识吉他
乐理知识
C 大调 (a 小调) 练习
G 大调 (e 小调) 练习

流行歌曲

多么的想你 \ 月桂女神
瘦瘦的 \ 被风吹过的夏天
如果的事 \ 雪人童话
下一次真爱 \ 不要再来伤害我
狐狸爱上熊 \ 生日礼物
约定 \ 化蝶飞 \ 灰姑娘的水晶鞋
爱情木瓜 \ 对不起谢谢
吃你煮的鱼



赠送CD 1张

成都时代出版社



吉他弹唱

快速入门教程

乐海 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他弹唱快速入门教程 / 乐海主编. — 成都: 成都时代出版社, 2006.12

ISBN 7-80705-360-7

I. 吉… II. 赵… III. 六弦琴—奏法—教材
选集 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141253 号

吉他弹唱快速入门教程

乐海 主编

特约编辑 唐中六
责任编辑 伍菲
装帧设计 黄金波
责任校对 刘馨

出版发行 成都时代出版社
地 址 成都市庆云南街 19 号
邮政编码 610017
电 话 (028) 86619530 86613762 (编辑部)
86615250 (发行部)

印 刷 北京市燕山印刷厂
成品尺寸 210mm×297mm
印 张 9.25
字 数 262 千字
版 次 2006 年 12 月第 1 版
印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷
定 价 19.80 元 (随书赠送 CD1 张)
书 号 ISBN 7-80705-360-7 / J · 14



前言

流行的节拍悄然而至，好听的歌曲更是层出不穷。随着原创歌曲吉他弹唱成分的不断加大，学习吉他的人也越来越多。有的人为了学习买了好多书籍，但总是得不到效果。学习是应该理论结合实际，所以我们结合了教程、歌曲的一体化来满足学琴者的需求。

在这个春天撒满阳光的暖暖的午后，让我们来一起开辟一片属于真爱的缘分天空，分享音乐带来的甜蜜：温柔的情话、妩媚的缠绵……他们的歌声早已悄然打动了我们的心。或许，我们记下的只是流行音乐成长中的一个掠影，但它闪现的却是流行音乐发展的新潮流……

一边欣赏着那美妙的歌声，手指优雅地触动那迷人的琴弦，无时无刻不在享受，享受那音乐的优美，享受那音乐的甘甜。音乐无时无刻不陪伴在人们的周围。

手捧着我们的《爱情木瓜》，让你感觉到我是《多么的想你》。我知道《月桂女神》会带着那双《灰姑娘的水晶鞋》让我找到《下一次真爱》。我们《约定》我会像《雪人童话》那样《爱》你，只希望还能够收到你的《生日礼物》，还能《吃你煮的鱼》。

我们收集了 18 首经典、优美的歌曲，曲曲旋律动听，而且适于吉他弹唱，希望能够使大家充实的度过这初春的季节，更加关注我们，关注我们的书。

编 者

2006 年 2 月

目录

理论部分

第一章 认识吉他

- 一、吉他的种类..... (1)
- 二、吉他各部位的名称..... (3)
- 三、吉他选购及保养..... (3)

第二章 乐理知识

- 一、音及音高..... (8)
- 二、构成音乐的音——乐音..... (8)
- 三、乐音体系..... (9)
- 四、音名及唱名..... (9)
- 五、十二平均律与半音、全音..... (9)
- 六、简谱知识..... (10)
- 七、变音记号..... (13)
- 八、等音、增长音值的补充记号..... (13)
- 九、六线谱的认识..... (14)
- 十、音程与音阶、调式..... (21)
- 十一、和弦..... (27)

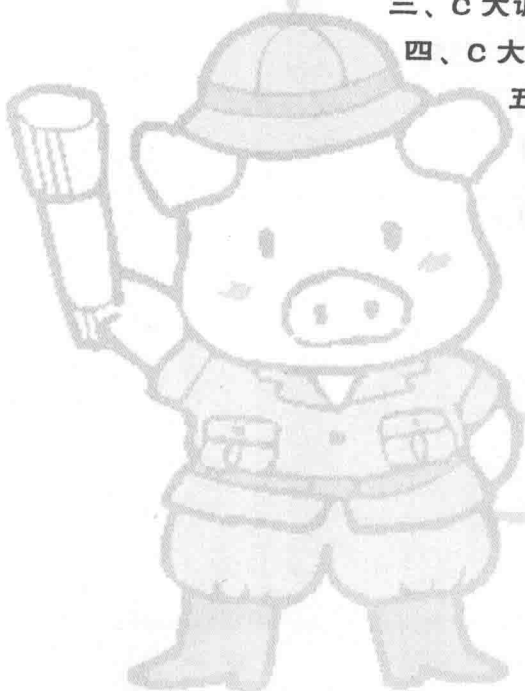
练习部分

第一章 C 大调 (a 小调) 练习

- 一、吉他调音..... (32)
- 二、拨片的拿法..... (33)
- 三、C 大调里七个常用和弦..... (33)
- 四、C 大调中的指板图及音阶..... (34)
- 五、节奏练习..... (35)
- 六、歌曲片段练习..... (36)

第二章 G 大调 (e 小调) 练习

- 一、G 大调中常用的和弦..... (38)
- 二、G 大调指板及音阶..... (38)
- 三、节奏练习..... (39)



四、右手手指分解和弦练习.....	(40)
五、歌曲片段练习.....	(41)

第三章 D 大调 (b 小调) 练习

一、D 大调常用和弦.....	(42)
二、D 调指板图.....	(42)
三、节奏练习.....	(43)
四、拨片分解和弦练习.....	(44)
五、歌曲片段练习.....	(44)

第四章 A 大调 (#f 小调) 练习

一、A 大调常用和弦.....	(46)
二、A 大调指板图.....	(46)
三、节奏练习.....	(47)
四、右手手指练习.....	(48)
五、拨片分解和弦练习.....	(48)
六、歌曲片段练习.....	(48)

第五章 F 大调 (d 小调) 练习

一、F 大调中常用和弦.....	(50)
二、F 大调指板图.....	(50)
三、节奏练习.....	(51)
四、手指分解和弦练习.....	(52)
五、拨片分解和弦练习.....	(52)
六、歌曲片段练习.....	(52)

第六章 变调夹 (Capo) 的使用及其他乐理

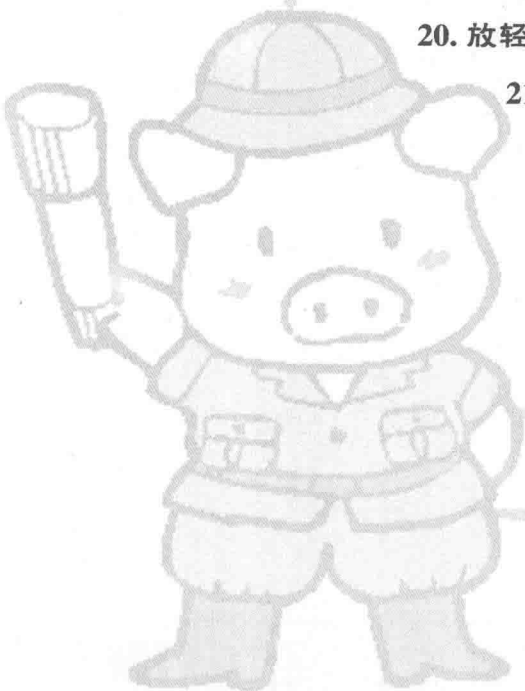
一、变调夹的种类.....	(55)
二、使用变调夹时的乐谱记号.....	(55)
三、使用变调夹的注意事项.....	(55)

和弦字典.....	(56)
-----------	------



歌曲部分

1. 多么得想你.....周笔畅 演唱 (72)
2. 月桂女神.....S.H.E 演唱 (75)
3. 爱.....谢霆锋 演唱 (80)
4. 没有钱你会爱我吗.....雷 龙 演唱 (83)
5. 瘦瘦的.....梁静茹 演唱 (86)
6. 被风吹过的夏天.....林俊杰 演唱 (89)
7. 如果的事.....张韶涵/范玮琪 演唱 (93)
8. 雪人童话.....王 量 演唱 (96)
9. 下一次真爱.....于文乐 演唱 (99)
10. 不要再来伤害我.....张振宇 演唱 (102)
11. 狐狸爱上熊.....胡 力 演唱 (106)
12. 生日礼物.....江 涛 演唱 (109)
13. 约定.....光 良 演唱 (112)
14. 化蝶飞.....花儿乐队 演唱 (115)
15. 灰姑娘的水晶鞋.....明骏女孩 演唱 (119)
16. 爱情木瓜.....1983 组合 演唱 (123)
17. 对不起谢谢.....陈奕迅 演唱 (126)
18. 吃你煮的鱼.....南拳妈妈 演唱 (129)
19. 今天你要嫁给我.....陶喆、蔡依林 演唱 (131)
20. 放轻松.....张靓颖 演唱 (136)
21. Love story范逸臣 演唱 (139)



理论部分

第一章 认识吉他

现在吉他是一种大家较喜欢的乐器。与其他乐器相比,它有着价格便宜、携带方便的特点,可用来伴奏、独奏、重奏及合奏,因而深受人们的喜爱。

一、吉他的种类

从演奏风格来说,吉他可以分为古典吉他、民谣吉他、弗拉门哥吉他、爵士吉他、夏威夷吉他及电吉他几个大类。

1. 古典吉他(Classical Guitar)又称为西班牙吉他。从琴颈到琴体有12品,主要用于演奏古典音乐,使用尼龙弦或羊肠弦,在演奏姿势和触弦方面都有严格要求,常用来独奏或重奏。它和钢琴、小提琴并列被世人称为世界三大乐器。其代表人物有西班牙的索尔、塔雷加、塞戈维亚;澳大利亚的约翰·威廉斯;委内瑞拉的迪亚斯等。如图:



古典吉他图片



古典吉他的持琴方法

2. 民谣吉他(Folk Guitar)。从琴颈到琴体有14品(比古典吉他多两品),使用钢弦,音色清脆、明亮,可用指弹,也可用拨片(Pick),多用于自弹自唱,演奏姿势比较自由。民谣吉他主要是用来为歌曲伴奏,在现代音乐中也作为内声部乐器使用。如图:



民谣吉他图片



民谣吉他持琴方法

3. 电吉他 (Electric Guitar)。在弹奏用途上又可分为：(1) 电吉他；(2) 贝斯吉他 (Bass Guitar)。电吉他是电声乐队中不可缺少的乐器，采用弦震到电声转换的发声原理，配备了音量、音色控制器等装置，加上效果器还能发出各种华丽的音色，是表现力最为丰富的一种吉他。如图：



电吉他图片



贝司图片

4. 弗拉门哥吉他 (Flamenco Guitar)。起源于西班牙的安达鲁西亚，为西班牙的民族乐器，人们用它伴奏，载歌载舞，后流传世界各地，弗拉门哥吉他以节奏感染力强、快速的音阶和特有的西班牙风格的音乐闻名世界。弗拉门哥吉他也采用尼龙弦，但音色比古典吉他硬而清。



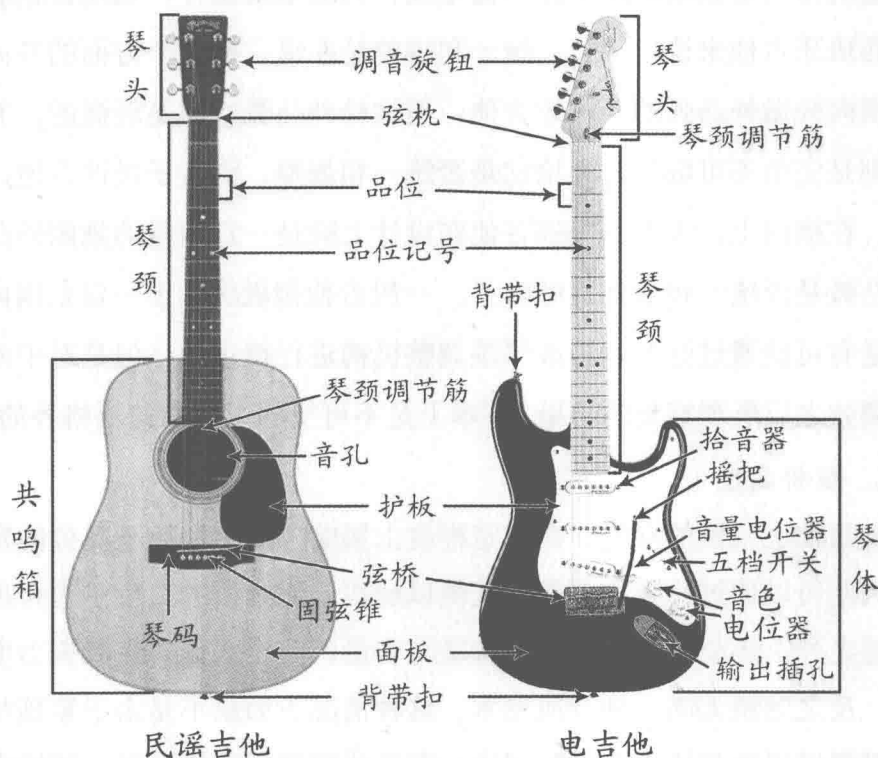
弗拉门哥吉他图片



5. 夏威夷吉他 (Hawaian Guitar)。夏威夷吉他是西班牙吉他的一个分支,是由葡萄牙人传到夏威夷群岛后,由当地土著人造出来专门用来为当地的土风歌舞伴奏的乐器。演奏时将吉他平放在腿上,左手用金属棒压在琴弦上滑动,右手戴上金属指套拨弦。夏威夷吉他音色极为柔美、余音较长,歌唱性很强,特别是夏威夷电吉他更是优美动人。夏威夷吉他在 20 世纪 50 年代较为流行。

二、吉他各部位的名称

民谣吉他与电吉他对照图:



三、吉他选购及保养

吉他选购

当你在价位上确定了某一个档次的吉他,以上的一些常见规格标准能使你在乐器用材上有一个大致的价值概念。而能否选出一把较好的吉他,以下三方面所涉及知识的重要性才是最本质的。

1. 手感系统

对于演奏者来说,手感是头等大事,它也是一把好琴的首要条件。好的手感必须建立在这样一个基础条件之上:即各品位在常规演奏情况下发音不擦品,同时琴弦与品丝之间的高度要尽可能的低一些。挑选吉他具体有如下几个方面需要注意:



(1) 琴颈与箱体的安装角度是否合理

合理的安装角度是获得好的手感的先决条件，即便是对于民谣这类拥有琴颈调整机构的吉他，合理的琴颈安装角度，也可以使你的有效调整范围最佳化。琴颈合理的安装角度，要求指板在纵向上与面板上相当于弦桥中心点的位置上的一个相当于指板厚度的支点平行。但这一条太专业化了，也不一定适合大家。那么一般情况下，大家可以用指板纵向射线是否与吉他的面板平行来作为参考标准。

(2) 指板是否平直、规整

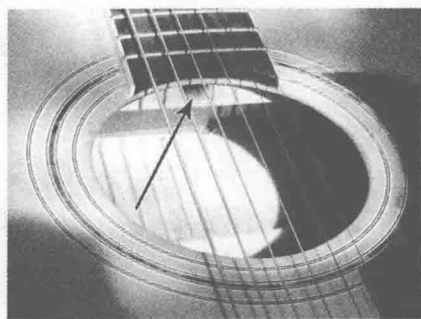
平直、规整的指板是获取最佳手感和健全发音的最重要条件，也是吉他制造中的一个重要指标。对于西班牙吉他来说，平直、统一和规整是在纵、横两个方面的共同要求。偶尔也可以见到指板横向轻微外凸弧的西班牙吉他，但这种外凸弧必须是轻微的，并且是统一、规整的，内凹弧则是完全不可取的，无论它是否统一和规整。而对于民谣吉他，指板平直只是纵向上的要求；在横向上，大部分民谣吉他在设计上就是一定向量的规则外凸弧，我们只需要观察这种外凸弧是否统一和规整就可以了。一般吉他指板纵向上一定范围内的整体抛物线型内凹或外凸是有可能通过弦的拉力或琴颈调整机构进行校正的；但是对于西班牙吉他，你在标准音高的调弦之后所观察到的结果，基本上是不可变的了，因此要格外的留意。

(3) 弦枕、弦桥高度

弦枕高度及弦枕上弦槽的深度，在一定程度上影响着手感和第一品位的发音，但对音质的影响甚少，因此可以通过修整或更换弦枕得以解决。而弦桥的高度是否合理，除在一定程度上影响着手感之外，还会很严重的影响音质与音量。弦桥太低，则共振力度不够，音量偏小，音质发飘；反之弦桥太高，则音质发木。这种情况下如果不是由于琴颈与箱体的安装角度问题，则可以通过更换弦桥来改善和解决。在手感较理想的情况下，弦桥太低或太高，则多半属于琴颈与箱体的安装角度有问题。

(4) 琴颈调整机构是否有效

大部分吉他的琴颈角度调整机构一般在如下两个位置：



音孔内上方横梁中间位置



琴头弦枕处可拆卸的小护盖内



一般是相当于 4-6mm 外径的内六角“L”形板手，也有用外六角套筒调整的吉他产品，但多为琴头调整式。

2. 调整方法

(1) 顺时针：紧，指板在纵向上将走向外凸弧，琴弦落低（与指板的距离缩小）。

(2) 逆时针：松，指板在纵向上将走向内凹弧，琴弦抬高（与指板的距离增大）。

无论是松或紧，都应该在标准调弦的条件下进行，而且调整起来都不应该费太大的力气。另外，当指板在纵向上最为平直的时候，如果琴弦与指板的距离还是太高或太低，则多半是琴颈安装角度或弦桥、弦枕高低的问题，不是靠这种调整方法所能够解决的。

(3) 琴颈的把握是否舒适

这一点在感觉上是因人而异的，可根据你的手的大小、弹法风格和持琴习惯等来选择。一般来说，琴颈不能过厚。

3. 音准条件

音准是吉他这类固定品位平均律乐器的一项硬性物理指标，它的重要性也不必多说。现实中，虽然不会有绝对的音准，但我们也不能粗略地认为音准只要差不多、不明显就可以了，因为它对于你耳朵长期的影响，将对你自身的音准概念提出挑战，这是一件非常可怕的事情。因此，即使是一把档次不高的吉他，音准也是同样重要的一个问题，因为毕竟在这方面，普通爱好者的耳朵与音乐家的一样重要。并且，即使有同等音质条件的两把吉他，音准较好的一把在实际演奏中会明显的更和谐，更动听。

对于新琴弦（刚装上不久）的吉他来说，音准的校验是一件很头疼的事情，因为新琴弦的适应期很长，充分适应之前会有很明显的“缩弦”现象，即调到某一音高后不能够稳定下来，尤其是使用尼龙琴弦的古典吉他与弗拉门哥吉他，这样就使得校音的结果不是很可靠。如果你在琴行里为这样的一把吉他校音的话，没有方法则是不太现实的。那么，应该怎样去解决这个问题呢？对于尼龙弦的吉他，最好的办法是：当天将琴弦调至尽可能的标准音高，第二天再将它调至略高于标准音的音高，但不要超过小二度，而第三天再正式地调准和校验这把吉他的音准。如果你是琴行老板，则第三天应该再将琴弦调降一点，但也不要低于标准音小二度，这样可以很有效地延长琴弦的寿命。这其中的原因涉及到许多关于琴弦制造方面的参数知识，这里就不再长篇大论了，但你需要知道，如此你就可以听到这种弦在这把吉他上的最佳音质表现。所以如果你是在挑选一把专业级的吉他，这一点就很重要，当然，你要有这样的条件。对于档次不高的吉他，用手“助拉”琴弦是一种快餐式的有效方法，它可以使琴弦的张力很快地达到适应的指标，类似于“拔苗助长”，这样你可以在十多分钟内将琴弦基本调准，但这样对琴弦不利，你也无法听到这种琴弦在这把吉他上的最佳音质表现了。



至于音准的具体调校方法如：实音校法、泛音校法、谐振校法、混合校法等，因为涉及到太多的知识，所以留待以后专门阐述。而且对于音准的听力也不是一朝一夕能到位的，如果你对于自己的耳朵不够有信心，最好还是请一位信得过的老师或受过较严格训练的专业人士帮你把关。为何老师帮学生选购乐器几乎已成为天经地义的事了，这也是其中一个很重要的原因。

4. 音质

从专业的角度讲，音色是一项由演奏者的弹奏技术所控制的指标，而音质则是一项最能体现乐器本身价值的软性物理指标，也是一件好乐器的最大卖点。决定音质好坏的是乐器制造所使用的材料与乐器的结构设计、以及制造工艺水平。一般对于音质的认识主要是依靠听觉，而且在一定范围内对于音质的审美也时常因人而异，这是因为人们在不同的认识水平下所导致的审美趋向的不同，因此说它是一项软性物理指标，也很难用语言将它表达清楚。但是，有一些指标是可以尽可能的用语言进行表达的。如：

（1）共振性（音质、音量）

共振性在相当程度上决定了音质和音量。首先，好的音质必须是在乐器的整个腔体、甚至是整个乐器能够充分共振的条件之下，在此条件下所得到的音质是相对丰满、厚实的，而且也是相对纯朴、自然的。对乐器音质的判断能力有限的初学者，切忌盲目地以“音量”的大小来进行判断，因为初学者对于音量的认识也是不完全可靠的。真正意义的音量是在较好的音质的共振条件下所体现的，而这种听觉认识往往需要很长的时间，通过对大量不同档次跨度乐器的听觉对比和弹奏体验方能获得的。好的音质应该是深邃精致、生动鲜明的，而不是飘浮刺耳、单调乏韵的。

（2）均衡性（频宽、平衡）

由于高、低音共用同一块主振面板和共振腔体，因此从乐器设计制造的角度上讲，低音的深沉和高音的明亮在一定程度上是相互矛盾的，这里，我们姑且把这两个极端之间的质感距离叫做频带响应宽度。而好乐器又要求有尽可能深沉的低音和尽可能明亮的高音，即频宽越大越好，同时，整个音域音阶的过渡在音质和音量感方面都要尽可能地不露声色，这的确是一件很难的事情。总体来说，箱体较小，可以更好地照顾到高音，但低音的损失将很明显。反之如果箱体较大，可以更好地照顾到低音，而高音也会有所损失。更何况高、低音是相对的，我们无法为高、低音区找到一个合理的分水岭，因此便涉及到了均衡性这样一个问题，即高音、低音在音质和音量的总体水平上要相对地平衡。

（3）专业性（风格、倾向）

一般来说，箱体较大的琴内腔容积大，低音频响较好。这类琴较适合于 Blues、Ragtime、



Jazz 等节奏感较强的音乐风格演奏；而箱体较小，高频频响较好的琴则又比较适合于 Folk、Bluegrass、Country 等较为轻快的音乐风格的演奏。这就是吉他音质的专业性倾向。如果你打算订制一把琴，那么了解这类的知识就应该是你首当其冲之所急了。另外，古典吉他的音质要华贵、庄重、绚丽、舒展，而弗拉门哥吉他的音质要朴直、粗犷，以及低延展性和各品位一致的轻度打品等；民谣吉他的音质要纯净、通透，和声的凝聚性强等，这些又是音质的风格倾向。

综上所述，吉他的选购的确不是一朝一夕的事情，而我们却往往必须在一朝一夕，甚至是一时半会儿之间搞定一把吉他，因此，只希望以上内容能够对大家起到一种学习和参考的作用。

吉他保养

1. 避免将吉他直接放在阳光或是其他的强光下。例如在外出时，不要将吉他放在汽车后窗处，在阳光的照射下那里的温度会非常高，对于吉他的保养很不好。同时还要防止将吉他放在暖气等发热物体附近，以免造成变形。也不要将吉他放在过于潮湿的环境中，不要让吉他受到剧烈的冲击和震动。如出现上述问题，会导致木材及油漆出问题，从而影响吉他的音质和音色。

2. 长时间不弹吉他时，要将琴弦松掉，防止吉他长时间受高拉力。

3. 将吉他放入琴盒时，应先使用柔软的布进行擦拭。

4. 使用琴盒保护吉他时，在提起琴盒前首先要确认琴盒已经关好，锁琴盒的扣已经扣好，否则提起琴盒时吉他会从盒中摔出，这对于吉他的声音、外观的影响将不堪设想。



第二章 乐理知识

音乐是由各个音高位置不同的音组成的。这些不同音高的音经过人们长期实践和摸索，被有组织有规律的联系起来，通过形形色色的乐器或人声来演奏和演唱，表达人们的思想，并逐渐形成了名为“音乐”的艺术体系。因此，音乐被全世界不同民族、不同信仰的人们称为“无国界”的人类共同语言。

一、音及音高

音是由于物体的有规则或无规则振动而产生的。在自然界中声音是各式各样的，有的音就可以作为乐音来采用，有的音则可作为噪音来采用。

音具有高低、强弱、长短、音色四种不同的性质。

音的高低是由物体在一定时间内的振动次数的多少（频率）而决定的。振动次数多，音就高；振动次数少，音就低。

音的长短是由音的延续时间的长短而决定的。音的延续时间长，音值就长；音的延续时间短，音值就短。

音的强弱是由振幅（音的振动范围的幅度）的大小而决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

音色因发音体的性质、形状及其泛音的多少而不同。所以在大自然中各种发音体都有各自的特有的音色。

根据音的振动状态的规则与不规则，把音分为乐音与噪音两类。音乐中所使用的主要是乐音，但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。

我们平时所听到的某一个音，都不只是一个音在响，而是许多个音的结合，这种声音叫做复合音。复合音的产生是由于发音体（以弦为例）不只全体在振动，它的各部分（二分之一、三分之一、四分之一……等）也分别在同时的振动。由发音体全段振动而产生的音叫做基音，也就是最容易听见的声音；由发音体各部分振动而产生的音叫做泛音，但这些音是我们所不易听出来的。（人能听到的声音的频率为 $20\text{Hz} \sim 20000\text{Hz}$ ，其中最敏感的频率是 $2000\text{Hz} \sim 3000\text{Hz}$ 。老年人的听觉随着年龄的增长而衰退，能听到的频率约为 $50\text{Hz} \sim 12000\text{Hz}$ 。人的歌唱声的频率也不同，大约男低音的频率为 60Hz ，女高音的频率为 2500Hz ，通常男子说话声的频率为 $95\text{Hz} \sim 142\text{Hz}$ ，而女子说话声的频率为 $272\text{Hz} \sim 553\text{Hz}$ 。）

二、构成音乐的音——乐音

发音物体有规律地振动而产生的具有固定音高的音称为乐音。如钢琴、电子琴、小提琴、吉他等都是能发出乐音的乐器。乐音是音乐中所使用的最主要、最基本的材料，音乐中的旋

律、和声等均由乐音构成。如图:

组别	音名	振动频率 (Hz)
大字一组	C ₁	32.7032Hz
大字组	C	65.4064Hz
小字组	c	130.8127Hz
小字一组	c ¹	261.6255 Hz
小字二组	c ²	523.2510 Hz

三、乐音体系

在音乐中使用的有固定音高的音(即乐音)的总和称为乐音体系。按现在通用的十二平均律,从最低音(每秒振动 16 次左右)到最高音(每秒振动 4186 次),整个乐音体系中约有 97 个音。现代钢琴是音域最宽的乐器,能奏出 88 个音高不同的乐音。

四、音名及唱名

我们每个人都有名字便于区别与沟通。在乐音体系里,每一个音(也是音级)也都有它独立的名称。也就是“音名”,在认识音符之前让我们先来知道它们的名称——音名及唱名。

其中最主要的有 7 个基本音,分别由七个英文字母来表示:

C D E F G A B

它们分别还有小名(唱名——视谱时所唱出的名称“唱名”)

C D E F G A B

(汉语拼音): **Do Re Mi Fa Sol La Si**

(简 谱): **1 2 3 4 5 6 7**

在乐音的“家族”中有几十个高低不同的音,但是最基本的只有这七个音,其他高、低音的音名都是在这个基础上变化出来的。

五、十二平均律与半音、全音

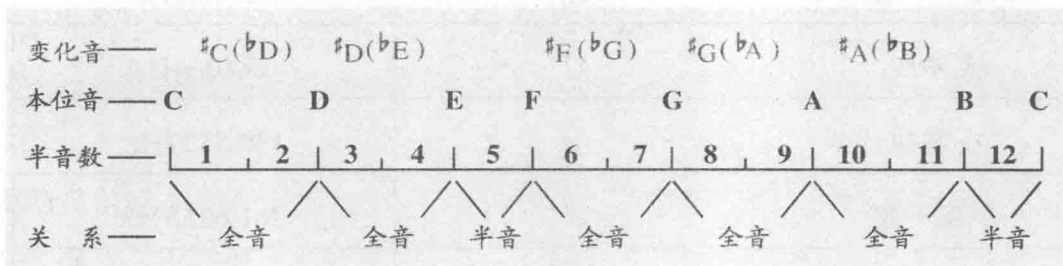
将八度分成十二个均等的部分——十二个半音,这种音律叫做十二平均律。

十二平均律早在古代希腊时就有人提出了,但并没有加以科学的计算。世界上最早根据数学来制订十二平均律的是我国明朝大音乐家朱载堉。

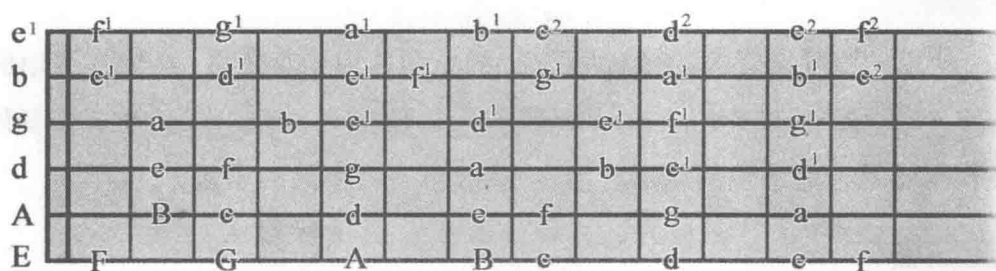


半音是十二平均律组织中最小的音高距离。两音间的距离等于两个半音的叫做**全音**。一个八度内包括有十二个半音，也就是说它由六个全音组成。

在音列的基本音级中，除了E到F、B到C是半音外，其余相邻两音的距离都是全音。



吉他就是根据十二平均律所制造的乐器，各音在吉他指板上的位置图如下：



六、简谱知识

简谱是一个法国人在五线谱的基础上发展出来的记谱方法，他最初的目的是为了便于教学，而不是为了演唱和演奏。但在传入中国和日本以后，迅速得到普及，成为使用人数最多的记谱法。这种记谱法与五线谱相比，主要的优点是：乐曲的调式一目了然，易于“抓”住旋律，对于初学者来说，这一点尤为重要；其次，简谱用阿拉伯数字表示音高，能写在任何纸张上，不必使用专门的谱纸（印好五条线的谱表），这样省时又省力。但它也有不足之处就是不便记录多声部音乐、不便转调等等，在理论上也有许多不够系统的地方。因此专业音乐工作者一般不用简谱，在器乐谱（如小提琴谱、钢琴谱等等）中尤其如此。不过，由于历史及其他优势的原因，在我国使用简谱的人非常多，所以很多歌曲仍然用简谱出版，以适应多数人的需要。

1. 音高

简谱用七个阿拉伯数字表示调式中的七个自然音级，即用1、2、3、4、5、6、7来代表do、re、mi、fa、sol、la、si，这七个数字就是简谱中的音符。在音符的上方加一个圆点（叫做高音点）表示高一个八度，在音符下方加一个圆点（叫做低音点）则表示低一个八度。若在上方加两个圆点，即表示高两个八度，在下方亦是如此，依此类推。