

中国古典文学名著丛书

插图

定	金
情	雲
人	翹
	傳



青心才人 著
佚 名 著

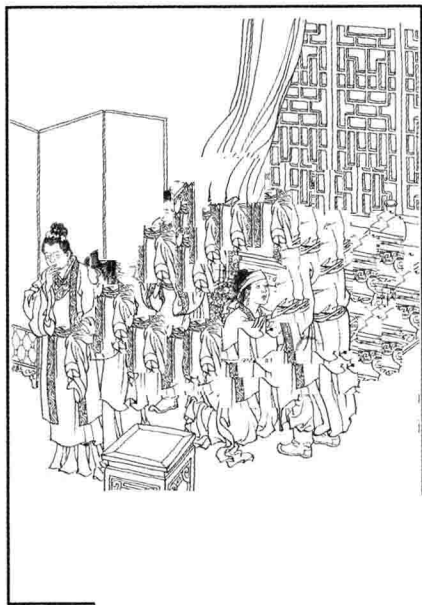
黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社



中国古典文学名著丛书

金雲翹傳

定情人



佚名
青心才人
著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

定情人 / (清) 佚名著. 金云翘传 / (清) 青心才人著. -- 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2014.12

(中国古典文学名著丛书)

ISBN 978-7-5318-5670-2

I. ①定… ②金… II. ①佚… ②青… III. ①章回小说-小说集-中国-清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第275708号

金云翘传 定情人

作者 青心才人 佚名
责任编辑 陈 澍 郭建廷
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 150016
发行电话 (0451)84270514
网 址 www.hljmsscbs.com
经 销 全国新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720×1020 1/16
印 张 14.5
字 数 247千字
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-5670-2
定 价 21.00元

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈 澈 郭建廷

藏
书
票



装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹

出版者说

长篇小说《金瓶梅》自明万历年间问世后，不仅和《三国演义》《水浒传》《西游记》一起被列为明代“四大奇书”，而且首开明清“人情小说”之先河。正是从《金瓶梅》开始，中国的古代长篇小说发生了从题材来源于历史和神话，到取材于社会现实的重要转变，从而实现了中国小说与现实关系的根本性变革，因此，《金瓶梅》在中国古代小说发展史上具有里程碑的意义。

“人情小说”的定义出自鲁迅《中国小说史略》。“史略”第十九篇开篇就这样论述“明之人情小说”：“当神魔小说盛行时，记人事者亦突起，其取材犹宋市人小说之‘银字儿’，大率为离合悲欢及发迹变态之事，间杂因果报应，而不甚言灵怪，又缘描摹世态，见其炎凉，故或亦谓之‘世情书’也。”

广义的“人情小说”内容“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”（笑花主人《今古奇观序》），凡是描写社会现实生活各个方面的小说都包含其中。它既包括以家庭生活和姻缘爱情故事为中心来描摹世态的小说，又包括以社会生活各个方面为题材，用讽刺笔法来暴露社会黑暗的作品。狭义的“人情小说”则侧重于前者。

我们把狭义的“人情小说”分为三种类型。第一种类型以家庭生活为中心，描写家庭婚姻、伦理道德题材，兼叙悲欢离合和发迹变态等情节，宣扬因果报应，借以规过劝善，我们称之为“世情小说”；除了开山之作《金瓶梅》，代表作还影》等。第二种类型是描写“佳话”。其模式大约是一对以诗词为媒介，彼此爱慕，又旁添小人权奸，拨乱其间，奉旨成婚，终成美满姻缘；娇梨》《平山冷燕》和《好以狭邪人物事故为全书主展现青楼风月、官商世态和才子佳人小说绪余；当时，模仿者甚多却毫无新意，因于倡优，知大观园者已久，语）；这类小说上承“佳话鸳鸯蝴蝶派小说之端，堪称学界对其称谓不一，我们这表作有《品花宝鉴》《花月列传》等。“中国古典小说推出的就是狭义的“人情小个单元都包含了各个类型的容上难免存在一些糟粕之说，也是瑕瑜互见，望读者



有《醒世姻缘传》《隔帘花才子佳人题材，鲁迅称之为或几对郎才女貌的青年，或或是一见钟情，私定终身；历终曲折，最后才子登科，“佳话小说”的代表作有《玉速传》等。第三种类型则是干，以描写妓院生活为重点，市井风情，这类小说实际是《红楼梦》问世已久，续书或而“谈钗黛而生厌，因改求则别辟情场于北里”（鲁迅小说”之绪，下开谴责小说、末世畸形病态社会之写真；里称之为“艳情小说”，其代痕》《青楼梦》及《海上花名著丛书》此次分几个单元说”。为方便读者阅读，每“人情小说”。某些作品在内处，即使是比较优秀的小注意鉴别。

《金云翘传》是一部“佳话”小说。作品描写北京员外王两松之女王翠翘与书生金重约定终身，不久家遭不测，翠翘屡遭恶人陷害、凌辱，两次沦落青楼，又被逼遁入空门；后来大盗徐海将其迎娶，翠翘深仇得报；王、徐接受官军招抚后徐海遭官军计杀，翠翘受辱自溺获救，终与父母并前夫金重团聚。明清之际描写王翠翘事迹的作品甚多，本书故事大开大阖，情节大起大落，人物大喜大悲，较有可读性。《金云翘传》署“青心才子编次”，首有序，署“天花藏主人偶题”。关于青心才子，我们仅知其为清代小说家。

《定情人》是一部清人创作的“佳话”小说。描写四川成都府宦家子弟双星游学得遇浙江绍兴府退职少师江章的女儿江蕊珠，二人情投意合，又得了丫环彩云相助，江章招双星为婿；邻县恶少赫炎因向蕊珠求婚遭拒而对其多方陷害，蕊珠被逼投河殉情；后来双星中状元并拒为驸马之婿，终于与被救起的蕊珠以及代蕊珠伺奉其父母的彩云三人成婚。小说故事情节曲折，描写也较细腻，具有一定艺术性。原书不署撰人，首序题“素政堂主人题于天花藏”，或推断此书为素政堂主人即天花藏主人所著，无法定论。

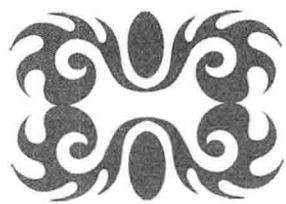
目 录

金云翹传

〇〇一

定情人



一二五



·中·国·古·典·文·学·名·著·丛·书·

金靈翹傳

青心才人 著

 黑龙江出版集团
 黑龙江美术出版社



序

闻之天命谓性，则儿女之贞淫，一性尽之矣。何感者亦一，而应者亦万端？又若夫其性之所能尽者，始知性其大端也。而性中之喜怒哀乐，又妙有其情也。唯妙有其情，故有所爱慕而钟焉，有所偏僻而溺焉，有所拂逆而伤焉，有所铭佩而感焉。虽随触随生，忽深忽浅，要皆此身此心，实消受之。而成其为贞为淫也，未有不原其情，不察其隐，而妄加其名者。大都身免矣，而心辱焉，贞而淫矣；身辱矣，而心免焉，淫而贞矣；此中名教，惟可告天，只堪尽性，实有难为涂名饰行者道也。故磨不磷，涅不缁，而污泥不染之莲，盖持情以合性也。

翠翘一女子，始也见金夫不有躬情，可谓荡矣。乃不贪一夕之欢，而谆谆为终身偕老计，则是荡而能持，变不失正，其以淫为贞者乎？亦已奇矣。及遭父难，则慷慨卖身，略不顾忌，虽眷恋其人，亦不过借李代桃，绝不以情而乱性，此不为尤难乎？难者且易之，故视辱身非辱也，行孝也；茹苦非苦也，甘心也。何也？父由此身而生也，此身已为父而弃也。此身既弃，则土也，木也，死分也；生幸也，何敢复作闺阁想？

迨后，抱书生之衾裯，作虎狼之伴侣，岂其情之所钟焉？卉风花无主，暂借一枝逃死耳。故一闻招降，即念东南涂炭，臣主忧劳，殷殷劝降，此岂溺私恩而忘公义者哉？此岂贪富贵而甘作逆者哉？了可辨也。若明山一死，我实误之，不忍独生，又其内不负心，外不负人之余烈也。略其迹，观其心，岂非古今之贤女子哉？

至于死而复生，生而复合，此又天之怜念其孝其忠，其颠沛流离之苦，而曲遂其室家之愿也。乃天曲遂之，而人转道而不尽速，以作贞淫之别。使天但可命性，而不可命情，此又当于寻常之喜怒哀乐外求之矣。因知名教虽严，为一女子游移之，颠倒之，万感万应而后成全之，不失一线，真千古之遗香也。

余感其情而欣慕焉，聊书此以代执鞭云。倘世俗庸情，第见其遭逢，不察其本末，日此辱人贱行也，则予为之痛哭千古矣。

目 录

第一回	无情有情陌路吊淡仙	有缘无缘劈空遇金重	〇〇七
第二回	王翠翹坐痴想梦题断肠诗	金千里盼东墙遥定同心约	〇一〇
第三回	两意坚蓝桥有路	通宵乐白璧无瑕	〇一五
第四回	孝念深身可舍不忍宗沦	姻缘断情难忘犹思妹续	〇二〇
第五回	甘心受百忙里猛弃生死	舍不得一家人哭断肝肠	〇二七
第六回	孝女舍身行孝犹费周旋	金夫消屈得金全不费力	〇三二
第七回	含羞告父母用情之终	忍耻赋狂且失身之始	〇三七
第八回	王孝女甘心白刃	马秀妈计赚红颜	〇四二
第九回	惜多才认作贼子	坑薄命偕侠图财	〇四七
第十回	破落户反面无情	老娼根烟花教训	〇五二
第十一回	哭皇天平康寄恨	醉风流金屋谋娇	〇五七
第十二回	卫华阳智伏马娼	束生员喜联王美	〇六一
第十三回	别心苦何忍分离	醋意深全不说破	〇六八
第十四回	宦鹰犬移花接木	王美人百折千磨	〇七四
第十五回	活地狱忍气吞声	假慈悲写经了愿	〇八〇
第十六回	观音阁冒险相视	文殊庵陶情题咏	〇八五
第十七回	孟兰会突遇魔头遭堕落	烟花寨重施风月遇英雄	〇九一
第十八回	王夫人剑诛无义汉	徐明山金赠有恩人	〇九七
第十九回	假招安明山殒命	真断肠翠翹消劫	一〇六
第二十回	金千里苦哀哀招生魂	王翠翹喜孜孜完宿愿	一一四

第一回

无情有情陌路吊淡仙 有缘无缘劈空遇金重

词曰：

薄命似桃花，悲来泥与沙，纵美不堪惜，虽香何足夸。东零西落，知是阿谁家。想到伤情，伤情眉懒画。只落数翻惆怅，几度咨嗟。呀呀，不索怨他。从来国色招人妒，一听天公断送咱。

——调寄《月儿高》

这一曲《月儿高》，单道佳人命薄，红粉时乖，生了绝代的才色，不能遇金屋之荣，反遭那摧残之苦。试看从古及今，不世出的佳人，能有几个得无破败！昭君色夺三千，不免塞外之尘；贵妃宠隆一国，难逃马嵬之死。飞燕、合德，何曾令终；西子、貂蝉，徒贻话柄。这真是造化忌盈，丰此啬彼。所以李易安末年抱怨，朱淑贞晚节伤心，蔡文姬悲笳哀咽，尤为可怜。大抵有了一分颜色，便受一分折磨，赋了一段才情，便增一分孽障。

往事休题，即如扬州的小青，才情色性无不第一，嫁了恁般的呆丈夫，也折得勾了。又遇着那般的恶妒妇，生生活活直逼立苦杀了，岂不可伤，岂不可痛！正惟可伤可痛，故感动了这些文人墨士，替她刻文集，编传奇，留贻不朽，成了个一代佳人。谁人不颂美生怜，那个不闻名叹息！若令小青不遇恁般狠毒的女平章，稍得优游于小星之列，将愁云怨雨化为雪月风花，亦何能留传不朽哉！大都玉不磨不知其坚，檀不焚不知其香，非惟小青为然也。凡天下美女，负才色而生不遇时，皆小青之类也，则皆可与小青并传不朽。

我如今再说一女子，深情美色，冷韵幽香，不减小青。而潦倒风尘，坎坷湖海，似犹过之，真足与小青媲美千秋也。

话说北京有一王员外，双名两松，表字子贞。为人淳笃，家计不丰。室人京氏，颇亦贤能。生子王观，学习儒业。长女翠翘，次女翠云，年俱妙龄。翠翘生得绰约风流，翠云则性甘宁淡。俱通诗赋。翠翘尤喜音律，最癖胡琴。

翠云常谏道：“音乐非闺中事，外人闻之不雅。”翠翘道：“吾非不知，但性喜于彼，不能止也。”尝为《薄命怨》，谱入胡琴，音韵凄清，闻者泪下。曲终有云：

怀故国兮，叹那参商；悲沦亡兮，玉容何祥。姐妹固宠兮，一朝俱死；束昏不令兮，奉先灭亡。侯门似海兮，萧郎陌路；失身非

类兮，茂林争光。为郎憔悴兮，及尔同死；离魂情重兮，浅唱低觞。死负父尸兮，生代父死；宠衰纨扇兮，尔生不昌。有始无终兮，悲乎失侣；门前冷落兮，老大谁将。今古红颜兮，莫不薄命；红颜薄命兮，莫不断肠。我本怨人兮，乃为怨曲；谁闻怨曲兮，谁不悲伤！

按下翠翹胡琴之妙，且说里中有一富家秀士，姓金名重，表字千里。胸藏万卷，学富五车。抱子建七步之才，赋潘安三都之貌。年方弱冠，梦想好逑。闻得翠翹精擅胡琴，且通诗赋，每每思慕道：“何物老姬生出如许尤物！即使异代他乡，尚欲求之寤寐，何况当吾身吾里，若不求他一晤，岂不当面错过！”因多方以伺其出入。

一日清明，王氏合家扫墓，就借此踏青。翠翹同弟王观、妹翠云各处闲行。

忽行到一个流水溪边，看见一座累累孤冢，因对王观道：“兄弟，你看此坟，山黛列眉，树烟绾髻，甚是幽雅，怎无一人来替她祭扫？”王观道：“姐姐原来不知，此乃本京第一名妓刘淡仙之墓。她在时才名卓越，倾动一时，后死之日，其鸨母不仁，就要将她委之沟壑。幸遇一远客，慕名来访，见她已死，因哭道：‘淡仙淡仙，我和你好无缘也。生前既不能亲偎色笑，死后收尔骸骨，也不枉了一段因缘。’遂买了一具棺木，备了一副衣衾，将淡仙收葬于此地。这乃无主孤坟，有甚人来替她拜扫。”

翠翹听了叹息道：“可怜可怜。生做万人妻，死是无夫鬼，红颜薄命，一至于此。恰好我与你遇见，且上前看那碑记是怎么写的。”

三人转过一湾流水，半扇小桥，见四壁藤萝，一堆古墓。那碑上青苔都已长满。翠翹上前拂草细看，依稀仿佛，认出是校书刘淡仙墓。因长叹道：“淡仙淡仙，你生前何等繁华，死后怎恁般寂寞。我王翠翹与你才色相亲，本该奠你一杯才好，却又不曾带得酒来。也罢，我题诗一首，少致悲情，九泉有知，也不辜我王翠翹一种热肠也。”因折竹枝，插于墓顶，祝道：“香魂不断，应解依人。刘淡仙，刘淡仙，我翠翹今日吊你，你须听者。”乃撮土为香，倒身四拜。拜罢题诗一首道：

色香何处也，凭吊痛心哉。

明月冷鸳被，暗尘封镜台。

玉虽黄土瘞，名未白云埋。

尚有如泔酒，无人奠一杯。

翠翹题罢，凄然泪下，情殊不胜。翠云、王观道：“姐姐好没来由，我与你行春到此，遣兴陶情，为甚朝着古墓下泪？又非亲知故旧，也忒杀情深了。”

翠翹道：“妹子、兄弟不是这般说，红颜无主，从古皆然。这刘淡仙生来难道就是妓女！也是事到其间，落了火坑。前船后船，安知你我不是她再

来人。况人生在世，这生老病死是躲不过的。而最可怜者，无如美人。你看古来那些女子，如西施，如贵妃，能有几个得善始善终的。思及于此，不觉睹物伤情，心灰肠断耳。”

王观道：“姐姐好笑，一发讲远了。此乃荒墓，阴气凝重，不宜久坐，去了吧。”翠翘道：“既要去，待我辞了淡仙再行。”复向墓前嘱道：“淡仙淡仙，我要去了。你若有知，显个灵儿我看，也不负了我王翠翘这段情痴。”

言未毕，只见墓后卷起一道西风。悲凄惨淡，呜咽哀号，山摇水沸，树振草啸。忽喇喇金戈铁马，昏惨惨天暗云淡，急不能睁定眼。王观与翠云甚是惊慌。那风卷到翠翘身边，周身三匝，倏然而散。

翠翘道：“淡仙是好阴灵也，果然不负我王翠翘的知己。”王观、翠云一齐道：“我说这里阴气重，早些去，只管恋着这坟咕咕啾啾，这阵风好不怕人。还不去，还要在这里做甚么！”翠翘笑道：“那不是风，是刘淡仙显灵与我看，我还要题诗谢她方去哩。”

王观道：“她死也不知死了多少年，若恁般灵应，他倒成菩萨了。”翠翘道：“死者躯壳，不死者精神，精神千古犹存。你读书人岂不知‘骨化形销，丹诚不泯，因风委露，犹托清尘’的说话？你不信，我替你跟那风看来踪去迹，定有影响。”王观道：“我是不信，大家也寻一寻看。”只见苍苔上一路半明不灭的履印，自西而东，隐隐约约，到墓而灭。王观、翠云看了，方才骇然，急催翠翘起身。

翠翘道：“莫忙，如此灵感英魂，我还要做首诗辞她方去哩。”遂取头上钗儿，将吊诗并慰诗都刺于树皮上道：

西风何忽起，阵阵使人哀。
 惨切如含怨，凄清似有怀。
 乘鸾疑乍去，跨鹤讶重来。
 不断香魂处，苍苍履印苔。

翠翘刺毕，尚留连不舍。忽见一书生，飘巾彩服，骑马远远而来。王观认得是窗友金重，不知他有意跟寻到此，恐怕撞见，忙对翠翘道：“金家哥哥来了，快些回避。”翠翘听了，急抬眼，已看见那金生风流倜傥，雅致翩跹，乘马将到墓前，因与翠云敛迹墓后。

那金生走到墓前下了马，见王观只作无心，反说道：“海望兄，为何也在这里？我慕刘淡仙高致，到此一游，不想遇着仁兄。适才二位女客，是甚亲眷？”王观道：“就是家姐。”金生道：“原来是令姐。通家兄弟，没有个不接见之礼，烦兄通报，小弟候见。”王观辞之不得，只得到墓后对翠翘、翠云说。金重随步跟来，翠翘避之不得，遂同妹相见金生。致恭而退。



但见翠翹眉细而长，眼光而溜，容如秋月，色似桃花，逸致翩跹，鸿惊龙游，不足喻也。翠云精神静正，容貌端庄，明眸皓齿之外，别有一种丰采。未可以模拟得也。金生神为色夺，暗暗销魂道：“这相思索害也。”又暗暗立誓道：“我不得二女为妻，终身不娶矣。”因碍着王观，不好久留，只得辞别先行。王员外亦着人来接翹、云上轿回家。到了家里，翠翹与翠云道：“这金生倒也有趣，怎么也晓得去吊刘淡仙？”翠云道：“只怕不是吊淡仙，还是来看二乔。”

翠翹道：“这也想当然，但我看那生风流倜傥，大雅不群，自是士人中俊彦。”翠云道：“姐姐既看得中意，何不赘了他，带挈小妹也风光风光。”

翠翹道：“男子生而有室，女子生而有家，虽是方不得的，但姻缘前定，婚姻牒不是摩尼珠，怎能必得采。今日我替你同遇他，知道是我的姻缘，还是你的姻缘？则索听那月中人主张。若论此生举止端详，若非金马客，定是翰林才，你姐姐德□相薄，只恐承受他不起。我看妹妹福德胜我十倍，可称美对。且此生既见你我，定寻奇计相晤，你我当以正遇之。盖女人之身，重之则泰山，轻之则鸿毛。白壁青蝇，关系终身，不可不慎也。”

翠云道：“姐姐也忒沾枝带叶，我不曾说得一句，姐姐便缚头缚脚讲了一篇。”翠翹道：“我是正经话，妹妹怎生倒恁般说，你难道不要嫁丈夫？”翠云把脸一红，走去睡了。正是：

难将我意同他意，未必他心似我心。

不知翠翹后事如何，且听下回分解。



第二回

王翠翹坐痴想梦题断肠诗 金千里盼东墙遥定同心约

词曰：

流落等飘烟，东西实可怜，背影偷弹血，逢人强取怜。情怀恁的，有甚风流话。旧谱难翻，难翻弦屡变。那更官商错乱，寂寞转添。天天，待制新篇。青楼朱箔知音少，辜负潇湘一段缘。

——调寄《月儿高》

话说翠翹见妹子去睡了，因暗想道：“女儿家恁的性情，我这话也不叫冲撞你，就把金生配你，也不叫玷辱你。妹子妹子，你这样装乔怎么，我还怕福薄缘慳，承受他不起。”因辗转无聊，起看夜静如□，天空似洗，不禁

情怀，漫题一绝道：

天空云净迥无尘，宛似冰壶坐玉人。

若有多情勤问讯，别来无恙只伤神。

翠翹题罢，情思不快，隐几而卧，朦朦胧胧。忽见一女子走近前来道：“翠翹姐姐，如此春光，怎不去问柳寻花，却在这里打盹？”翠翹忙整衣相迎，见那女子淡妆素服，杏脸桃腮，袅袅婷婷，宛如仙姝，不减神女。

各道万福坐下，翠翹道：“有劳光顾，未及远迎，多有得罪。请问姑娘，珠宫何处，因甚降鸾？”那女子道：“流水桥边便是妾家，姐姐已曾到过，怎就忘了？妾今日在断肠会上道及姐姐的高才，并姐姐的芳名，断肠教主甚是欢喜。又知是会中人，因命妾将断肠题目十个，送与姐姐题咏。姐姐快些题了，待妾好送入断肠册去。”

翠翹道：“这断肠教主在那里，可容我去参见吗？”那女子道：“姐姐此时不必细问，他日自明。”因取出十个题目，递与翠翹。翠翹接了一看，却是《惜多才》、《怜薄命》、《悲岐路》、《忆故人》、《念奴娇》、《哀青春》、《嗟蹇遇》、《苦零落》、《梦故园》、《哭相思》十样。

翠翹道：“真好题目，待我题去，倘能在断肠册上挣得一个状头，也不负我王翠翹平生才调。”因滴露研墨，舒纸展豪，笔不少停，裁成回文十道。词云：

惜多才

惜多才，鸳笺不忍裁。合欢年年为人谱，自身只把相思捱。相思捱，惜多才。

怜薄命

怜薄命，夜夜成孤另。金屋常闻贮阿娇，偏咱一面难侥幸。难侥幸，怜薄命。

悲岐路

悲岐路，羊肠苦难度。路艰未若奴心艰，一折差时千折误。千折误，悲岐路。

忆故人

忆故人，眼见白头新。何曾昔宿云霄上，认得平生车笠真。车笠真，忆故人。

念奴娇

念奴娇，对镜顿魂消。我见犹然频叹息，怎教红粉不相嘲。不相嘲，念奴娇。

哀青春

哀青春，娇花似美人。正是上林春色好，愿祈风雨润花神。润