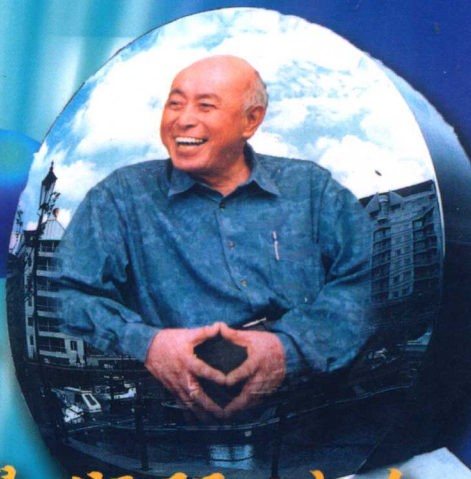


百年雕塑



楊英風藝術

及其時代國際學術研討會

會議論文集



財團
法人

楊英風藝術教育基金會

百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會
Centurial Sculpture: International Seminar on the
Artwork and Era of Yuyu Yang

【會議論文集】

指導單位 文化部

主辦單位 財團法人楊英風藝術教育基金會

承辦單位 國立臺北藝術大學文化資源學院、美術學院
國立交通大學楊英風藝術研究中心

協辦單位 國立臺北藝術大學圖書館
楊英風美術館
財團法人覺風佛教藝術文化基金會
藝術家出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會會議論文集

黃瑋鈴執行編輯.--初版.--臺北市：財團法人楊英風藝術教育基金會，2012.09

面； 19×26公分

部分內容為英文、日文、韓文

ISBN 978-986-88798-0-5 (平裝)

1.楊英風 2.台灣藝術 3.藝術評論 4.論文集

907 101019515

百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會會議論文集

發行人／財團法人楊英風藝術教育基金會

指導單位／文化部

主辦單位／財團法人楊英風藝術教育基金會

承辦單位／國立交通大學楊英風藝術研究中心、國立臺北藝術大學文化資源學院、美術學院

協辦單位／國立臺北藝術大學圖書館、楊英風美術館、財團法人覺風佛教藝術文化基金會、藝術家出版社

執行編輯／總策劃：釋寬謙

策劃：林保堯、蕭瓊瑞

執行編輯：黃瑋鈴

封面、封底設計：陳奕愷

封面題字：方立權

攝影：林保堯、徐逸鴻、龐元鴻

出版者／財團法人楊英風藝術教育基金會

300 新竹市大學路1001號 國立交通大學圖書館B1

TEL: (03) 5722645 FAX: (03) 5736930

印刷／新文豐出版公司

台北市羅斯福路一段20號8樓

TEL: (02) 23415293

初版／2012年9月

定價／新台幣600元

I S B N 978-986-88798-0-5 (平裝)

著作權利管理資訊／著作財產權人保留對此書依法所享有之著作權利。欲重製、改作、編輯或公開口述本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權

【第一天】100年10月28日(五) DAY ONE: Friday, October 28, 2011

時間 Time	主持人&對談人 Emcee and Moderator	發言人&論文題目 Speaker & Topic
08:30 09:00		報到 Arrival
09:00 09:15	開幕式 Opening Ceremony	陳寶琪 (楊英風藝術教育基金會董事長) Dr. Kuan-Chuan (President, Yang Yang Art Education Foundation) 王麗山 (國立臺北藝術大學文化資產學系教授) Wang Sheng-Shan (Dean, Taipei National University of the Arts, School of Culture Resources) 張俊傑 (中央研究院院士 / 航大交通大學校長) Chang Chun-Yen (Academician, Academia Sinica, former president of National Chiao Tung University) 楊英風 (楊英風美術館館長) Yang Ying-Feng (Director, Yang Yang Museum)
09:15 09:30		【合照留念】 Group Photograph
09:30 10:10	專題演講 Special Lecture	陳秋霞 (亞洲藝術學會會長) Tsuenchi Kamboussi (President, The Asian Society of Art) 楊英風的類型：近代與傳統之間 The Style of Yang Yang: Between Modernism and Tradition
10:10 11:20	聯誼會 教授 (中央研究院歷史研究所研究員) Yen Chun-Ying (Chung-Ying Director, Academia Sinica Institute of History and Philology, Taiwan)	論文發表 (一) Research Paper Presentations (1): 1-1. 金伊敏 (韓國弘益大學美術研究所藝術史系副教授) The Development of Korean Sculpture in the Era of Yang Yang 1-2. 蔡明哲 (臺灣大學社會學系教授) 楊英風的「豐年時代」(1951-1962)：台灣鄉村現代性的社會觀 The "Harvest Age" (1951-1962): A Social Sculpture for the Modernity of Rural Taiwan Yang Yang's "Golden Age": A Social Sculpture for the Modernity of Rural Taiwan
11:20 12:30		午餐 Lunch
12:30 13:30	多媒體城市 Multimedia Presentation	許世瑩 (國立交通大學建築研究所助理教授) Hsu Shi-Wei (Assistant Professor of Architecture, Graduate Institute of Architecture, National Chiao Tung University) 王鴻慶 (國立交通大學建築研究所教授) Wang Hong-Kuei (Professor of Architecture, Graduate Institute of Architecture, National Chiao Tung University) 數位文化保存之二：數位城市與數位空間——以楊英風先生建築實踐為例 Three Dimensional Simulation of the Digital Culture Preservation Process—Yang Yang: a Design of Landscape Architecture Design
13:30 14:30	聯誼會 法蘭 (楊英風藝術教育基金會董事長) Sh. Kuan-Chuan (President, Yang Yang Art Education Foundation)	論文發表 (二) Research Paper Presentations (2): 2-1. 蕭 瑋 (國立交通大學藝術史系教授) 楊英風藝術表現與其土語 Yang Yang's Artistic Expression and its Local Perspective 2-2. 蕭伯欣 (國立交通大學歷史學系助理教授) 反殖民現代性：楊英風的當代性與空間意識 Retrieving Modernity: A Study of Yang Yang's Art in Contemporary Perspectives on Space and Materiality 2-3. 黃美蘭 (國立臺北藝術大學博物館研究所教授) 地方再現：楊英風美術與市民參與 Local Representation: Art Performances and Citizen Participation
14:30 15:30		茶歇 Break
15:30 17:40	講 壇 (楊英風藝術教育基金會董事長) Pan Fan (Associate Professor, Peking University Graduate Institute of Art Science)	論文發表 (三) Research Paper Presentations (3): 3-1. 黃俊傑 (國立臺北藝術大學美術系系主任助理教授) 楊英風藝術表現與其土語 Yang Yang's Artistic Expression and its Local Perspective 3-2. 蕭伯欣 (國立交通大學歷史學系助理教授) 反殖民現代性：楊英風的當代性與空間意識 Retrieving Modernity: A Study of Yang Yang's Art in Contemporary Perspectives on Space and Materiality 3-3. 蕭伯欣 (國立交通大學歷史學系助理教授) 公共藝術的公共性——從公共藝術的公共性與空間意識 The Public Nature of Public Art—Exploring the Life Cycle of Public Art in Taiwan after Yang Yang

【第二天】100年10月29日(六) DAY ONE: Saturday, October 29, 2011

時間 Time	主持人&對談人 Emcee and Moderator	發言人&論文題目 Speaker & Topic
08:30 09:00		報到 Arrival
09:00 10:10	專題演講 Special Lecture	蕭世瑩 (國立成功大學歷史研究所教授) Hsu Shi-Wei (Professor, Graduate School of History, National Cheng Kung University) 戰後台灣美術史中的楊英風 Yang Yang in the Art History of Postwar Era Taiwan
10:10 10:30		茶歇 Break
10:30 12:30	聯誼會 教授 (國立成功大學歷史研究所教授) Hsu Shi-Wei (Professor, Graduate School of History, National Cheng Kung University)	論文發表 (四) Research Paper Presentations (4): 4-1. 廖新田 (澳洲雪梨大學客座教授) 楊英風創作中的社會美學觀 Yang Yang's Art Creation and the Conception of Social Aesthetics 4-2. 林素卿 (國立成功大學美術史系助理教授) 楊英風與豐年雜誌 Yang Yang and The Harvest Magazine 4-3. 潘安國 (美國加州大學聖地牙哥分校教授) 中國、佛教與現代——楊英風的東方思維 China, Buddhism, and Modernity—The Foundations for Yang Yang's Art
12:30 13:30		午餐 Lunch
13:30 14:40	聯誼會 教授 (中國美術學院教授) Chen Lu-Sheng (Professor, Chinese Academy of Art)	論文發表 (五) Research Paper Presentations (5): 5-1. 邱國勳 (上海大學美術學院教授) 蕭世瑩與楊英風城市空間的藝術實踐 The Interpretation and Narrative Construction of Yang Yang's Art in Urban Sculptures in Shanghai and Beijing 5-2. 謝文雄 (上海大學美術學院教授) 楊英風的藝術實踐及其美學思考——以「山水系列」與「豐年系列」為例 The Landscape Sculptures and Artistic Expressions of Yang Yang—Focusing on the "Landscape" and "Harvest" Series 5-3. 謝明珍 (國立臺灣藝術大學美術系系主任助理教授) 「農村化」的都市藝術：楊英風《豐年》的藝術實踐 The Ruralization of the Urban Art: The Practice of Yang Yang During His Work on The Harvest
14:40 15:30		茶歇 Break
15:30 17:40	聯誼會 教授 (美國加州大學聖地牙哥分校教授) Pan An-Guo (Associate Professor, The Department of the History of Art, Cornell University, America)	論文發表 (六) Research Paper Presentations (6): 6-1. 邱國勳 (國立臺灣大學美術史系博士) 外顯的、中隱的：楊英風作品中的臺灣意識——以「山水系列」與「豐年系列」為例 Chen as Mirror, Heart as Soul: Images of Taiwan in the Works of Yang Yang—Using the Example of his "Landscape/Chunshui" Series' of Landscape Sculpture 6-2. 謝文雄 (中國美術學院教授) 楊英風——時代的見證與美學之賞 Yang Yang: The Witness of the Era and the Aesthetics of an Era 6-3. 丁寧 (北京大學美術學院教授) 《楊英風藝術實踐》 On Yang Yang: a View About Sculpture On Yang Yang's Art in Urban Sculpture
17:40 18:00		綜合座談 Symposium
18:00 18:20		合照留念 Group Photo

百年雕塑

2011年10月28日(五)、29日(六)

楊英風藝術及其時代國際學術研討會

指導單位：行政院文化建設委員會
 協辦單位：國立臺北藝術大學圖書館
 楊英風美術館
 財團法人覺佛佛教藝術文化基金會
 藝術家出版社

主辦單位：財團法人楊英風藝術教育基金會
 承辦單位：國立臺北藝術大學文化資源學院、美術學院
 國立交通大學楊英風藝術研究中心

活動地址：112台北市北投區學園路1號
 國立臺北藝術大學國際會議廳
 活動網址：<http://play.md.chihlee.edu.tw/ykchen/Yang/index.html>
 聯絡人：賴文心 / 陳怡安
 連絡電話：02-28961000-3411



研討會開幕式合影 國立臺北藝術大學國際會議廳 2011.10.28



研討會閉幕式合影 國立臺北藝術大學國際會議廳 2011.10.29

目 錄

序言

- 序（一） 釋寬謙（財團法人楊英風藝術教育基金會董事長）.....004
- 序（二） 林保堯（國立臺北藝術大學文資學院建築與文化資產研究所教授）.....006
- 序（三） 蕭瓊瑞（國立成功大學歷史所教授）.....007

專題演講

- （一） 神林恒道（亞洲藝術學會會長）／ 楊英風的造型：近代與傳統之間...009
- （二） 蕭瓊瑞（國立成功大學歷史系教授）／ 戰後台灣美術史中的楊英風....031
- （三） 許倍銜、王靖雅（國立交通大學建築研究所助理教授、建築研究所碩士）／
數位文化保存之三度空間模擬製作流程——以楊英風先生建築景觀
設計為例061

時代專題

- 金伊順 楊英風創作活動時期（1950-80年代）的韓國雕塑界概況與發展
——以抽象雕塑作品為研究對象.....085
- 蔡明哲 楊英風的「豐年時代」（1951-1962）——台灣鄉村現代性的社會
雕塑117
- 賴明珠 「農村化」的鄉土藝術：楊英風《豐年》時期版畫創作中的鄉土
意涵155

藝術哲學專題

- 丁 寧 楊英風雕塑理論芻議195
- 陳履生 楊英風——時代的呦呦之聲和鳳凰之舞217
- 潘安儀 中國、佛教與現代——楊英風的東方思惟233

潘 潘 楊英風藝術表現與其風土觀.....	271
-----------------------	-----

公共藝術專題

柯秀雯 公共藝術：一種藝術的移植醫學？.....	295
胡懿勳 京滬兩地楊英風城市雕塑的閱讀與敘事轉換.....	319
黃健敏 台灣公共藝術的先行者——楊英風.....	347
黃貞燕 地方再現、藝術展演與市民參加.....	367
廖新田 楊英風的「生態美學」與台灣當代藝術中的「社會介入」：「社會造型」的一些想法.....	379
藍敏菁 公共藝術的存活率——思考台灣的公共藝術，從楊英風以後.....	391

景觀雕塑專題

邱琳婷 外師造化、中得心源：楊英風作品中的臺灣圖像與中國情調.....	415
龔詩文 楊英風的景觀雕塑及其風景表現——以太魯閣山水系列為中心....	445

附錄

(一) 研討會活動海報.....	482
(二) 會議議程表.....	483
(三) 研討會會議工作小組資訊.....	490
(四) 會議照片.....	491

編輯後記.....	495
-----------	-----

百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會
Centurial Sculpture: International Seminar on the
Artwork and Era of Yuyu Yang

【會議論文集】

指導單位 文化部

主辦單位 財團法人楊英風藝術教育基金會

承辦單位 國立臺北藝術大學文化資源學院、美術學院
國立交通大學楊英風藝術研究中心

協辦單位 國立臺北藝術大學圖書館
楊英風美術館
財團法人覺風佛教藝術文化基金會
藝術家出版社

目 錄

序言

- 序（一） 釋寬謙（財團法人楊英風藝術教育基金會董事長）.....004
- 序（二） 林保堯（國立臺北藝術大學文資學院建築與文化資產研究所教授）.....006
- 序（三） 蕭瓊瑞（國立成功大學歷史所教授）.....007

專題演講

- （一） 神林恒道（亞洲藝術學會會長）／ 楊英風的造型：近代與傳統之間...009
- （二） 蕭瓊瑞（國立成功大學歷史系教授）／ 戰後台灣美術史中的楊英風....031
- （三） 許倍銜、王靖雅（國立交通大學建築研究所助理教授、建築研究所碩士）／
數位文化保存之三度空間模擬製作流程——以楊英風先生建築景觀
設計為例061

時代專題

- 金伊順 楊英風創作活動時期（1950-80年代）的韓國雕塑界概況與發展
——以抽象雕塑作品為研究對象.....085
- 蔡明哲 楊英風的「豐年時代」（1951-1962）——台灣鄉村現代性的社會
雕塑117
- 賴明珠 「農村化」的鄉土藝術：楊英風《豐年》時期版畫創作中的鄉土
意涵155

藝術哲學專題

- 丁 寧 楊英風雕塑理論芻議195
- 陳履生 楊英風——時代的呦呦之聲和鳳凰之舞217
- 潘安儀 中國、佛教與現代——楊英風的東方思惟233

潘 潘 楊英風藝術表現與其風土觀.....	271
-----------------------	-----

公共藝術專題

柯秀雯 公共藝術：一種藝術的移植醫學？.....	295
胡懿勳 京滬兩地楊英風城市雕塑的閱讀與敘事轉換.....	319
黃健敏 台灣公共藝術的先行者——楊英風.....	347
黃貞燕 地方再現、藝術展演與市民參加.....	367
廖新田 楊英風的「生態美學」與台灣當代藝術中的「社會介入」：「社會造型」的一些想法.....	379
藍敏菁 公共藝術的存活率——思考台灣的公共藝術，從楊英風以後.....	391

景觀雕塑專題

邱琳婷 外師造化、中得心源：楊英風作品中的臺灣圖像與中國情調.....	415
龔詩文 楊英風的景觀雕塑及其風景表現——以太魯閣山水系列為中心....	445

附錄

(一) 研討會活動海報.....	482
(二) 會議議程表.....	483
(三) 研討會會議工作小組資訊.....	490
(四) 會議照片.....	491

編輯後記.....	495
-----------	-----

序（一）

財團法人楊英風藝術教育基金會
董事長

釋寬謙

距離楊英風藝術教育基金會於 2000 年，與國立交通大學合作成立「楊英風藝術研究中心」。2001 年 10 月開始籌備《楊英風全集》，2002 年 1 月召開第一次諮詢會議，3 月本基金會聘任蕭瓊瑞教授為《楊英風全集》主編，策劃《楊英風全集》整體內容。歷經整整 10 年的努力，全套 30 卷的《楊英風全集》，終於在 2011 年 10 月份全部出版完成。

為了慶祝這套華人世界個人藝術家規模最大，耗資超過台幣六仟萬元的巨著完成，本基金會舉辦了一系列慶祝活動，包括研討會及四個展覽活動。首先登場的是 2011 年 10 月 28、29 日「百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會」，這是由國立臺北藝術大學林保堯教授與國立成功大學蕭瓊瑞教授策畫，「國立臺北藝術大學文化資源學院」和「楊英風藝術研究中心」共同執行，期望在《楊英風全集》出版後，通過研討會的形式，促成各領域研究者們了解、運用這批珍貴的作品與史料，以更寬廣的歷史角度來解讀楊英風及其藝術。並希望藉由會後論文集的出版促進學術研究的積累，讓《楊英風全集》對臺灣藝術史有更多的貢獻。

雖然全套 30 卷的《楊英風全集》已是規模空前，但本基金會仍有為數不少的第一手資料，例如各種契約書、估價單等，因種種主客觀因素，尚保存在「楊英風藝術研究中心」未曾發表。未來將這些資料出版以嚮大眾，乃至能促進台灣雕塑史的研究與進步，仍是吾人最大的心願。

在充滿藝術氣息的國立臺北藝術大學校園，與研討會同步舉行的尚有於國立臺北藝術大學圖書館舉辦的「百年雕塑——《楊英風全集》新書展示暨楊英風作品史料精華特展」，以及於鷺鷥草園展出的「鷺鷥風彩——楊英風景觀雕塑展」。本次將學術研討、大型作品戶外展示、文獻史料特展結合，讓觀眾從學術性、視覺性、歷史性等不同面向來了解楊英風及其藝術。

另外，2011 年 12 月本基金會亦於國立交通大學圖書館大廳，舉辦「風的故

事——楊英風與交大」展，及於交通大學藝文空間，舉辦「呦呦英華——楊英風藝術研究中心十年特展」。

在此，我要特別感謝國立臺北藝術大學全校師生們的熱情參與，尤其要謝謝林保堯教授、蕭瓊瑞教授的策畫，和不遠千里來參加研討會的貴賓學者們，以及國立臺北藝術大學的助理團隊和圖書館閻自安館長的全力支持，還有「楊英風藝術研究中心」全體工作同仁的努力。

序(二)

2011 百年雕塑——楊英風藝術及其時代國際學術研討會
國立臺北藝術大學文資學院建築與文化資產研究所

主持人、教授



距離前一次以楊英風為主題的國際學術研討會已有十年時間。

一個十年，又是百年（民國百年），本校榮譽而有幸地，與楊英風藝術教育基金會合作，作為今日第二次楊英風國際學術研討會承辦單位之一。期間過程辛勞卻又感到責無旁貸，畢竟，身為北藝大的一份子，我是想自傲地說：「沒有一所大學比臺北藝術大學更適合藝術家的了！」

看著楊英風先生身影，卓越地跨在國際舞台上，豐盛的作品，顯赫的師承與經歷，傳統又現代，前衛亦爭議，好個藝術家典型！

其為後人留下足以編成 30 冊的精裝書《楊英風全集》，耗資十年之功編纂而成的巨大史料，讓我們在楊英風先生的藝術創作成就之外，窺見一個時代藝術家的軌跡，也是極為寶貴的時代記憶資產。

我們期許，投擲一顆研討會的水瓢子，激盪出一圈一圈對藝術、對學術、對時代、對未來，種種波光粼粼的美麗漣漪。

序(三)

國立成功大學歷史系教授、《楊英風全集》主編
教授



「百年雕塑——楊英風藝術及其時代」國際學術研討會，是戰後台灣美術史研究的一個重要里程碑。配合《楊英風全集》30 巨冊的出版，本研討會立足於全面關照百年來藝術發展的整體面貌和時代特性；其範疇，雖以雕塑為主，但並不侷限於雕塑，雖以台灣為主，但並不侷限於台灣。所謂「百年雕塑」，亦暗含「雕塑百年」的意義，為百年來的藝術史和社會史，進行全面的重建與探討；尤其楊英風的藝術，本來就不是單一媒材所可侷限。因此，此次論文中，便有許多不同面向的探討。

在地域上，本研討會也刻意凸顯跨域的特質，楊英風本人一生便是一位橫跨數大洲的國際性藝術家，此次論文也期待對同時代的中國、日本、韓國等地的藝術發展，有一多面向的呈現與比對。

楊英風個人一生，呈顯的是一位嚴謹而用功的藝術家典範，同時，也是一位不斷嘗新、不斷超越的傑出藝術家；藉由他的藝術及其時代的探討，台灣藝術史的研究，應有一更為開闊與深化的發展。

專題演講（一）

楊英風の造形



神林恒道

亞洲藝術學會會長

楊英風は台湾の現代彫刻を代表する偉大な作家であることは間違いない。だがその仕事は従来の彫刻という狭い枠には収まりきらない。東京では彫刻と共に建築を学んでいる。優れた素描力による風俗画や色彩豊かな抽象絵画がある。こちらは主として版画の技法を駆使した作品である。イタリア滞在中の広場や建築をモチーフにしたスケッチもまた魅力的である。しかし楊の名前を今日、高からしめているのは、公共の広場や野外に設置されたモニュメンタルな立体造形であろう。かれは台湾における、この種のパブリック・アートの先駆者と目されている。

かつて広場と呼ばれた都市空間には、神々や英雄、時の権力者を賛美するための大理石像や銅像が建てられ、それが街の景観の一部を形成していた。これに代わってアノニムなアートが野外に設置されるようになったのは、それほど昔のことではない。今日では公共空間に展示される芸術作品を広くパブリック・アートと呼んでいるが、その歴史的な背景には、大恐慌時代のアメリカで芸術家救済制の制作として行われた「フェデラル・アート・プロジェクト（連邦芸術事業計画）」や戦後美術の興隆のために欧米で実施された「パーセント・プログラム」があったと考えられる。この言葉が生まれたのは、1960年代のアメリカだといわれており、そこにはハプニングやパフォーマンス、アース・アートや環境彫刻なども含まれている。

楊英風作品はいわゆるオブジェ、あるいは現代彫刻と呼ばれるジャンルに属するものだが、まず現代における彫刻の意味から考えていく必要があ

る。過激な言い方をすれば、伝統的な意味での彫刻というアートは、ロダンとともに終わったのである。ロダンをもって近代彫刻の代表者と見なす者がいるが、実はロダンはルネサンス以後、いったん消えかかった彫刻の命をもう一度よみがえらせたアーティストなのである。音楽が聴覚、絵画が視覚の芸術であることは言をまたない。これに対して彫刻を彫刻たらしめているのは触覚である。耳をふさげば音楽は聞こえないし、目を閉じれば絵画は見えない。彫刻は視覚障害者でもその造形を触知することが出来る。もちろん彫刻は目で見ることにも出来るが、それはいわば触覚的視覚なのである。彫刻が根源的に触覚の芸術であることを、最初に指摘したのは、ゲーテと同じ時代を生きたヘルダーであり、視覚と触覚の相互作用、つまり遠像と近像の相互作用から彫刻芸術の成り立ちを説明したのが、同じくドイツの彫刻家ヒルデブラントである。

当時の若きアジアの芸術家たちがそうであったように、楊英風もまた日本の東京美術学校に留学している。だが入学したのは建築科であり、そこでの教師は和風建築の権威で、後に文化勲章を受章した吉田五十八だった。その傍ら彫刻を朝倉文夫について学んでいる。朝倉はロダンの直弟子であり、これによって楊は間接的ではあったが、西欧の彫刻の伝統と正統派の技を身につけることが出来た。これがその後の造形の揺るぎない基礎となっている。そこで、このロダンを節目として「現代」彫刻がどのような変貌を遂げるに至ったかを概観しておく必要がある。それは帰国後の楊英風がたどった道とも重なり合う。

そこにはおよそ二筋の道筋があったように思われる。そのひとつは、具象彫刻から抽象彫刻への展開であり、言い換えれば、単純な形体への還元である。もうひとつは、絵画的技法から発展したオブジェの創造である。この両者は相互に影響を及ぼしつつ今に至っている。いわゆる純粋な彫刻の伝統を引き継いできたのは前者であり、その素材も石材、木材、金属材などを主としている。これに対して絵画から生まれたオブジェの素材は多種多様であり、ペイントをほどこされたものも多い。したがって「現代」彫刻とはいうものの、その現実を見るならば、三次元的な「立体造形」と総括すべきなのかも知れない。

近代彫刻におけるロダンの存在はあまりにも大きすぎた。彫刻家たちが求めたのは、どうやってロダンの呪縛から逃れるかということだった。この