

中国女性文学史 〔上册〕

谭正壁 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press



民国首版学术经典

中国女性文学史【上册】

谭正璧 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

出版说明

民国时期虽只有短短三十几年，却在中国历史上拥有极其重要的地位。随着地理封闭格局的打破，社会制度的转型，思想束缚的解放，社会的文化和学术也开始了古今中西新旧融合与创新的历史过程，迎来一个百家争胜、异彩纷呈的局面，直接表现便是名家辈出、佳作迭现，且其视野之开阔、学识之渊博、影响之深远，为前代所不及，亦为后人所难达。

民国文学史堪称一部文学思潮、文学流派、文学运动、文学论争、文学社团的流变史，它们之间存在着相互交叉、相互生成的复杂关系，而要想从这些复杂的关系中理清头绪、找到脉络，关键还是要着手到具体的作家与作品上。由于受到各种因素的影响，有时即使是同一部文学作品，在不同的版本中也会呈现出大相径庭的风貌。我们尽量选取民国文学经典作品中最初的版本，保留了原书的内封和版权页、书后广告，将文学经典作品的原貌呈现出来。有些文学作品，由于作者早逝等因素，虽然在文学史上具有

一定的价值，但人们对其知之甚少。为此，我们也挑选了一些并非广为流传，但是具有自己的风格、在当时的文学思潮中占据过一定地位的文学作品，为当代文学史的研究提供更多的资源。

从 1911 年辛亥革命结束清王朝统治到 1949 年中华人民共和国成立，在这一段特殊时期成长起来的中国学人涌现出了许多大家，并产生了在中国学术史占有重要地位的著作，尽管今人对民国学术的评价是仁者见仁，智者见智，但不可否认的是不论是这些大家的人格魅力，还是那些著作所折射出来的思想的光辉影响了几代学人。

有鉴于此，我们以“民国首版经典”之名影印了民国文学、学术经典。内容可谓包罗万象，诗歌、小说、散文、纪实文学，以及史学、理学、文学研究等方方面面，所选皆出自名家、大家之手，或为各学科奠基之作，或为集大成之作，或为震动当时、影响深远的传诵之作，其中不乏流传很少、极难觅寻的孤本，我们苦心孤诣，找寻到这些经典著作的初版本，影印出版，精装制作，以飨读者。

编 者

譚正璧著



中國女性文學史

上冊

上海光明書局出版

中國女性文學史

譚正璧著

上冊

光明書局刊

自序

關於研究女性文學之著作，自拙著中國女性的文學生活出版後，繼之者有久見廣告遲遲未出之梁乙真氏之中國婦女文學史綱，其他相類之新作亦有若干種，頗風行一時。拋磚引玉，誠幸事也！

但拙著出版迄今，已歷四年，中間雖經一度作補正，究因人事倥傯，集材維艱，未能暢如所願。近二年來，寄踪滬上，嘗與新舊書舖爲緣。前所未見之女性文學著作，戲曲如劉清韻之小蓬萊仙館傳奇十種，彈詞如朱素仙之玉連環，鄭澹若之夢影緣，周穎芳之精忠傳，映清之玉鏡台，均先后不惜以重資獲得。他如曾作散曲諸家，幾皆盡獲其所。有之作品。若詩，若詞，若小說，亦皆各有其新發現。前所引爲抱憾者，今皆可以彌補。欣喜之情，何能自己？重編之意，其可由此決之乎！

初稿出世後，友人滕若渠博士謂余言：「今傳女性著述，多雜僞作，曷不考其出處

而訂其真偽？則此工作當愈爲偉大。」余頗踐其言。在平日瀏覽之際，多所留意，迄今所獲，殊亦匪尠。但其功頗巨，告成不易。設人事假余以多暇隙，斯願或有得償之一日；然窮愁如余，頗難言之也。

此次重編，材料既增入不少，訂正亦復有多處，名曰重編，不啻新作。因改題曰中國女性文學史，俾名實相符云。

初稿自序，仍附於后。如是，僅爲本書前身作鴻爪之留，別無他意存焉。

一九三四，九，九，正壁謹序於黃渡。

初稿自序

爲中國女性文學作專史者，在昔有謝無量與梁乙真二氏。謝氏之中國婦女文學史，摭採宏博，肇自上古，迄於明末；梁氏之清代婦女文學史，依代爲斷，名似續作，體旨實異。梁氏又有中國婦女文學史綱之輯，則第見于書局之廣告，迄未出版，其內容惜不得舉列以論也。

謝梁二氏，其見解均未能超脫舊有藩籬，主辭賦，述詩詞，不以小說戲曲彈詞爲文學，故其所述，殊多偏窄。本書則以時代文學爲主。例如自宋而后，小說戲曲彈詞居文壇正宗，乃專著筆於此。緣是之故，搜材既僂促，排比又匪易，卽稿檢讀，頗自驚其創發之艱辛。雖斯陋之創，非我作古，爲功爲罪，我願尸之！

本書之作，原以補拙著中國文學進化史之不逮，初擬成五萬言。既屬稿，乃下筆不

能自休，累月積日，竟成此二十萬言之巨著。其中借助他山，賴以攻錯之處，固屬不少。即全節屬稿既竟，忽獲新料而棄置重編者，亦更僕難數。嗚呼，敝帚自珍，文人通病，九仞既成，安忍任其覆瓿！乃商之光明主人，隨付剞劂；勞手民二月之光陰，始得與讀者相見。

抑又有不能已於言者：女性地位之窳弱，自古云然。社會學家知其意，乃有研究女性問題之創，解放之聲，亦隨之以起。夫女性而成問題，女性之不幸也；爲男性者，當本「同爲人類，悲樂與共」之旨而扶掖之，贊勉之。今乃不此之務，反從而非嗤之；若昔張若谷氏編雜誌女作家，或譏其何不另編男作家，而祇取悅女性。嗚呼，有見本書而諷以何不另編男性文學史者乎！我將以此覘國人對於女性問題所抱之真態度，更以估海內學者知識程度之軒輊如何也！

所謂女性文學史，實爲過去女性努力于文學之總探討，兼於此寓過去女性生活之概況，以資研究女性問題者之參考；成績之良窳不問焉。故女性文學史者，女性生活史之

一部份也。但歷來人人均知女性生活之殊異於男性，獨對於文學乃歧視之，頗令人不解其故。由是言之，則本書之作，誰云其可已哉？

作者僻處窮巷，位微言輕，是書之作，殊不自量。然我好之而我爲之，殺青之日，殊不異於波斯賈之獲異寶，其欣喜至不可名狀。若是，已足償我半載以來之辛勤矣！如云藉是以沽名，則我安敢！

一九三〇，一〇，二〇，編者於黃渡

目次

第一章 敘論.....一——三四

一 女性生活.....一

二 女性與文學.....一七

三 中國的女性文學.....二六

第二章 漢晉詩賦.....三五——九四

一 詩賦的來源.....三五

二 卓文君.....四四

三 塞外哀鴻.....五三

四 班門兩聖人.....五九

五 蔡琰.....六九

六 徐淑.....八一

七 左芬.....八七

第三章 六朝樂府.....九五——一二二

一 樂府的來源.....九五

二 子夜.....一〇〇

三 華山畿.....一〇七

四 包明月與王金珠.....一二二

五 楊白花.....一一九

第四章 隋唐五代詩人.....一二三——二三〇

一 律詩的來源.....一二三

二 侯夫人.....一三二

三 宮闈詩人.....一三九

四	武曌	一四九
五	紅葉與織衣	一五九
六	李冶	一六七
七	魚玄機	一七七
八	楊容華與步非煙	一八八
九	薛濤	二〇五
十	劉采春	二一五
十一	花蕊夫人	二二三
第五章 兩宋詞人		
一	詞的來源	二三一——三二七
二	蕭皇后	二三六
三	李清照	二四五

四	魏夫人與孫夫人·····	二六一
五	吳淑姬·····	二七二
六	朱淑真·····	二七九
七	嚴蕊·····	二九三
八	張玉嬪·····	三〇一
九	管道昇·····	三一—
第六章 明清曲家····· 三一—		
一	一曲的來源·····	三一—
二	黃夫人·····	三二八
三	葉小紈·····	三三七
四	梁夷素·····	三四四
五	阮麗珍·····	三五二

六 林以寧	三五九
七 王筠	三六四
八 吳藻	三六九
九 劉清韻	三七七

第七章 通俗小說與彈詞……………三八三——四六六

一 通俗文學的來源	三八三
二 汪端	三九一
三 陶貞懷	三九八
四 陳端生與梁德繩	四一一
五 侯芝	四二四
六 邱心如	四三八
七 程蕙英	四五三

目次

六

八 朱素仙.....四六六

九 鄭澹若.....四八三

一〇 周穎芳.....四九六

一一 映清.....五〇七

一二 映清.....五〇七

一三 映清.....五〇七

一四 映清.....五〇七

一五 映清.....五〇七

一六 映清.....五〇七

一七 映清.....五〇七

一八 映清.....五〇七

一九 映清.....五〇七

二〇 映清.....五〇七