

重述经典

国家“十二五”重点出版规划项目

猎人海力布

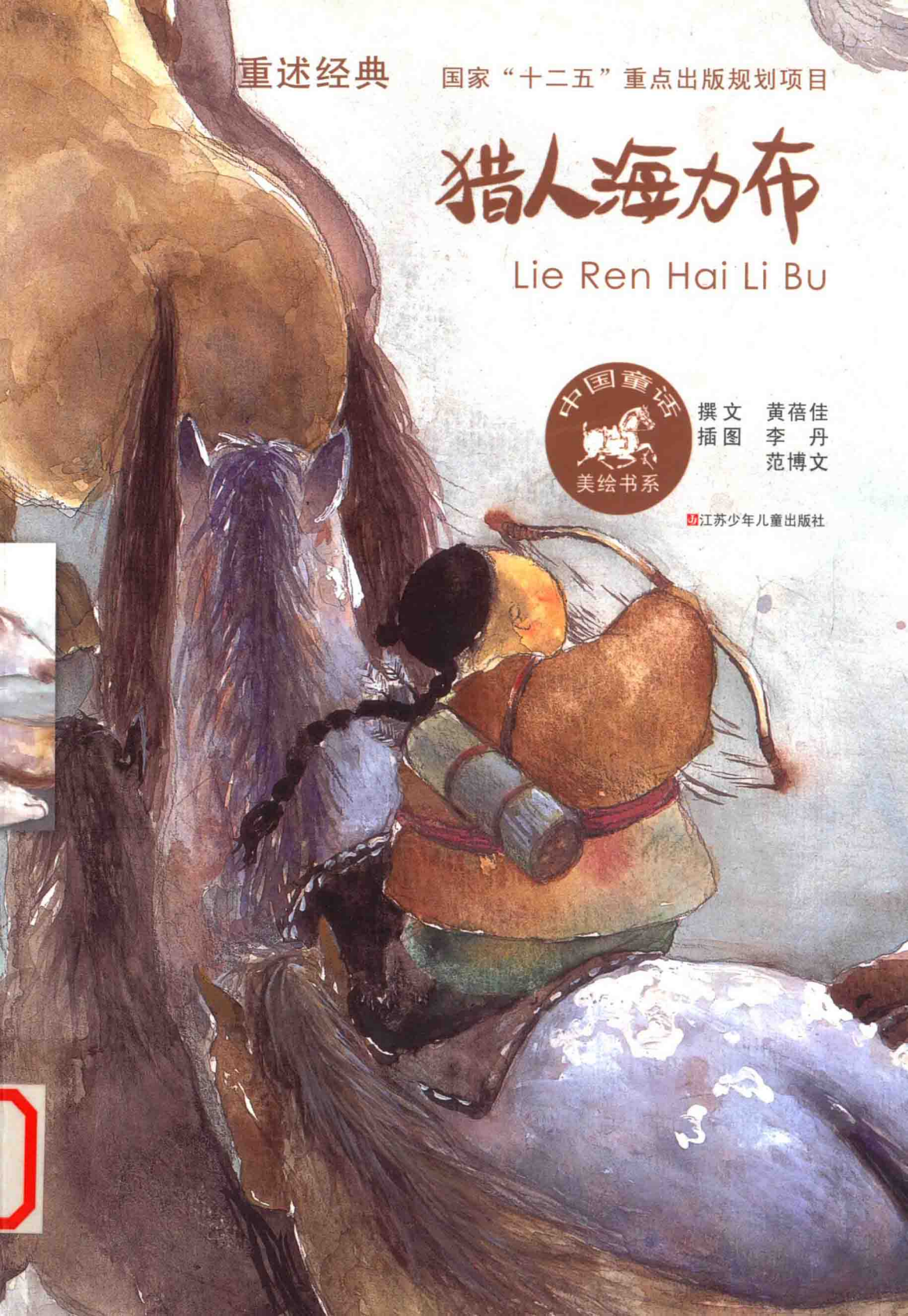
Lie Ren Hai Li Bu



撰文
插图

黄蓓佳
李丹
范博文

江苏少年儿童出版社



重述经典 国家“十二五”重点出版规划项目

猎人海力布

Lie Ren Hai Li Bu



撰文 黄蓓佳
插图 李丹
范博文

江苏少年儿童出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

猎人海力布 / 黄蓓佳著. — 南京 : 江苏少年儿童出版社, 2012.5
(中国童话美绘书系)
ISBN 978-7-5346-6286-7

I. ①猎… II. ①黄… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第071488号

书 名 中国童话美绘书系——猎人海力布

著 者 黄蓓佳

责任编辑 仲秋荣

装帧设计 陈泽新

出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏少年儿童出版社

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

苏少地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 8.5

版 次 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-6286-7

定 价 18.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)





作者介绍

黄蓓佳，出生于江苏如皋。1973年开始发表文学作品。1982年毕业于北京大学中文系文学专业。1984年成为江苏省作家协会专业作家。现任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席，民进江苏省委副主委。

主要作品有长篇小说《夜夜狂欢》、《新乱世佳人》、《婚姻流程》、《目光一样透明》、《派克式左轮》、《没有名字的身体》、《所有的》，中短篇作品集《在水边》、《这一瞬间如此辉煌》、《请和我同行》、《藤之舞》、《玫瑰房间》、《危险游戏》、《忧伤的五月》、《爱某个人就让他自由》，散文随笔集《窗口风景》、《生命激荡的印痕》、《玻璃后面的花朵》及《黄蓓佳文集》（四卷）等等。

主要儿童文学作品包括黄蓓佳“倾情小说系列”九部、“5个8岁系列”五部，其中长篇小说《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我飞了》、《漂来的狗儿》、《亲亲我的妈妈》、《遥远的风铃》、《你是我的宝贝》、《艾晚的水仙球》等先后荣获全国优秀儿童文学奖、中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖。根据这些作品改编的电影、电视剧和戏剧获得国际电视节“金匣子”奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖等等。有多部作品被翻译成法文、德文、俄文、日文、韩文出版。

黄蓓佳



把最美好的童话给最美丽的童年

朱永新

(中国教育学会副会长、全国人大常委、民进中央副主席、苏州大学教授)

黄蓓佳还是那么年轻，我却认识黄蓓佳很久了。

上世纪80年代末90年代初，我们曾经一起在江苏省政协的青年界别组。那个时候，我已经知道她是一位优秀的作家，但出于对作家的崇敬，只能敬而远之，远远地眺望。

本世纪初，我们一起当选为江苏省民进的副主委。这个时候，才知道她是大名鼎鼎的儿童文学作家，是《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》等深受孩子喜欢的作品的作者。也知道，她囊括了包含中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀少儿图书奖、冰心图书奖在内的几乎所有儿童文学奖项。但由于专业领域的不同，虽然距离近了，却只能悄悄地打量。

真正地走近黄蓓佳，是读了江苏少年儿童出版社寄来的由黄蓓佳撰文、一批优秀画家插图的“中国童话美绘书系”，并由此读了她的一些成人小说。

在中国作家中，黄蓓佳是难得的“双栖”明星。有评论家说，她一直联系着两个世界，一个是孩子的世界，一个是成人的世界；一个是童话的世界，一个是现实的世界，并巧妙地借助两个世界间的视点转换与音质张力，来追问人性的问题和伦理的问题。正因为始终有着童年世界的情结，她对历史变迁和世道人心的表现就充满了生命的痛感，对生命与美的消逝、对成长的困境，充满了伤感。

黄蓓佳自己则说：“儿童文学的魅力在于其纯美。每写完一本儿童文学作品，心里就像被洗过了一样，那么干净，那么透明，跟写成人小说是两种完全不同的享

受。成人文学中，我会淋漓尽致地表达我对社会、对人生的看法，我生活当中不能去够到的东西，或者想了不敢去做的，我可以用文学来完成。”

其实，我更愿意把黄蓓佳看成是儿童文学作家，就像我更愿意把泰戈尔看成儿童诗人一样。即使黄蓓佳的成人小说，其实也有着儿童精神，所以她的成人小说即使写至人性幽微处，也并不绝望，总能闪耀着人性至美之光辉。恰如老子云：复归于婴儿。她正是以儿童的独特视角来观照成人的世界，如此既烛照出荒诞，却又不致虚无。

当听说黄蓓佳要重述中国童话的时候，我很开心。因为我知道，这是一件功德无量的事情。多年前，意大利著名作家伊塔洛·卡尔维诺也做过同样的事情。他努力搜寻了意大利各地区的民间故事两百篇，通过重新书写使那些优秀故事得以保存。我认为，这不仅是一项文学的工作，更是一件文化寻根与固根的事业。无疑，黄蓓佳想做中国的卡尔维诺，她肩扛的是一份守望民族精神家园的沉甸甸的责任。

走近才会尊敬。当我读完经过黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝴蝶》、《美丽的壮锦》等故事时，我从这些文字触摸到她的心，再一次感受到她的那份责任与情怀的炽热，对她的敬意也油然而生。

这些故事中的大部分，我们孩提时就听过、读过，但现在已经离我们的孩子渐行渐远了。正如她自己曾追问的那样：“那些童年时代铭刻在心的，纯真的、美好

的、忧伤的、感人至深的故事，那些在各民族中世代流传下来的属于文学精华的东西，真的就要这么消失了吗？我没有丝毫救世主的意识，只是为此惋惜……我希望用我的笔让孩子们了解我们民族文化中美好的一个部分，值得让他们记住的一些东西。起码也要让孩子们知道，在我们过去的历史中存在过这些动人的神话。”

经过黄蓓佳重述以后的这些民间故事，不仅保留了中国传统文化的基本价值和故事原型的风格，同时增加了大量的细节描写，语言的流畅优美也让故事更具有文学性与可读性。我相信，这样的改写，是可以实现黄蓓佳最初预期的，即“给孩子们一次华美的阅读享受，用饱和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想象出来的天地，同时也领略到中国的汉文字之美”。

而这套“中国童话美绘书系”不仅是对中国童话的一次简单的配图，在一定意义上是再次的创造。一方面，黄蓓佳用了大量的时间和精力丰富了原作，另一方面，这是在忠于原作的文字基础上，用绘画的语言进行了再度阐发。

美绘本虽然不是真正意义上的图画书，但已经具备了图画书的基本元素与功能。我曾经说过，在儿童的眼里，图画就是一种语言，而世界就是一幅图画。儿童正是通过这一张张图画慢慢认识这个色彩斑斓的世界的，也就是说，儿童是把世界作为图画来认知的。儿童就是这个图画世界的国王。

儿童也是通过图画进入图书世界的。图画帮助儿童建立了自己与外部世界的联系，也帮助他们建立了与文字的联系，建立了与另外一个浩瀚的知识海洋的联系。

儿童由读图进而读书，由绘画进而写作，一切是如此自然天成。

把最美好的东西给最美丽的童年。对于孩子们来说，童话无疑是世界上最美好的东西。所以，我要代表孩子们感谢黄蓓佳和为这套美绘本配图的画家们，感谢江苏少年儿童出版社做了这样一件功德无量的好事。

而我希望，有更多孩子通过黄蓓佳的这套美绘本，去感知到一个古老、久远而美好的世界，感知到一个充满神奇事物、一个真善美最终战胜假恶丑的世界，在他们幼小的心灵中播下一颗颗善良的种子。这些种子，日后只要有阳光雨露，迟早会生根、发芽、开花、结果。

我更希望，父母们能够抱起年幼的孩子，共同阅读、品味这些泛着时光色泽的温馨故事。记得松居直先生讲过，儿童为什么不喜欢听电视里的人讲故事？因为电视里的人不会像妈妈一样把孩子搂在怀里。把孩子抱在怀里、把书本捧在手中，在讲述故事的过程中，让孩子与书、与父母，有着最温暖的感应，这是爱在流动的甜蜜时刻，将是让所有孩子一生都无法忘却的永恒。

相信童话的人，才会相信幸福，才能最终创造并拥有幸福。所以，能写出如此童话的黄蓓佳肯定是幸福的，而能读到这些童话的人们，也同样幸福。

2012年2月28日晨

写于 北京滴石斋

重述经典：“中国童话美绘书系”，带你进

入一次华美的阅读……

■ 把最美好的童话给最美丽的童年（序） 朱永新

■ 猎人海力布 黄蓓佳 / 1

■ 以经典之笔，传递经典魅力

——我对中国童话的重述构想（后记） 黄蓓佳 / 112

■ 黄蓓佳重点作品目录（附件一） / 114

■ 黄蓓佳儿童文学作品主要获奖记录（附件二） / 118



海力布是个遗腹子。

当他还在阿妈肚子里的时候，他的阿爸上山挖药材，被开春后冬眠出洞的一只黑熊瞄上了。当时阿爸发现了一株长在树下的七叶参，正一边喜滋滋地弯着腰拿镢头去刨，一边估量着这根参在土底下





会有多长的须尾，挖出来后能卖个什么样的好价钱。当他想得眉开眼笑的时候，黑熊踮着脚尖儿不声不响摸到他背后，一巴掌把他打得连翻几个跟头，口里鼻里耳朵里都流出鲜血。阿爸在地上痛苦挣扎，想要逃命。黑熊闷声不响地扑上去，连撕带咬，眨眼的工夫就把阿爸生吞下了肚。

几年后，那根阿爸未及挖下的七叶参的叶子上长出了点点的血痕，参形竟长得跟阿爸一个样。这是海力布长大后听山里的挖参人说的。

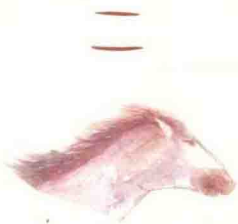
这是一个背靠大山的小村子。古往今来，野物吃人的事情从来都不算稀奇，年年都有几个进山砍柴挖药的大人孩子被老虎豺狼黑熊咬了喉咙吃了肉。村子里的几个好猎手，也曾经打死过老虎捕获





过狼，可是山太大了，林子也太深了，藏几个野兽在林中，就像一把芝麻撒进了一囤麦子里，想找出它们难上加难，靠村里寥寥几个猎人，不可能把凶残的野兽们赶尽杀绝。村里百姓和山中野物们的仇恨，就这样世代代代结下来了。





海力布的阿妈挺着个大肚子艰难度日，吃的用的全靠村里乡亲们接济。海力布出生那天正是深夜，大雨瓢泼一样向下倒着，热心肠的嫂子大妈聚了一屋。随着屋外一个炸雷嘎啦一声劈过，海力布的阿妈浑身一抖，婴儿哗的一下冲出母腹，哇哇大哭。据村里大妈们回忆说，海力布出世时的哭声之响亮，把屋外的雨声雷声全都盖住了。人们看着这个满身通红、肉蛋一样结实、不住地舞胳膊挥拳头的孩子，纷纷预言说，这娃娃长大了肯定是个力大无穷的好猎人。