

Pamilo
情调钢琴系列·经典篇



理查德·克莱德曼
钢琴名曲最新精选

Richard Clayderman

初学简谱版

付旻 编著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 春风文艺出版社

Panilo
情调钢琴系列·经典篇



理查德·克莱德曼
钢琴名曲最新精选

Richard Clayderman

初学简谱版

付旻 编著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

· 沈 阳 ·

© 付 旻 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

理查德·克莱德曼钢琴名曲最新精选：初学简谱版
/ 付旻编著. — 沈阳：春风文艺出版社，2013.9
(情调钢琴系列)
ISBN 978-7-5313-4028-7

I. ①理… II. ①付… III. ①钢琴曲—法国—现代—
选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第095207号

理查德·克莱德曼钢琴名曲最新精选：初学简谱版

责任编辑 余 丹 于文慧

责任校对 潘天舒

封面设计 冯少玲

版式设计 谦谦音乐工作室

幅面尺寸 230mm×300mm

字 数 280千字

印 张 18

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 辽宁奥美雅印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-4028-7

定价:35.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0414-4871130

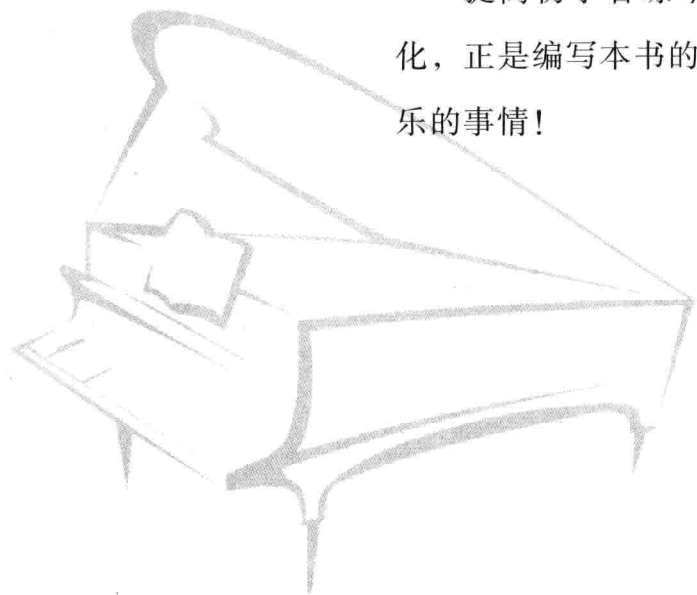
前言

自上世纪 80 年代理查德·克莱德曼的钢琴曲传入中国后，其通俗优美的轻音乐，给大众留下了深刻的印象，也随之带动了一大批中国琴童的诞生。随着音乐艺术的不断普及与提高，不少成年人也加入到学琴的潮流中。但是，由于五线谱的专业性，初学者在短时间内还难以熟练地掌握，鉴于简谱此前已在我国得到了空前的普及发展，于是我们编写了这本《理查德·克莱德曼钢琴名曲最新精选》初学简谱版。

为了能满足各年龄层次的识谱需要，本书采用了较大字体的乐谱编排。在原版的基础上，依照主旋律的特性和简谱的阅读习惯，将每首的音区尽量控制在一至两个八度以内，弹奏起来更易上手，使初学者也能像钢琴王子一样，演奏出世界流行的浪漫钢琴名曲。并且，当熟练掌握了演奏技巧后，还可参照本社此前出版的“初学版”和“线谱版”进行辅助练习，以提高对五线谱的阅读能力和钢琴技巧的进阶提升。

提高初学者练琴的兴趣和坚持弹琴的信心，让高雅的艺术大众化，正是编写本书的目的和宗旨。让学习音乐，成为一件浪漫而又快乐的事情！

编者



目 录

- 001 / 爱的协奏曲
- 005 / 爱情褪色时
- 007 / 爱的旋律
- 010 / 船歌
- 014 / 勃拉姆斯摇篮曲
- 015 / 紫藤花束
- 020 / 杜兰的微笑
 - 022 / 给母亲的信
 - 025 / 海边的星空
 - 028 / 海边的祈祷
 - 033 / 怀念的山谷
 - 035 / 欢喜之歌
 - 038 / 蓝色的爱
 - 039 / 李斯特的爱之梦
 - 043 / 罗密欧与朱丽叶
 - 045 / 绿袖子
 - 047 / 玫瑰色的人生
- 049 / 梦中的婚礼
- 052 / 秘密的庭院
- 054 / 梦中的鸟
- 058 / 乒乓之恋
- 061 / 情人的舞会
- 063 / 秋日私语
- 068 / 柔如彩虹
- 071 / 天鹅
- 074 / 天鹅湖
- 076 / 痛苦的心

- 079 / 威尼斯之旅
082 / 瓦妮莎的微笑
084 / 乡愁
086 / 小夜曲
089 / 心境
091 / 肖邦的夜曲
095 / 以吻封缄
097 / 爱的喜悦
100 / 银河船
103 / 圆舞曲
105 / 林中漫步
107 / 日薄西山情依依
110 / 献给爱丽丝
111 / 水边的阿狄丽娜
114 / 爱的克丽斯汀娜
117 / 音乐盒舞者
120 / 星空的旋律
122 / 蓝色多瑙河
124 / 铃儿响叮当
126 / 柴可夫斯基第一钢琴协奏曲
127 / 卡农
131 / 梁祝
135 / 少女的祈祷

附录:

- 137 / (一) 反复记号及演奏顺序说明
137 / (二) 左右手指法示意图
138 / (三) C、G、F 调键盘音位对照图
138 / (四) 表情记号说明表



爱的协奏曲

1 = C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 120$

保罗·塞内维尔 曲

First system of musical notation (Measures 1-3):

Hand 1 (Upper): $\underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{3}\ 7\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{3}\ 7\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\overset{\#}{5}\ 6\ \underline{7\ \dot{2}}\ 5\ 6\ 7$
 Fingering: 二 三 四 五

Hand 2 (Lower): $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ - - - | $\underline{3}$ - - -

Hand 2 Fingering: 五

Second system of musical notation (Measures 4-6):

Hand 1 (Upper): $\overset{\#}{5}\ 6\ 7\ \underline{5\ 6}\ 7$ | $\overset{\#}{5}\ 6\ 7$ - $\underline{0\ 3}$ | Repeat Sign $\dot{3}$ - - $\overset{\#}{2}\ \dot{3}$

Hand 2 (Lower): $\underline{3}$ - $\underline{3}$ - - | $\underline{\dot{3}}$ - - - | Repeat Sign $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{1}\ \underline{\dot{3}}$

Hand 2 Fingering: 五 三 一

Third system of musical notation (Measures 7-10):

Hand 1 (Upper): $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 6\ 3\ 6}$ | 7 - $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | 7 - - $\underline{5}$

Hand 2 (Lower): $\underline{\dot{6}\ \dot{3}\ 1\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{3}\ 1\ \dot{3}}$ | $\overset{\#}{5}\ \underline{\dot{3}\ 7\ \dot{3}}$ | $\overset{\#}{5}\ \underline{\dot{3}\ 7\ \dot{3}}$

Fourth system of musical notation (Measures 11-13):

Hand 1 (Upper): $\underline{\dot{4}}$ - - $\underline{\dot{3}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}$

Hand 2 (Lower): $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}}$

$\dot{3}$	-	<u>0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	$\dot{3}$	-	-	3	$\dot{1}$	-	-	<u>7 $\dot{1}$</u>
		五				一	三			
$\dot{1}$	$\dot{5}$	3	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	1
				三	四			五		

$\dot{3}$	$\dot{1}$	7	6	5	-	<u>0 3 7 3</u>	7	-	-	$\dot{2}$
				三		一 三				
$\dot{6}$	$\dot{3}$	1	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{7}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{7}$
										-

6	-	-	<u>$\sharp 5$ 6</u>	$\dot{1}$	6	5	4	3	-	<u>0 $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$</u>
			二 三					三		一 三
$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$
										$\dot{1}$

3	-	-	5	2	-	-	-	<u>0 $\dot{7}$ 1 2 1 $\dot{7}$ 2</u>
				二				一
$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$
								$\dot{2}$

2	-	-	-	<u>0 $\dot{7}$ 1 2 1 $\dot{7}$ 1 2</u>	3	-	-	-	0	0	0	3	:
$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	-	-	-	$\dot{6}$	$\dot{3}$	1	$\dot{3}$	1	$\dot{3}$
												$\dot{6}$	-

2.

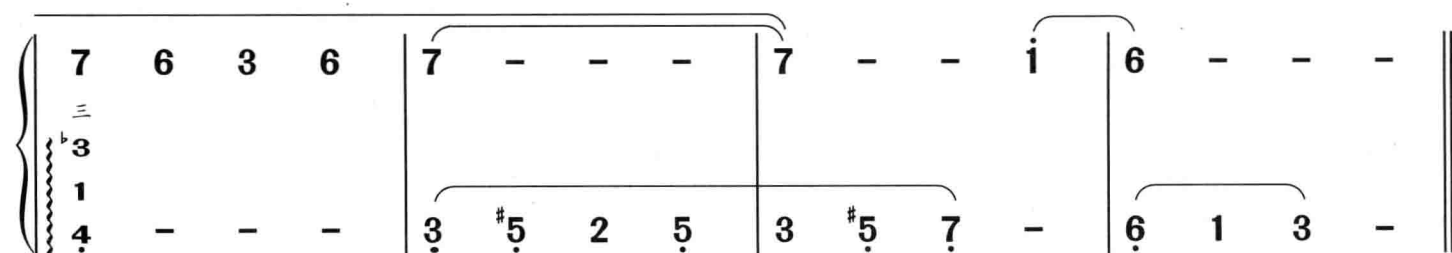
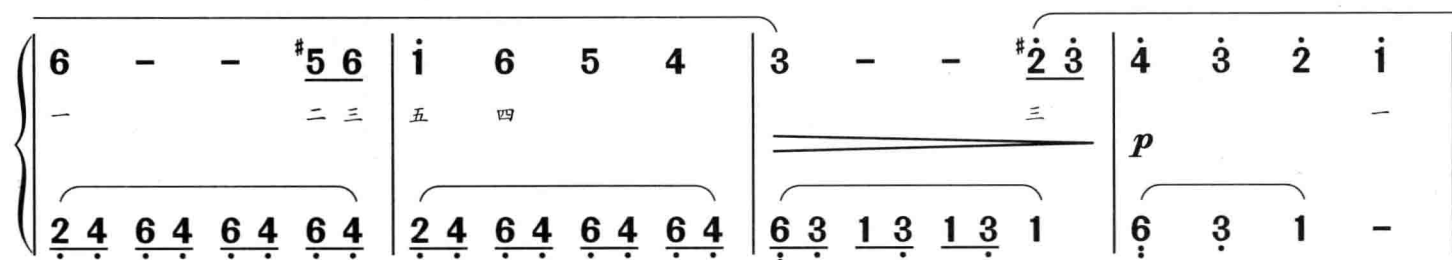
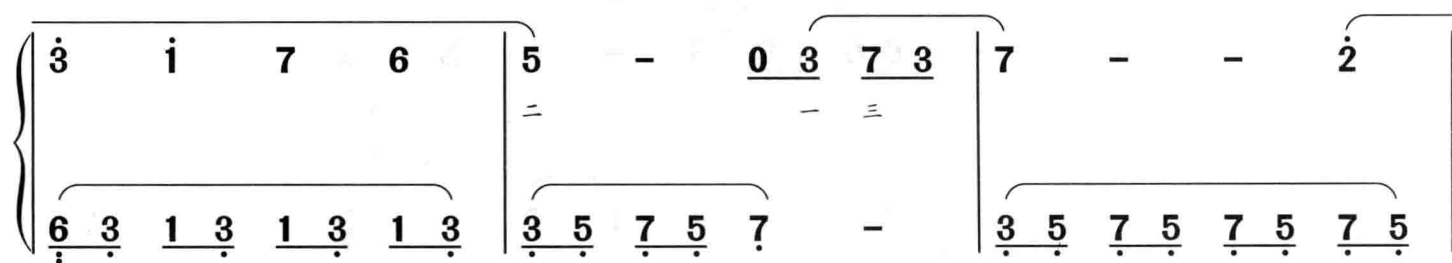
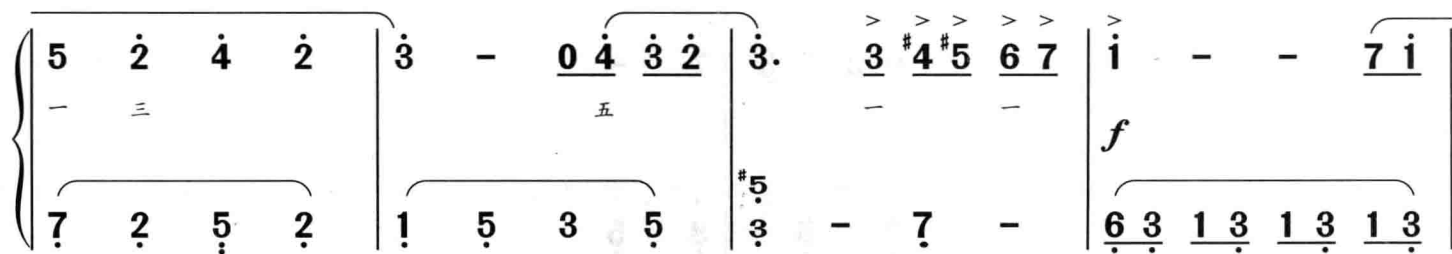
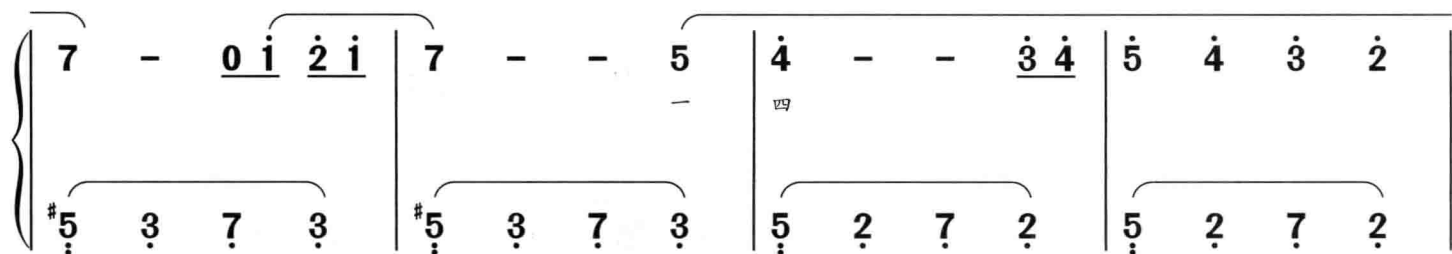
<u>0</u> <u>7</u> <u>1 2</u> <u>1 7</u> 3	3 - - -	0 <u>0 3</u> <u>#4</u> <u>#5</u> <u>6 7</u>	<u>1̇</u> - - <u>7 1̇</u>
4 2	- - -	3 <u>#5</u> 2 5	<i>mf</i> 6 3 1 3

<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u>	5 - <u>0 3</u> <u>7 3</u>	7 - - 2̇	6 - - <u>#5 6</u>
6 3 1 3	3 5 7 5	3 5 7 -	2 4 6 4

<u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	3 - <u>0 6</u> <u>3 6</u>	3 - - 5	2 - - 0
2 4 6 -	6 1 3 1	6 1 3 -	2 4 6 4

<u>0 7</u> <u>1 2</u> <u>1 7</u> 2	2 - - -	<u>0 7</u> <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>1 2</u>	3 - - -
2 - - -	2 4 6 4	2 - - -	6 3 1 3

3 - - 3	<u>3̇</u> - - <u>#2 3̇</u>	<u>4̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u>
1 7 6	6 3 1 3	6 3 1 3	6 3 1 3
-	<i>mp</i>		

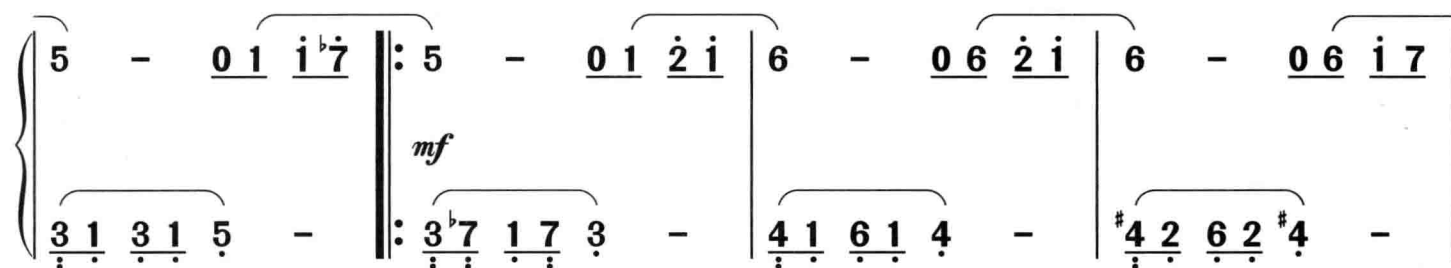
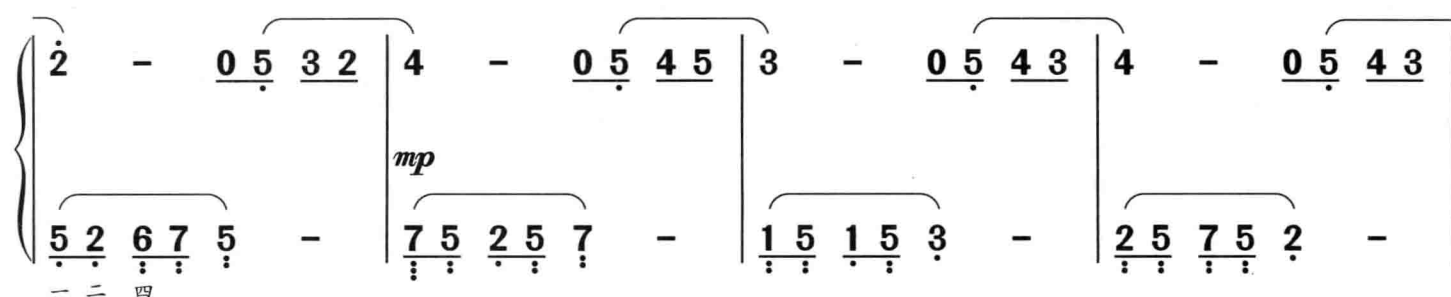
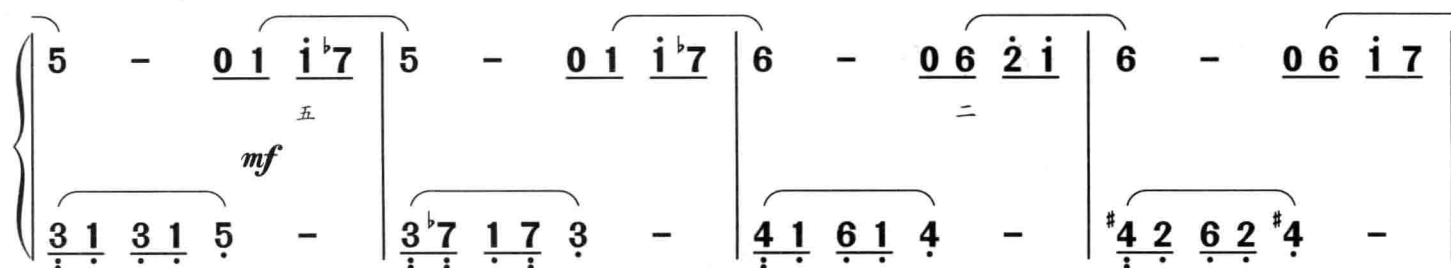
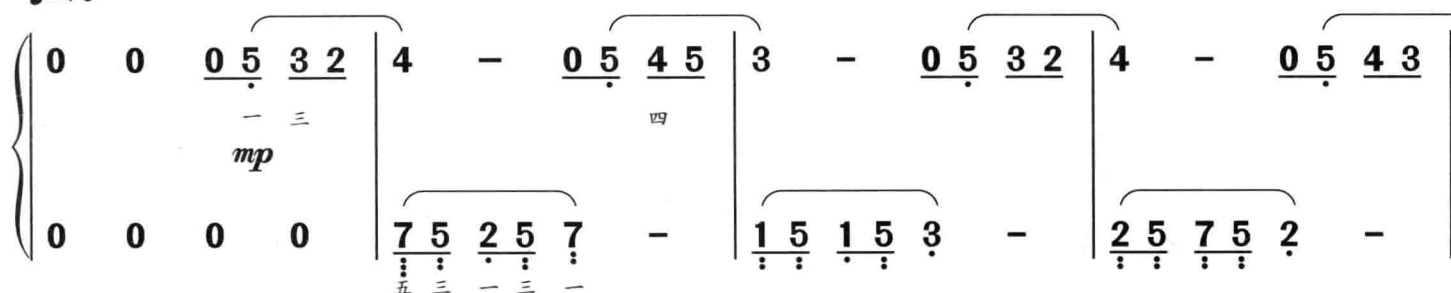


爱情褪色时

1=F $\frac{4}{4}$

♩=76

奥利佛·图森 曲



f

2. $\underline{6} \overset{\#}{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\overset{\#}{1}. \overset{\#}{5} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{2}$ | $\overset{\flat}{1}. \underline{5} \overset{\#}{4} \underline{2} \underline{1}$ | 7 - - 5

$\underline{5} \underline{2} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{6} \overset{\#}{1} \underline{3}$ $\overset{\flat}{3} \overset{\flat}{7} \overset{\flat}{2}$ | $\overset{\flat}{6} \underline{1} \overset{\flat}{3}$ $\underline{2} \overset{\flat}{6} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{7}$

mp

$\overset{\flat}{7}$ $\underline{0} \underline{6} \overset{\flat}{6} \underline{5} \underline{7}$ $\underline{0} \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} \underline{5}$ | $\overset{\flat}{7} \underline{6} \overset{\flat}{6} \underline{5}$ $\underline{7} \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} \underline{5} \overset{\flat}{6}$ $\underline{0} \underline{5} \overset{\flat}{5} \underline{4}$

$\underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{3}$ $\underline{4} \underline{1} \underline{4}$

I.

6 $\underline{05} \overset{\flat}{5} \underline{4} \underline{6} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{5} \underline{4} \underline{6} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{5} \underline{4}$ | 5 - $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | 4 - $\underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5}$

$\underline{4} \underline{1} \underline{4}$ $\underline{4}$ - | $\underline{5} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{4}$ - | $\underline{7} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{7}$ -

2.

3 - $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | 4 - $\underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | 5 - $\underline{0} \underline{1} \underline{1} \overset{\flat}{7}$:| 5 - $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$

$\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3}$ - | $\underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{2}$ - | $\underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{5}$ - :| $\underline{5} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5}$ -

p

4 - $\underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ | 3 - $\underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | 4 - $\underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ | 3 - - -

$\underline{7} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{7}$ - | $\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{3}$ - | $\underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{2}$ - | $\overset{5}{\underset{1}{\text{wavy line}}}$ - - -

爱的旋律

1 = C $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 138$

保罗·塞内维尔/奥利弗·图森 曲

mf

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$
五 — 二 —	五 — 二 —	五 — 四
$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{1}$
五 三 一		

$\frac{3}{4}$ 7 — 0 $\underline{5}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$	$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$
—		

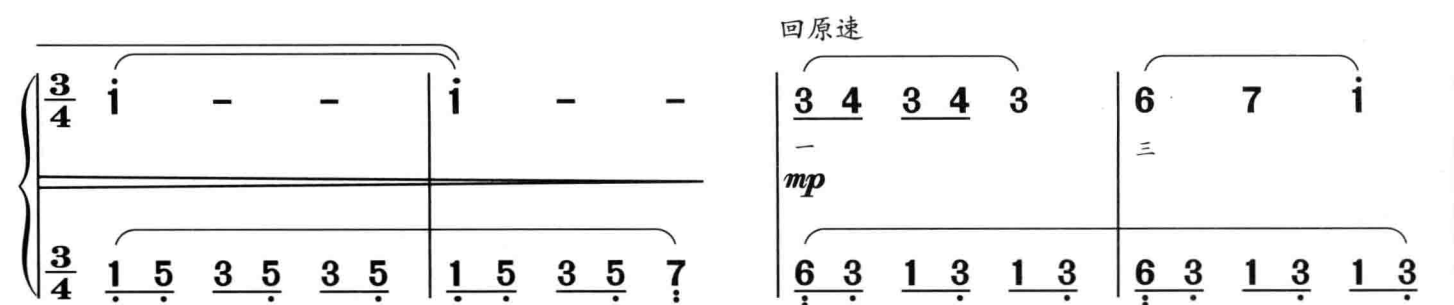
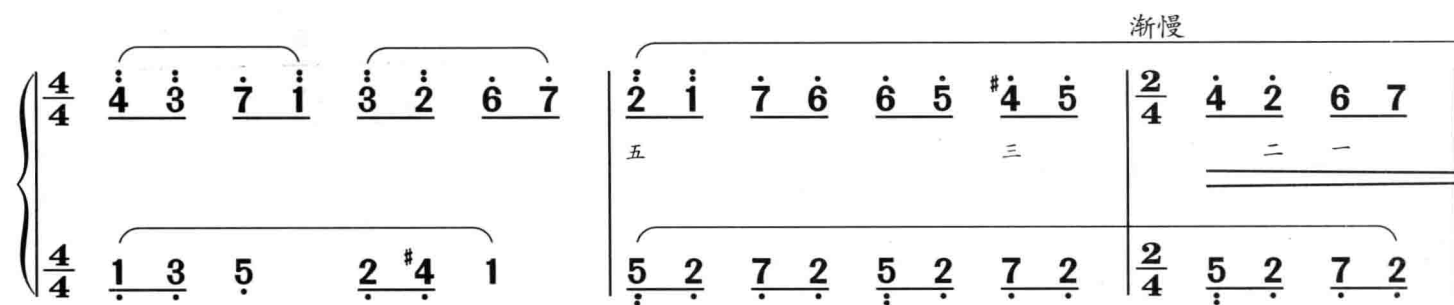
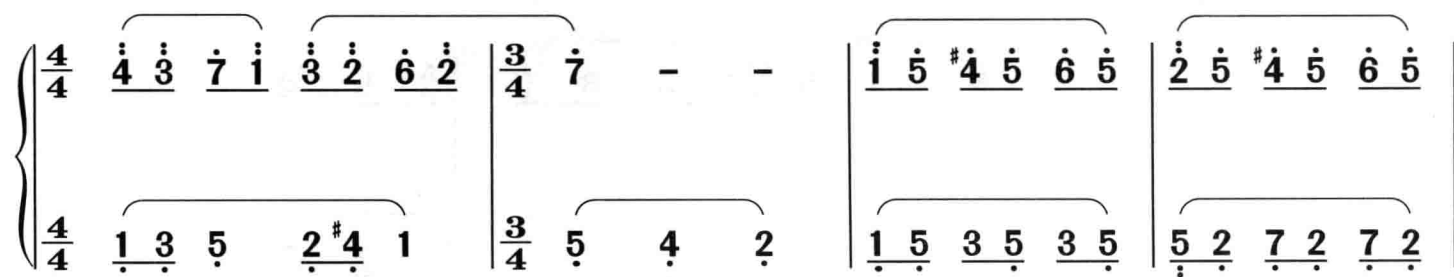
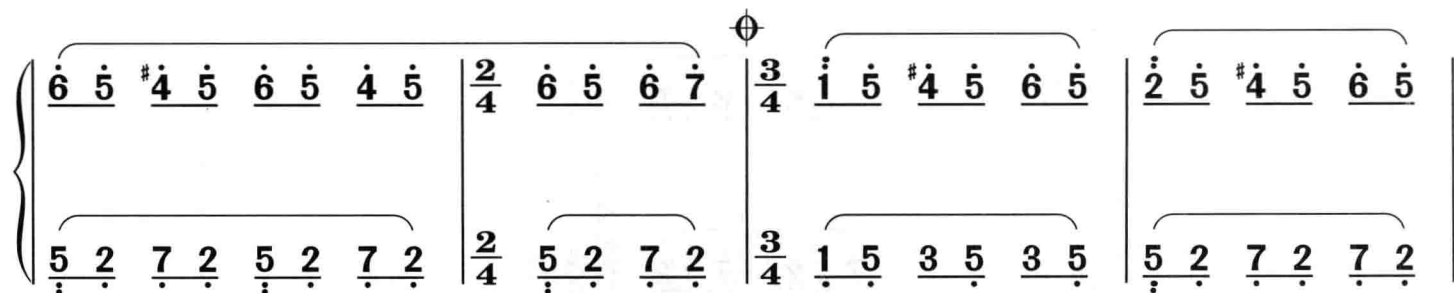
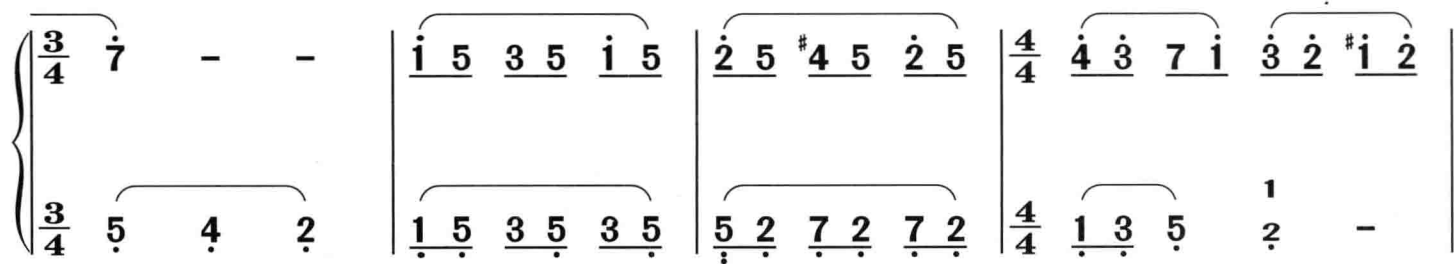
渐慢

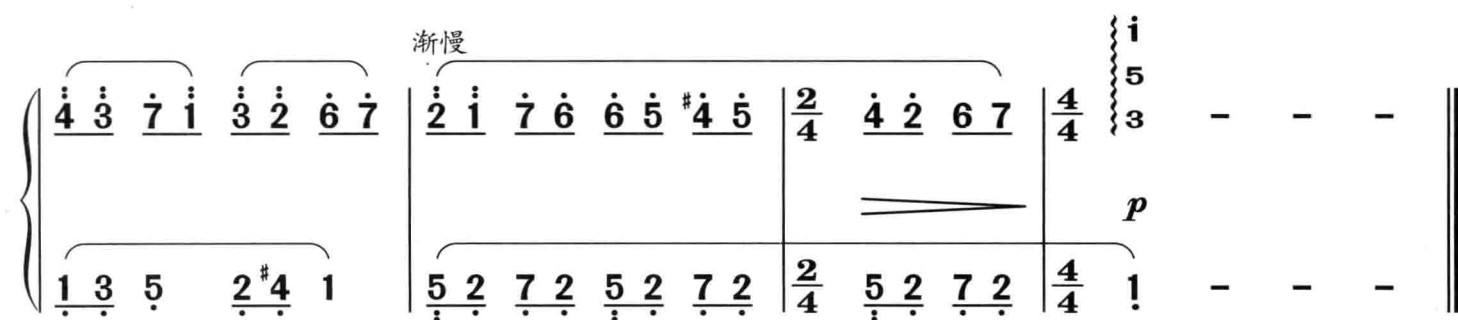
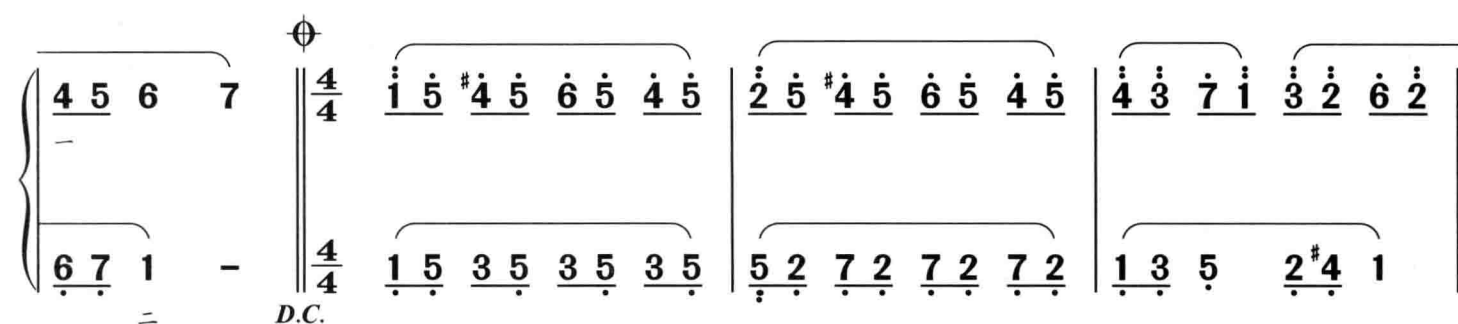
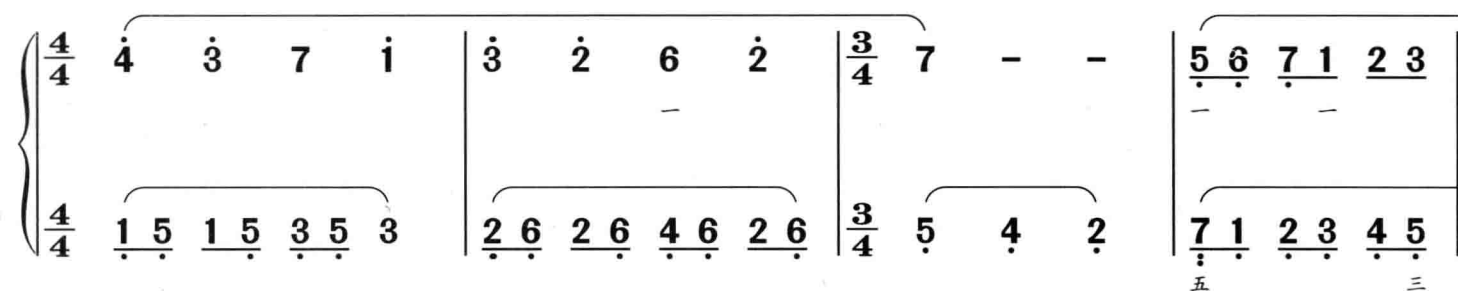
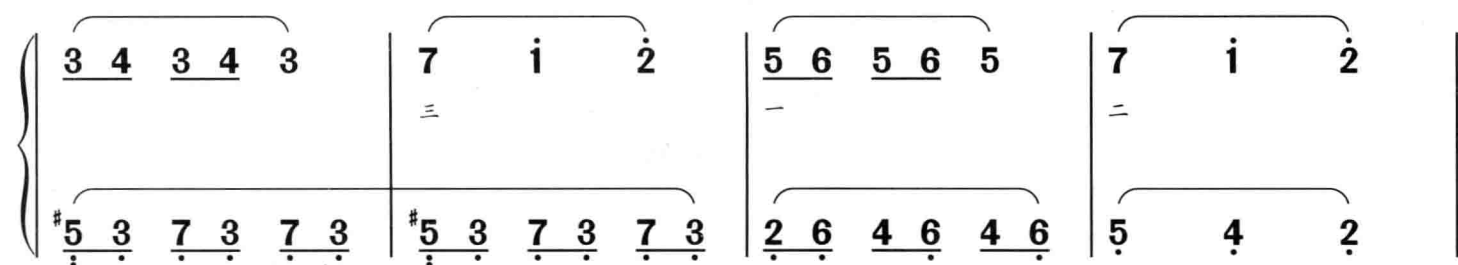
$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\sharp 1}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$
—	四	
$\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ —	$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$

回原速

f

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$
二 —	三 二 五 一	五 —
$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{1}$





船 歌

1 = C $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 120$

丁.奧芬巴赫 曲

mp

3 - 4	4 - 3	3 2 4	4 - 3
1̣ - 5̣	1̣ - 5̣	7̣ - 5̣	2 - 5̣
五	二	一	五

3 2 4	4 - 3	3 - 6̣	6̣ 3 1
7̣ - 5̣	2 - 5̣	1̣ - -	5̣ - -

mf

5 - 6	6 - 7	7 - i̇	i̇ - 7
1̣ - 5̣	3 - 5̣	2̣ - 4̣	5̣ - 4̣
		四	

7 - 6	6 - 5	5 - 6̣	6̣ 3 i̇
2 - 4̣	5̣ - 7̣	1̣ - 5̣	1̣ - 5̣
	五	四	二

5	-	6	6	-	$\flat 7$	$\dot{1}$	-	4	4	-	5
3	-	6	3	-	$\flat 7$	3	-	4	4	-	3
1	-	5	1	-	5	1	-	5	2	-	-

0	5	6	$\flat 7$	3	6	5	6	-	-	0	0	6
1	-	$\sharp 4$	5	-	-	-	4	-	1	6	4	$\flat 3$

6	-	7	7	-	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	5	5	-	6
$\sharp 4$	-	7	$\sharp 4$	-	$\dot{1}$	$\sharp 4$	-	3	3	-	$\sharp 4$
2	-	$\sharp 4$	6	-	$\sharp 4$	2	-	-	1	-	-

五

0	$\sharp 4$	7	$\dot{1}$	$\sharp 4$	7	6	5	-	-	0	0	0
2	-	$\sharp 4$	6	-	2	5	-	2	7	-	2	2

三

5	-	-	0	7	6	5	-	-	0	0	0
p	-	$\flat 7$	$\flat 2$	-	-	5	-	7	2	-	7

五