

Classical Pieces of Saxophone Quartet

张尽才 编著

萨克斯管 古典名曲 重奏曲集

上低音萨克斯管

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

目 录

1. 卡伐蒂娜	迈耶斯 (1)
2. 幽默曲	德沃夏克 (2)
3. 蓝色探戈	安德森 (3)
4. 意大利舞曲	雷斯皮基 (5)
5. 稍慢板	比 才 (6)
6. 小步舞曲	贝多芬 (7)
7. 戈诺希安舞曲	萨 蒂 (8)
8. 小夜曲	海 顿 (9)
9. 野蜂飞舞	里姆斯基-科萨科夫 (11)
10. D小调托卡塔与赋格	巴 赫 (12)
11. 西班牙火焰	张尽才 (15)

1. 卡伐蒂娜

迈耶斯曲
张尽才改编

♩ = 88

mp

legato

演奏提示:

演奏该曲应注意乐句的表达,可参照CD中第7~14小节的表现方式。第22~23小节之间中音声部与高音声部的主旋律交替应做到音色的尽可能统一。第37~40小节是个ad libitum(自由地)过渡,速度可由演奏者自行决定。

2. 幽 默 曲

德沃夏克曲
张尽才改编

Poco lento e grazioso (♩ = 72)

p leggiero

f *dim* *p*

f *dim* *rit* *p* a tempo

cresc *rit* *f*

p *f*

rit e dim *p* *a*

cresc *dim*

cresc *dim* *rit* *pp*

演奏提示:

开头第1~4小节的速度需磨合完美之后再继续演奏后面的部分。第25小节起各声部间应注意强弱的良好控制,做到主旋律的突出与和声的平衡。

3. 蓝色探戈

安德森曲
张尽才改编

Tempo de Tango

mp *sempre*

f

mf

mp

41

45 *f* *p* *f* *sempre*

49

53

57 *sempre*

61

65

69

73

77

82 *p*

演奏提示:

演奏时应注意探戈的舞曲特征，不必拘泥于谱面音符的时值，可参考CD中节奏连接首尾拍的吹奏处理。

4. 意大利舞曲

雷斯皮基曲
张尽才改编

Andantino

7 *p stacc*

13 *p* *f*

21 *p* *rit* *p*

28 *p*

36

42

49

演奏提示:

在保持乐句典雅、稳健的同时,应体现出舞曲中行进与旋转的步态感。

5.稍 慢 板

比 才 曲
张尽才改编

pp espress

6

12

18 *crese* *f crese*

24 *molto* *ff* *pp*

30 *sf* *smorzando*

演奏提示:

除主旋律声部外,各对位声部的演奏者明确自己声部的相对独立以及与主旋律声部之间的关系

6. 小 步 舞 曲

贝多芬曲
张尽才改编

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three main sections:

- First Section (Measures 1-10):** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic at measure 10.
- Trio Section (Measures 11-25):** Begins at measure 11 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes two endings, labeled '1.' and '2.', which lead back to the beginning of the Trio section.
- Second Section (Measures 26-48):** Starts at measure 26 with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic at measure 37, and then a decrescendo back to mezzo-forte (*mf*) at measure 43.

演奏提示:

前段在吹奏上需表现出小步舞曲的步态特征。中段Trio部分的连音吐音应表达清晰,把握住与前段在音乐上的对比。

7. 戈诺希安舞曲

萨蒂 曲
张尽才 改编

Lento

10

19

f *mp* *mp*

28

37

f *mp*

46

p

55

f *mp* *mp*

64

73

f *mp*

演奏提示:

吹奏旋律时,在音色上的修饰应适度,伴奏声部在音色的控制上无需修饰,应保持一致,平稳地体现出萨蒂“家具音乐”的静态感。

8. 小 夜 曲

海 顿 曲
张 尽 才 改 编

Andante

mf

6

p

10

mf

15

cresc

dim

20

p

25

mp

30

dim e rit

34

mf



演奏提示:

主旋律在各声部间交替进行,各声部的演奏者应尽可能做到音色与处理上的统一。伴奏声部的吐音不必过于尖锐,以免丧失节奏的弹性。

9. 野 蜂 飞 舞

里姆斯基-科萨科夫 作曲

张 尽 才 改编

Vivace

12 *sf* *p*

21 *p* *p*

31 *p* *p*

42 11 *p*

59 *f*

68 *f*

77 *p*

88 *p* *dim* *pp*

演奏提示:

保持一个平稳的速度是主旋律交替衔接的基本要点。此曲可作为乐队的基本训练。

10. D小调托卡塔与赋格

巴赫曲
张尽才改编

Adagio

5

Presto

4

Allegro

11

16

Presto

21

FUGUE

Allegro

30

6

diminuendo

39

45

4

f

53



105

Pesante

111

115

120

f

123

rit.

127

2

Adagio Vivace

134

2

ff

138

140

Maestoso

演奏提示:

前后的托卡塔是非常难以把握的段落，各乐句的即兴速度可由成员间商榷决定，量力而行，CD资料仅供参考。中间的赋格部分在编曲时更多地考虑到吹奏者气息的持续性，以此来划分乐句，所以做到充分地吸气与乐句的一气呵成是演奏此曲的基本状态。十六分音符的问答句型的尾音可适度延迟以保证其流畅性。最后的Maestoso（慢于行板）部分，高音声部的结束音E可作断开处理，以保证结束音的延续长度和音质。

11. 西班牙火焰

张尽才曲

Vivace con fuoco ♩ = 168

The musical score for "Spanish Fire" (西班牙火焰) is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is "Vivace con fuoco" with a metronome marking of 168. The score consists of nine staves of music. The dynamics range from fortissimo (ff) to dim (dim). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Staff 1: *ff*

Staff 2: *ff*

Staff 3: *ff*

Staff 4: *ff*

Staff 5: *f*

Staff 6: *f*

Staff 7: *ff*

Staff 8: *dim*, *mf*

Staff 9: *f*