

当代社科院研究文库

鲁迅《朝花夕拾》研究

魏洪丘◎著



当代社科研究文库

鲁迅《朝花夕拾》研究

魏洪丘◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅《朝花夕拾》研究 / 魏洪丘著. -- 北京: 中国言实出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5171-0380-6

I. ①鲁… II. ①魏… III. ①鲁迅散文—文学研究
IV. ①I210. 97

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 010617 号

责任编辑: 周汉飞

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyschs.cn

E-mail: zgyschs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 15.5 印张

字 数 254 千字

定 价 46.00 元 ISBN 978-7-5171-0380-6

目 录

CONTENTS

第一部分 本体观	1
一、主体论	/ 3
二、客体论	/ 34
第二部分 解读篇	39
一、《小引》解读	/ 41
二、《狗·猫·鼠》解读	/ 49
三、《阿长与〈山海经〉》解读	/ 65
四、《〈二十四孝图〉》解读	/ 76
五、《五猖会》解读	/ 90
六、《无常》解读	/ 100
七、《从百草园到三味书屋》解读	/ 113
八、《父亲的病》解读	/ 125
九、《琐记》解读	/ 135
十、《藤野先生》解读	/ 150
十一、《范爱农》解读	/ 162
十二、《后记》解读	/ 176

第三部分 专题论	197
一、目前的离奇 心中的芜杂	
——《朝花夕拾》中鬼魅世界之探究	/ 199
二、论鲁迅散文的人性化色彩	/ 205
三、《朝花夕拾》“朝”“夕”谈	/ 217
四、论鲁迅的人性观	/ 223
五、《复仇》:复仇话语的内在构成	/ 230
六、论《野草》之梦境的幻觉型创造	/ 235
后 记	241

01

第一部分

| 本体观 |

一、主体论

1. 人生追味

对于散文集《朝花夕拾》的创作，鲁迅在《小引》中作了明确的阐述。他称自己“常想在纷扰中寻出一点闲静来”，在“纷扰”的压迫环境中形成的“芜杂”、“无聊”的心境，使他情不自禁地回首起往事来，这正是要摆脱现实、“寻出一点闲静”的具体做法。他这些作品均为回忆的产物。他说：“这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样”。可见，这里的十篇散文，均属于回忆性文字。无论其记忆的具体细节是不是完全符合客观历史事实，它所描绘的生活历程的内容，以及当时的思想情感，都真实地记录了鲁迅先生的人生之旅。如果说其“与实际容或有些不同”，除了一些事实的细节也许有所出入之外，那也就是作者在回味中增加了自己的主观情感色彩：即在回忆中有品味，有自己现实的认识、评判。

这些人生追味，我们稍加留意，就不难理清其线索：前七篇都是他童年时代在故乡绍兴家庭生活和学习的回忆；《琐记》则是他在南京读书时情况的记录；《藤野先生》记忆了他自己在日本仙台医科专门学校留学的片段；《范爱农》则是他从日本回国以后在绍兴师范教书生涯的侧记。在鲁迅的人生道路上，这十篇文章所记的时段与事实，可以说是十分重要的。其中有他少年时代对封建教育制度的反叛，也有南京读书时他受“进化论”思想的影响以及对它的择取，还有仙台学医时弃医从文——人生重大转折的具体过程。

这些都是我们认识、了解鲁迅生平和思想发展的最生动的材料。而我們也可以在了解这些材料的同时，看到现实鲁迅对过去生活的情感、态度，及其独特的思维。即：这些人生“追味”中，是“追”（回忆）和“味”（体验）的组合。

（1）儿时童趣的玩味

儿时的鲁迅，是一个天真烂漫的孩子。

他有着纯真朴实的天性，把自己融入到大自然中，对大自然的一切都充满兴趣。《从百草园到三味书屋》就回忆了他自称的儿时的“我的乐园”——“百草园”——“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”、“鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”。他热爱大自然，对大自然兴趣盎然，他欣赏的是油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”，何首乌、木莲，甚至蜈蚣、斑蝥，都有“无限趣味”。而覆盆子，则“像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜色味都比桑椹要好得远”。

与大自然景色相适应的，还有那些逗人喜爱的小动物。鲁迅笔下就记忆了小时候所爱好的小动物——“隐鼠”。《狗·猫·鼠》和《阿长与〈山海经〉》中对此曾作了非常形象的描述：“这类小鼠大抵在地上走动，只有拇指那么大，也不很畏惧人，我们那里叫它‘隐鼠’，与专住在屋上的伟大者是两种。我的床前就贴着两张花纸，一是‘八戒招赘’，满纸长嘴大耳，我以为不甚雅观；别的一张‘老鼠成亲’却可爱，自新郎新妇以至傧相，宾客，执事，没有一个不是尖腮细腿，像煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤。我想。能举办这样大仪式的，一定只有我所喜欢的那些隐鼠”。“隐鼠”的失踪，使鲁迅曾经感到十分的失落。当他后来得知“隐鼠”是被长妈妈踏死的，还怨恨了长妈妈很长时间。

在“百草园”里，他怀着好奇心，去翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥。倘若遇着的是斑蝥，他会调皮地“用手指按住它的脊梁”，看斑蝥会“拍”的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

孩提时的鲁迅，对来自民间的故事传说也十分的喜欢。《狗·猫·鼠》里记载了自己在祖母讲“猫的故事”时的好奇。当听到老虎学艺成功后反而要伤猫，却被猫识破，猫“一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着”

时，他天真地想：“幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来”。《阿长与〈山海经〉》中也写了长妈妈对鲁迅所讲的关于“长毛”的故事，——在长毛和官兵打仗时，长妈妈们“脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了”，这些离奇的故事曾经引起儿时鲁迅对长妈妈的“空前的敬意”。

神话、杂书对鲁迅的诱惑力就更大了。《阿长与〈山海经〉》所涉及的就有《山海经》、《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》、《花镜》、《尔雅音图》、《毛诗品物图考》、《点石斋丛画》、《诗画舫》等多种书籍。其中最使少年鲁迅感兴趣的自然是《山海经》，它虽然是“一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏。甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的”，但那却是他“最为心爱的宝书”。在长妈妈没有给他弄到之前，他就对《山海经》中所描绘的“人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……”充满了兴趣，有着强烈的获取的渴望；在得到《山海经》之后，他更是高兴得“似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内”。各类杂书，鲁迅小时候读了不少。除了上述所提到的书以外，我们在《朝花夕拾》中还可以看到如：《儿童时代》、《千字文》、《百家姓》，甚至描写鬼神的《玉历钞传》、《文昌帝君阴骘文图》等。

鲁迅在回忆这些孩提时的往事时，显然表现出一种兴奋和亲昵。他在《小引》中所称“思乡的蛊惑”，除了他具体指出的“儿时在故乡所吃的果蔬：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜”之外，其实也包括这些天真无瑕的兴趣爱好。

他儿时的仇猫，就是因为它“吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小小隐鼠”。从此，他便“从家里饲养着的一匹花猫起手”，发展为“凡所遇见的诸猫……追赶，袭击”。后来，他偶然得到一个意外的消息：“那隐鼠其实并非被猫所害，倒是它缘着长妈妈的腿要爬上去，被她一脚踏死了”，便怨恨起长妈妈了。这种快节奏的感情变化，正是幼稚而单纯的儿童心理所致。面对长妈妈的许多麻烦的礼节，如：新年早晨起来“恭喜”，儿时的鲁迅认为是“元旦辟头的磨难”。因为它束缚了儿童的希望自由，是对儿童活泼天性的扼杀。他不愿读那些像《二十四孝图》式的骗人的“老玩意”，而喜欢乡间弄神扮鬼的“迎神赛会”、“五猖会”，甚至带有恐惧色彩的“无常”、“女吊”。

因为这些才是乡下人劳苦生活的调剂、精神愉悦的形式。在封建的旧式私塾教育压抑下的儿童，也只有在这时得到放松与解脱。

不谙世事的孩子，有时将别人对孩子的培养不利的放纵、甚至是有害的怂恿，当做对自己的好，少年鲁迅也曾如此。鲁迅在《琐记》中记忆了衍太太“对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母”，诸如“吃水缸里结的薄冰”，她却鼓励看谁吃得多；还教孩子看淫秽图书。他还“最愿意在她家里或她家四近玩”。自然，最终遭到伤害的是孩子自己。鲁迅永远忘不掉自己那刻骨铭心的“走异地，逃异路”的经历，就是因为衍太太的流言：说鲁迅是“偷了家里的东西去变卖了”。

（2）寒窗苦辛的追忆

鲁迅自小在故乡的学习，起始于“三味书屋”。《从百草园到三味书屋》便对他童少年时代的学习生活作了较为细致的描述。

在鲁迅的回忆中，这个私塾“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是……。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下”。“三味书屋”据说原来名“三余书屋”，“三余”指“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余”（裴松之注《三国志·魏志·王肃传》）。以此名书屋，含有勉励学子勤奋学习，不浪费光阴，将所有空余时间都充分利用。后来鲁迅的塾师寿镜吾先生的祖父将“三余书屋”改名为“三味书屋”。所谓“三味”，据周作人解为“经书味如米饭，史书如肴饌，子书如调味之料”（参见《鲁迅小说里的人物》），也有说：“读经味如稻粱，读史味如肴饌，诸子百家味如醢醢”（见林辰《鲁迅和三味书屋主人》），可能语出〔宋〕李淑的《邯郸书目》：“诗书，味之太羹，史为折俎，子为醢醢，是为书三味。”）还有人称“三味”之“三”，不是专指“三”件事情，而是泛指“多”；“三味”即“多味”。

在这里，鲁迅受到封建主义的教育，读的书有：《论语》、《尚书》、《周易》、《幼学琼林》，做的功课有：习字、对课等。他学到的知识就更多了，有《史记》、《古小说钩沉》等。私塾的学习不但枯燥，而且老师严、纪律严、规矩多，学生在此受到思想和行为的束缚。比如，学生想问老师关于《史记》和《古小说钩沉》里的典故，却被老师劈头的“不知道”和满脸怒色所吓退。私塾的弟子们自然是不喜欢这样的教学，他们便做出许多出格的举动：

上课时不听讲，去描小说书上的绣像，下课时的一点休息间隙便到“百草园”去嬉戏。

渐渐长大之后，鲁迅选择离家求学，原因是多方面的。家道中落，饱受世态炎凉之苦，使他清醒地认识了社会的本质，不愿走旧时代封建家庭弟子的做官和经商的老路，这是其一；而衍太太的流言使“太年青”的他“自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚”，被迫逃离，这是其主要因素。“走异地，逃异路”的结果就是背井离乡去南京求学。《朝花夕拾》完整地记录了鲁迅在南京读书、日本留学的经历。

《琐记》记叙了在江南水师学堂的学习、生活情况。这所“似乎有一时称为雷电学堂”的学校，全非鲁迅所期待的：学习的课程内容极其简单。除了“四整天”的学英文，就是“一整天”的读汉文、“一整天”的写汉文。学堂里等级森严，最低的年级——“三班”的学生，在头二班的学生面前，总是要低人一等：“卧室里是一桌一凳一床，床板只有两块”，比不上头二班的“二桌二凳或三凳一床，床板多至三块”，尤其是走路都“在后面总不能走出他之前”。因此，低年级学生对高年级学生都不敢正视。鲁迅用了“乌烟瘴气”来形容当时这学堂的情景。他于是转而考入“矿路学堂”。在这里，他不仅学到了许多新的课程：“格致，地学，金石学……”，还接受了许多新的知识，如“华盛顿”其人、“进化论”的“物竞天择”。尤其是第三年的实习，鲁迅下到了青龙山煤矿的矿洞。面对当时的现实，他感到“颇凄凉”：“抽水机当然还在转动，矿洞里积水却有半尺深，上面也点滴而下，几个矿工便在这里鬼一般工作着”。

在南京读书，鲁迅用了这样的语言来总结：“爬上天空二十丈（笑指水师学堂的高桅杆）和钻下地面二十丈（即矿路学堂的下井实习），结果还是一无所能，学问是‘上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见’了。所余的只有一条路：到外国去。”结果他考了官费留学，1902年去了日本。

其实，决定去日本的原因很多：报效祖国、救国救民，受到维新思想的影响，是其一；母亲在家中给鲁迅包办了婚姻，给他订下了一门亲——绍兴丁家弄的朱安，为了逃避而去日本，是其二。所谓“只有一条路”，是别无路可走的意思。与国与己，出国是唯一的选择。

在日本留学的学习生活，便在《藤野先生》之中。在东京，鲁迅先进了弘文学院——“‘清国留学生’的速成班”。我们可以看到，鲁迅在日本初期

的政治活动及《中国地质略论》、《中国矿产志》等论文著作的完成，显示了他立志改变祖国积贫积弱现状的事实，但是在日本的许多中国留学生的不思长进、追求享乐、经常夜舞不息，使他深感厌恶而另去了仙台。在仙台的“医学专门学校”，鲁迅开始了对西医的学习。选择学习西医，鲁迅是经过慎重考虑的。

当年，父亲生病时的庸医害人，鲁迅记忆犹新。所谓的“名医”，开出的处方令人哭笑不得，什么“芦根和经霜三年的甘蔗”、“蟋蟀一对，要原配，即本在一窠中者”的药引，最终导致了父亲的死。为了推卸责任，那些所谓的“名医”以“医生只能医病而不能医命”来搪塞：“可以请人看一看，可有什么冤愆……自然，这也许是前世的事……。”这在《父亲的病》里，鲁迅有比较详细的记载。在小说作品《弟兄》等当中，这种对中医的反感，表现得也非常清晰。

从当时我们中国人的整体状况看，由于经济的衰败、体质的孱弱，中国人被世人称为“东亚病夫”。而要真正实现鲁迅初到日本救国救民、发展民族经济的理想，不提高全民族的身体素质只是一种空想。日本经济的发展起始于明治维新，而明治维新“大半发端于西方医学”。这也是鲁迅所思考的问题之一。

在仙台期间，鲁迅得到了藤野先生的谆谆教导。在藤野先生的教导下，他学习了解剖实习和局部解剖学课程，然而一件事情打碎了鲁迅的美好理想：一封匿名信指责藤野先生给鲁迅修改讲义时做了记号，泄露了试题，所以鲁迅才能够考及格。干事也在出“通知”时以“漏”字加圈，暗藏讥讽。这人格的侮辱表现出明显的民族歧视，鲁迅愤怒地进行了交涉。虽然事情圆满了结，消除了流言，但这在鲁迅的心头留下了难以抹平的情感波涛。民族的歧视，不是依靠健康的体质就能够摆脱的，而必须注重人的精神的提高。

(3) 人生转折的总结

鲁迅的人生道路是漫长而曲折的，而其人生道路上的每一次转折，都具有非常重要的意义。这里要提到的转折应该有南京读书时受到“进化论”思想的影响、日本留学时的“弃医从文”。

鲁迅的成长，思想开始走向成熟的标志，是他对“进化论”的选择。《琐记》记下了当时他读到《天演论》时的兴奋，以及由此而带来的眼界的开阔，

认识的提高。他写道：“看新书的风气便流行起来，我也知道了中国有一部书叫《天演论》。星期日跑到城南去买了来，白纸石印的一厚本，价五百文正。翻开一看，是写得很好的字，开首便道：——

‘赫胥黎独处一室之中，在英伦之南，背山而面野，槛外诸境，历历如在机下。乃悬想二千年前，当罗马大将恺彻未到时，此间有何景物？计惟有天造草昧……’

哦，原来世界上竟还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜？一口气读下去，‘物竞’‘天择’也出来了，苏格拉第、柏拉图也出来了，斯多葛也出来了。”

由《天演论》的赫胥黎，到苏格拉第、柏拉图、斯多葛等，一直到《时务报》、《译学汇编》……，鲁迅开始如饥似渴地汲取着原来所未知的一切。他对自己开始充满信心：“仍然自己不觉得有什么‘不对’，一有闲空，就照例地吃俸饼、花生米、辣椒，看《天演论》”。

我们知道，“进化论”思想是鲁迅早期各种活动的指导思想。在“新”必然战胜“旧”、“将来”必定胜于“现在”的自然规律面前，他感到方向明确，努力追求，为新生事物而拼搏；在“物竞”“天择”的自然生存竞争规律面前，他深感人类社会民族竞争的残酷，如果不振兴中华，我们中国将要被开除出世界民族之林。这思想直到大革命失败，都在影响着鲁迅。可以说，鲁迅前期斗争的思想基础就是“进化论”。瞿秋白对鲁迅思想道路的总结就是：从“进化论”到“阶级论”。

鲁迅之所以取得丰硕的文学成果，成为人民心目中的文学伟人，是由于他在人生道路上迈出的弃医从文的重要一步。原本走科学救国之路的他，想多学习一些科学技术知识，为祖国开发更多的资源。去到日本后，他运用自己在矿务铁路学堂所学知识，更多研究的乃是中国地质、中国矿产。可是日本明治维新的起源于医学，以及中国医学的落后、中国人被外人称为“东亚病夫”的现状、父亲生病时庸医的害人，促使鲁迅立志学医而转到仙台医科专门学校。然而，最让鲁迅痛心疾首的，并促使他最终弃医从文的，是学习生活中的偶然事件：考试事件和幻灯片事件。尤其是幻灯片事件，令鲁迅深恶痛绝，而且长时间的耿耿于怀；它是鲁迅对民族劣根性进行批判的起点。《藤野先生》如实记下了这些事件。

考试事件出在藤野先生教授的“解剖学试验”课程。鲁迅考过了60分，

被日本同学怀疑为藤野先生给他泄漏了考试题目。他们先是借口检查笔记，由学生会干事来翻检鲁迅笔记上有没有藤野先生做的记号，后是用寄匿名信的方式，在信中以“你改悔罢！”诬陷鲁迅考试作弊；并且在黑板上写广告“请全数到会勿漏为要”在“漏”字上加圈，来对鲁迅进行讥刺。仿佛中国人是当然的“低能儿”——“分数在六十分以上，便不是自己的能力了”。中国人被轻视为“低能儿”的这个事实，深深刺痛了他的心。他愤怒极了。弱小民族的子民，在国外受到的民族歧视，自然不是能够单靠发展医学来改变的。

幻灯片事件是指一次课间放关于时事的幻灯，幻灯片内容是反映日本战胜的日俄战争的。战争中一个中国人替俄国人当侦探，被日本军队捉住了而处以死刑。在要枪毙的场面中，围观而欢呼的却是“一群中国人”。这个事件更让鲁迅看到：精神愚昧、思想落后的中国人，无论体格如何强健，也只会麻木地给别人做“示众的材料”和围观热闹的“看客”。他的要发展中国的医学、提高中国人身体素质的理想，在这个事件中受到更沉重的打击。

正如他后来在《呐喊〈自序〉》中对这一事件作的归纳：“有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴着示众的盛举的人们。”鲁迅于是认识到：“医学并非一件要紧事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。”

正是因为出于这个原因，他决定终止学医而转向启蒙思想运动，他要用文学做武器，去启发国民的觉悟，“改变他们的精神”。鲁迅把这看成是他的人生“第一要著”。鲁迅后来之所以成为了伟大的文学家，这时的抉择是极为重要的，因为当时他认为能够达到启蒙目的的最有效途径是文艺。他说：“善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。”

鲁迅的文学活动就起始于日本。他和周作人企望创办文学刊物《新生》（虽然后来因为经济和其他种种原因没能实现），以及后来出版的《域外小说集》，就是良好的开端。

可以看出，鲁迅对自己人生道路上的重大转折，如：在南京读书时受“进化论”思想的影响、在日本留学时由实业救国到医学救国、再到弃医从

文，都进行了认真而细致的回忆，且都在《朝花夕拾》中作了详细的记载。在这个意义上说，《朝花夕拾》是我们了解鲁迅生平和思想发展的最有力的材料。

我们可以看到，“幻灯片事件”一直使鲁迅难以忘怀。他对那种不问是非，只是一味地喜欢看热闹的民族劣根性；对那些喜欢做“看客”的庸众，始终耿耿于怀。以至于事隔近 20 年的 20 年代中期，他仍然创作了小说《示众》，表现了对“示众的材料和看客”的嘲讽，后来收在小说《彷徨》集中。还如散文诗集《野草》中的《复仇》，也是憎恶社会上的“看客”之多。鲁迅称：“群众——尤其是中国的，——永远是戏剧的看客。牺牲上场，如果显得慷慨，他们就看到了悲壮剧；如果显得猥亵，他们就看到了滑稽剧。……对于这样的群众没有法，只好使他们无戏可看倒是疗救……。”《复仇》里就表现了先驱者们对庸众的“复仇”，使他们无戏可看。

2. 乡土情结

(1) 热爱家乡风土

鲁迅是一个热爱故土的人。

在小说领域，是他首创了“乡土小说”的形式、开了“乡土小说”的先河。“乡土小说”流派因此而应运而生。鲁迅笔下的《阿 Q 正传》中的未庄、《故乡》中的故乡、《离婚》中的水乡、《孔已己》、《明天》中的咸亨酒店等作品人物活动的环境，就都是他的故土——绍兴农村的影子。

与《朝花夕拾》创作时代相同的散文诗《野草》集中，也有许多描写家乡风土的，其中不乏蕴涵热爱赞美家乡之作。例如《好的故事》，就把家乡描绘得异常美丽，像一天云锦：“我仿佛记得曾坐船经过山阴道，两岸的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……”、“水中的青天的底子，一切事物都在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结

束”、“河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔进的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……”。《雪》则以“江南的雪”的“滋润美艳之至”来对比“朔方的雪”的“如粉，如沙”、“冰冷”“坚硬”。故乡江南的雪景美丽非常：“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。……孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉”。《风筝》里也有故乡“温和的春日”：“故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜的模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应打成一片春日的温和”。

《朝花夕拾》中鲜明地流露出他对家乡的热爱，对故乡风土人情的留恋。在记事记人的回忆里，我们处处可以见到绍兴那特有的自然风光与社会情态。他在《小引》中写道：“我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡吃过的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。”他以多味可口的蔬果，形象地比喻自己的家乡“情结”。即便它们“也不过如此”，但是这种“旧来的意味”一直在蛊惑着我“思乡”。明明是一般的東西，在作者的眼里，都美丽无比；明明感觉到可能是“哄骗”，但却是“时时反顾”。这是一种极其复杂的感情。

在鲁迅的笔下，家乡绍兴水乡是美的。《五猖会》就让我们看到河汉水域的辽阔：“要到东关去看五猖会了。这是我儿时所罕逢的一件盛事。因为那是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路。”正因为水路遥远，所以乡间的活动是以船代步，新鲜而充满乐趣。散文《五猖会》和《呐喊》里的小说《社戏》就都描述了水乡的看“迎神赛会”及社戏的情景。这里有泊着船只的河埠头，我们可以想象出三明瓦、四明瓦的“乌蓬船”停满码头，鳞次栉比；而河中随时都有船只来往，两岸的花草与泥土