

大学语文

主编 王聿发 韦永霞

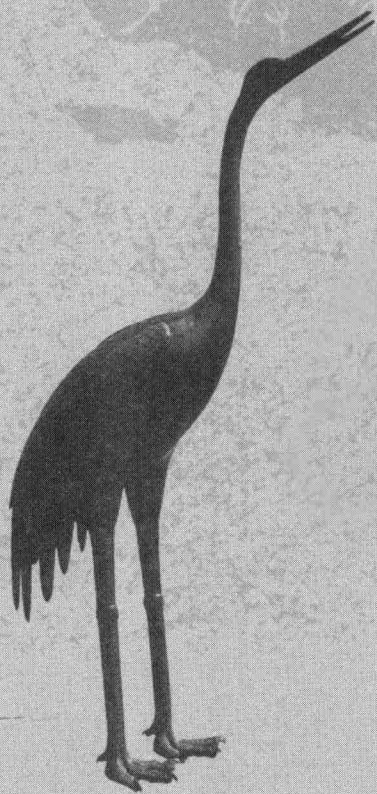


山东人民出版社
Shandong People's Publishing House

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

大学语文

主编 王聿发 韦永霞



山东人民出版社
Shandong People's Publishing House

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王聿发,韦永霞主编. —济南:山东人民出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-209-06621-1

I. ①大… II. ①王… ②韦… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 171053 号

责任编辑:常纪栋

封面设计:张丽娜

大学语文

王聿发 韦永霞 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(169mm×239mm)

印 张 22.25

字 数 350 千字

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次

ISBN 978-7-209-06621-1

定 价 36.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

前 言

大学语文是面向高等院校非中文专业学生开设的一门公共基础课程,是一门文化素质教育、人文素质教育课程。该课程的教学以文化与人文素质教育为核心,融语文教育的工具性、人文性、审美性于一体,目的在于培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解、表达能力,培养大学生的人文精神和综合文化素质,促进学生的全面发展,为学生的终身学习和未来的职业发展奠定扎实的语文基础。为实现这一目标,我们结合高职高专大学语文的教学实际编写了这本适合我校师生之需的《大学语文》教材。

本教材分为五编,前四编按文体依次为诗歌、散文、小说、戏剧,每编后面有相应的文体训练,第五编为专门的应用文写作训练。我们的目的是将文学作品学习与基础写作有机融合,既提高学生的文学素养,也提高学生的常用文体写作能力。每篇选文包括作家介绍、正文、注释、赏析、思考与练习、延伸阅读以及知识链接等七个部分。基础写作包含了每种文体的定义、分类、特点及如何写作等部分。

本教材综合性强,有针对性,内容丰富,功能多样,开放性与多元化密切结合。其功能特色主要表现为两大方面:一是有助于学生梳理之前所学的文学知识,传播中华人文精神,提高学生的综合素质,使学生具有较开阔的知识视野、较深厚的人文精神,使学生形成健康向上的人生观和价值观,实现学生的终身教育。二是有助于学生的自主学习和老师的自主教授,实现文理渗透,提高学生的职业技能,拓宽学生的就业渠道,实现师范院校“综合培养,分科主修,一专多能”的培养目标。

本教材的参编人员是:主编王聿发、韦永霞,副主编蔡相宗,编委韦节国、白银银、王婷、王丽丽、翟森森。具体分工为:王聿发、韦永霞负责全书统筹,韦永霞负责先秦两汉文学部分,蔡相宗负责魏晋南北朝文学部分,王丽丽负责唐代文学部分,白银银负责宋代文学部分,韦节国负责元明清文学部分,王婷负责现当代文学部分,蔡相宗、白银银、王婷、王丽丽负责外国文学部分,翟森森负责基础写作部分。其中,先秦两汉文学中的《大学》以及元明清文学中的《西游记》由蔡相宗负责,还有很多工作是大家共同完成的。

在编写过程中,我们参考了大量的相关书籍,吸取了最新的研究成果,在此难以一一注明,谨向原作者致以衷心的感谢!在编写过程中,我们得到了领导、专家及同仁的全面指导与帮助,在此,向为本教材顺利出版而给予我们帮助的人及山东人民出版社参与本书编审的人员表达我们深深的谢意!

由于编写时间紧迫,编者水平有限,书中难免存在一些不足之处,恳请广大读者及同仁批评指正,以期日后进一步修订完善。

编 者
2012 年 8 月

编委会成员名单

主 编 王聿发 韦永霞

副主编 蔡相宗

编 委 韦节国 白银银 王婷 王丽丽 翟淼淼

目 录

第一编 诗词	(1)
诗经	
《王风·黍离》	(1)
《小雅·采薇》	(3)
屈原	
《山鬼》	(7)
汉乐府民歌	
《十五从军征》	(10)
古诗十九首	
《行行重行行》	(13)
陶渊明	
《形影神诗三首》(其三)	(16)
南朝民歌	
《西洲曲》	(20)
陈子昂	
《感遇》(其二)	(23)
王维	
《终南山》	(25)
高适	
《燕歌行》	(28)
李白	
《古风》(其十九)	(32)
杜甫	
《月夜》	(35)
《登楼》	(37)

白居易	
《长恨歌》	(40)
李煜	
《浪淘沙》(往事只堪哀)	(46)
柳永	
《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)	(49)
欧阳修	
《踏莎行》(候馆梅残)	(51)
苏轼	
《临江仙》(夜饮东坡醒复醉)	(53)
《定风波》(莫听穿林打叶声)	(55)
秦观	
《踏莎行》(雾失楼台)	(57)
李清照	
《如梦令》(昨夜雨疏风骤)	(59)
《永遇乐》(落日熔金)	(60)
陆游	
《卜算子》(驿外断桥边)	(62)
辛弃疾	
《菩萨蛮·书江西造口壁》(郁孤台下清江水)	(64)
《青玉案·元夕》(东风夜放花千树)	(65)
文天祥	
《金陵驿》	(67)
徐志摩	
《偶然》	(70)
戴望舒	
《我的记忆》	(72)
雪莱	
《西风颂》	(75)
基础写作(一) 诗歌的写作与训练	(81)
第二编 散文	(86)
论语	
《子路曾皙冉有公西华侍坐》	(86)
大学	

《大学之道》	(90)
左传	
《郑伯克段于鄢》	(94)
国语	
《叔向贺贫》	(99)
李斯	
《谏逐客书》	(103)
司马迁	
《史记·项羽本纪·垓下之围》	(109)
班固	
《汉书·苏武传》(节选)	(115)
江淹	
《别赋》	(125)
范晔	
《后汉书·范滂传》	(131)
韩愈	
《祭十二郎文》	(139)
柳宗元	
《驳复仇议》	(145)
欧阳修	
《秋声赋》	(149)
王安石	
《答司马谏议书》	(152)
宗臣	
《报刘一丈书》	(154)
方苞	
《左忠毅公逸事》	(158)
朱自清	
《桨声灯影里的秦淮河》	(162)
巴金	
《怀念萧珊》	(169)
爱因斯坦	
《我的世界观》	(172)
基础写作(二) 散文的写作与训练	(176)

第三编 小说	(181)
干宝	
《搜神记·费孝先之卦》	(181)
《搜神记·董永》	(183)
刘义庆	
《世说新语·小时了了,大未必佳》	(185)
《世说新语·郗太傅招婿》	(186)
吴承恩	
《西游记·八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿》	(188)
蒲松龄	
《聊斋志异·小翠》	(196)
曹雪芹	
《红楼梦·痴情女情重愈斟情》	(204)
鲁迅	
《在酒楼上》	(212)
沈从文	
《萧萧》	(220)
钱钟书	
《围城》	(231)
汪曾祺	
《受戒》	(235)
莫泊桑	
《绳子的故事》	(250)
基础写作(三) 小说的写作与训练	(256)
第四编 戏剧	(262)
汤显祖	
《牡丹亭·惊梦》	(262)
孔尚任	
《桃花扇·骂筵》	(270)
老 舍	
《茶馆》(节选)	(277)
莎士比亚	
《哈姆雷特》(节选)	(286)
基础写作(四) 戏剧的写作与训练	(292)

第五编 应用文	(296)
基础写作(五) 教育教学论文的写作与训练	(296)
基础写作(六) 申论的写作与训练	(303)
基础写作(七) 通知、计划、总结的写作与训练	(309)
基础写作(八) 书信、倡议书、申请书的写作与训练	(318)
基础写作(九) 个人简历、求职信、思想汇报的写作与训练	(325)
基础写作(十) 演讲稿、调查报告、合同的写作与训练	(335)

第一编 诗 词

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》,共 305 篇,举其成数,故又称《诗三百》。另有 6 篇笙诗,有目无辞。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品,最后成书大约在公元前 6 世纪。先秦时期称为《诗》,到汉代时,被列为儒家经典之一,才称作《诗经》,并沿袭至今。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”即音乐曲调,国风是各地区的乐调,共 160 篇,包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风等十五国“风”。“雅”指朝廷正乐,是周朝王畿的乐调,分为大雅和小雅,共 105 篇。“颂”是庙堂祭祀之乐,含商颂、周颂、鲁颂,共 40 篇。《诗经》中的作品,内容十分广泛,从各个方面反映了当时的社会生活,政治、经济、军事、文化、世态人情、民风习俗等等,在其中都有生动表现。《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度,被后人概括为“风雅”精神,直接影响了后世诗人的创作,奠定了我国诗歌的现实主义传统。《诗经》的句式,以四言为主,四句独立成章,间有二言至八言不等。多用重章叠句的复沓结构和赋、比、兴的表现手法,语言质朴优美,善用修辞,音节和谐明快,形象鲜明,寓意深刻,富于艺术感染力,是中国古代诗歌的辉煌起点。

王风·黍离^[1]

彼黍离离^[2],彼稷之苗^[3]。行迈靡靡^[4],中心摇摇^[5]。知我者谓我心忧^[6],不知我者谓我何求^[7]。悠悠苍天^[8],此何人哉^[9]?

彼黍离离,彼稷之穗。行迈靡靡,中心如醉^[10]。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?

彼黍离离,彼稷之实。行迈靡靡,中心如噎^[11]。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?

注释

[1] 本文选自《诗经》“王风”,“王”指东周王都。周平王迁都洛邑后,王室衰微,天子位同列国诸侯,其地产生的民歌便被称为“王风”。

[2]彼:那个地方。黍:一种农作物,也称黍子,子实去皮后叫黄米,有黏性,可以酿酒、做糕等。离离:行列整齐的样子。

[3]稷:一年生谷物,俗称糜子。由于它是我国最早的谷物,所以古代以稷为百谷之长,并奉之为五谷之神。

[4]行迈:行走。行、迈都含有步行之意。靡靡:迟迟、缓慢、犹疑不决的样子。

[5]中心:内心、心中。摇摇:心神不定的样子。

[6]谓:说。

[7]求:寻求。

[8]悠悠:遥远、渺茫。

[9]此何人哉:这(指故国衰亡的凄凉景象)是谁造成的呢?

[10]醉:指心中忧愁,如醉酒一样难受而不能自持。

[11]噎:食物塞住咽喉,这里指忧愤得心中堵塞。

【赏析】

关于《黍离》一诗的主旨,历来说法不一。《毛诗序》认为:“《黍离》,闵宗周也。周大夫行役,至于宗周,过故宗庙宫室,尽为禾黍。闵周室之颠覆,彷徨不忍去,而作是诗也。”所以,此诗一直以来被认为是悲悼故国的作品,是东周士大夫慨叹西周王室衰亡之作。此诗写东迁后,王室衰微,东周士大夫行役来到西周故都镐京,见往日公室宗庙之地遍生禾黍,于是“闵周室之颠覆”,徘徊不忍离去,作诗抒发内心的愁苦和悲伤。从中我们可以看到一个常年四处漂泊的流浪者形象,听到他因为流离失所而发出的愤怒呼号。

诗歌第一章以常见的黍稷起兴,写诗人行役至宗周,过访故宗庙宫室时,看到西周宗庙宫室都已经坍塌,上面长满了郁郁葱葱的庄稼,慨叹当年的繁盛不见了,昔日的奢华也不见了,就连刚刚经历的战火也难觅痕迹了。“一切景语皆情语也”(王国维《人间词话》),北方这些随处可见的农作物,引起了主人公无限的情思。黍稷之苗本无情意,但在诗人眼中,却勾起无限的回忆。他心怀忧伤,步履迟缓,面带愁容,心旌神摇。而更可悲的是无人能理解他内心的这种忧思,他不禁绝望地慨叹:“知我者谓我心忧,不知我者,谓我何求。”这种难以被人理解的悲哀是人间最大的悲哀。他孤独无助,凄凉至极,只能质问苍天:“悠悠苍天,此何人哉?”诗人的郁闷和忧思达到了极致。

本诗采用了《诗经》传统的重章叠句的形式,围绕主题反复咏叹。三章间结构相同,只是更换了几个词,第二句末分别是“苗”、“穗”、“实”,不仅起到了分章换韵的作用,而且通过黍稷的生长过程,反映了时间的变化,说明抒情主人公长期在外漂泊,居无定所,内心的郁闷越来越浓重。第四句末分别是“摇摇”、“如醉”、“如噎”,表现出主人公内心的悲痛逐渐加剧,郁结于胸。最后四句完全相同,重复三次,反复咏叹,形成一种言有尽而意无穷的艺术效果。方玉润评价说:“三章只换六字,而一往情深,低回

无限”。（方玉润《诗经原始》）

小雅·采薇

采薇采薇^[1]，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来^[18]！

彼尔维何^[19]？维常之华^[20]。彼路斯何^[21]？君子之车^[22]。戎车既驾^[23]，四牡业业^[24]。岂敢定居，一月三捷^[25]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[26]。君子所依^[27]，小人所腓^[28]，四牡翼翼^[29]，象弭鱼服^[30]。岂不日戒^[31]，玁狁孔棘^[32]！

昔我往矣^[33]，杨柳依依^[34]。今我来思^[35]，雨雪霏霏^[36]。行道迟迟^[37]，载饥载渴。我心伤悲，莫知我哀！

注释

- [1]薇：野生的豆科植物，现在叫野豌豆或大巢菜，种子、茎、叶均可食用。
- [2]作：起，兴起。指薇菜冒出地面，刚刚长出来。止：句末语气助词。
- [3]曰：说。一说是句首、句中语气助词，无实意。
- [4]莫：通“暮”。这里是指年末。
- [5]靡(mǐ)室靡家：没有正常的家庭生活。靡：无，没有。室：家室，与“家”义同。
- [6]玁(xiǎn)狁(yǔn)：中国古代北方少数民族名。春秋时称北狄，秦汉时称匈奴。
- [7]不遑(huáng)：不暇。遑：闲暇。启居：坐下休息，指安居。
- [8]柔：柔嫩。
- [9]烈烈：炽烈，形容忧心如焚。
- [10]载饥载渴：又饥又渴。载……载……，即又……又……。
- [11]戍(shù)：防守。定：指固定地点。
- [12]靡使归聘：没有人替戍边战士探问家讯。使：使者。聘：问，问候。
- [13]刚：坚硬。指薇茎叶长得老了。
- [14]阳：阳月，指农历十月。

[15] 豨(gǔ):止息,了结,

[16] 启处:休整,休息。

[17] 孔:甚,很。疚:病,苦痛。

[18] 行:指离家出征。来:来,归来,一说通“勑”,慰问。

[19] 尔:同“薊”,花盛开的样子。维何:是什么。维:是。

[20] 常:常棣,即棠棣,树名。华:古“花”字。

[21] 路:“辂”的假借字,大车。斯何:犹言维何,是什么。

[22] 君子:周代贵族的通称,这里指将帅。

[23] 戎车:战车,兵车。

[24] 牡(mǔ):雄马。业业:雄健高大的样子。

[25] 三:泛指多次。捷:“接”的假借,指与敌人交接战斗,交锋。

[26] 骖骖(kuī):马威武雄壮的样子。

[27] 依:依靠,凭借。指君子依仗战车。

[28] 小人:周代指地位低微的人,这里指士兵。腓(fēi):庇护,掩护。

[29] 翼翼:整齐的样子。指马训练有素。

[30] 弭(mǐ):弓的一种,其两端饰以骨角。象弭:以象牙装饰弓端的弓。鱼服:鱼皮制的箭袋。

[31] 日戒:日日警惕戒备。

[32] 棘(jí):急。孔棘:很紧急。

[33] 昔:昔日,从前。这里是指出征时。往:当初从军。

[34] 依依:形容柳丝轻柔,随风摇曳的样子。

[35] 思:语气助词,用在句末,没有实在意义。

[36] 雨:下的意思,做动词。霏(fēi)霏:雪花纷飞的样子。

[37] 迟迟:步履迟缓的样子。

【赏析】

有关《采薇》这一首诗的背景,历来众说纷纭。《毛诗序》认为:“《采薇》,遣戍役也。文王之时,西有昆夷之患,北有玁狁之难,以天子之命,命将率遣戍役,以守卫中国,故歌《采薇》以遣之。”《采薇》是描写战争的诗歌,它通过描写西周时期一位饱尝战争之苦的戍边战士的所见、所闻、所想,表现了戍边生活的艰苦,表达了戍边战士对家乡的思念及其爱国之情。

全诗共六章,每章八句。前三章采用了重章叠句的形式,反复表达戍边战士远离家乡、历久不归、对家乡充满思念的凄苦心情,表现了边陲生活的艰苦。这三章都以“采薇”引起下文。“薇”即野生的薇菜,粮草不续,士兵只好以它充饥。诗歌一开始就描绘了一幅艰苦凄凉的戍边生活画面。远离家乡的士卒食不果腹,靠采摘野菜充饥。随着时间的流逝,他们越来越想念千里之外的家乡,他们整天盼望回家却总是回不了

家。戍边生活艰苦,王室公事不断,他们为了抵御獯鬻的侵略,为了完成保家卫国的任务,坚守在戍边岗位上。在这里,思家和爱国这两种情感得到了恰当的处理。这三章的第二句分别是“薇亦作止”、“薇亦柔止”、“薇亦刚止”,通过“作”、“柔”、“刚”三个词的变化,写出了时间的推移。第一章“采薇采薇,薇亦作止”是写春天,薇菜刚刚冒出地面;第二章“采薇采薇,薇亦柔止”是写夏天,薇菜的叶子已经长得非常茂盛;第三章“采薇采薇,薇亦刚止”是写秋天,薇菜的叶茎变得老而粗硬。这三章从春写到秋,薇菜由发芽而变老,时间飞速流逝,戍卒想念家乡,什么时候才能回家呢?戍卒浓浓的思乡之情包含其中。

四、五两章笔锋一转,描写将士出征时的威武场面,文章气势由前面的低沉转为高昂。这两章写出了军容之壮、戒备之严,全篇气势为之一振。其基调,也由前面的思归之情转为激昂的奋战之情。诗歌首先采用自问自答的形式,表现了出征将士高昂的士气,流露出为国而战的自豪感。接着描写了战车、弓箭等武器装备,显示出将士的装备精良。最后写到战争的频繁和将士们高度的警惕性,既反映了当时边关的紧急形势,又再次说明了久戍难归的原因。这两章使主人公的爱国思想得到了充分的体现,洋溢着一种报效国家,不惜血洒疆场的豪放情怀。

最后一章写回家后的凄凉景象。“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”前两句以乐景写哀,后两句以哀景写乐。久战沙场,九死一生,庆幸之余,又怎能不让人悲从中来?这种今昔对比,更增添了主人公的悲剧色彩。

此诗在艺术上运用了重叠句式与比兴手法。前三章使用重叠的手法,以薇的生长过程衬托主人公离家日久,日渐强烈的盼归之情,层层渲染,生动形象。第四章使用了比兴手法,以盛开的棠棣花来象征军容的威武雄壮,增强了文章的气势。最后一章今昔对比,情景交融,富有表现力,被认为是《诗经》中最有名的诗句。清人王夫之说:“‘昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。’以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。”(清王夫之《姜斋诗话》卷一)

【思考与练习】

- 1.《黍离》和《采薇》的主题思想是什么?
- 2.“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”被认为是千古名句,其道理何在?谈谈你的认识。

【延伸阅读】

诗经·卫风·伯兮

伯兮偕兮,邦之桀兮。伯也执殳,为王前驱。自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐?谁适为容!其雨其雨,杲杲出日。愿言思伯,甘心首疾。焉得谖草?言树之背。愿言思伯,使

我心疚。

诗经·豳风·东山

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼独宿，亦在车下。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。町疃鹿场，熠熠宵行。不可畏也，伊可怀也。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤，妇叹于室。洒扫穹窒，我征聿至。有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不见，于今三年！

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞，熠熠其羽。之子于归，皇驳其马。亲结其缡，九十其仪。其新孔嘉，其旧如之何？

诗经·小雅·鹿鸣

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。视民不怵，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

呦呦鹿鸣，食野之芣。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

【知识链接】

《诗经》的来源与编辑

关于《诗经》编辑成集的过程，有种种说法。据秦汉时期一些典籍的记载，《诗经》作品主要有两个来源。一是周朝廷设有专门采集民间歌谣的官员，称“行人”，他们四处采访，收集民歌，以供朝廷考察民情风俗、政治得失。采诗的工作由于得到各诸侯国的协助，所达到的地域相当广阔，所以各地民歌得以集中起来。二是周朝还有“献诗”的制度，公卿士大夫在某种场合要给天子献诗。《诗经》中的不少“雅”诗，就是这样汇集到一起来的。（《中国大百科全书·中国文学》）