

那时， 我们还 不怕 相爱

丁丁张、颜茹玉、极光光、秦昊、张小厚
拍！手！推！荐！

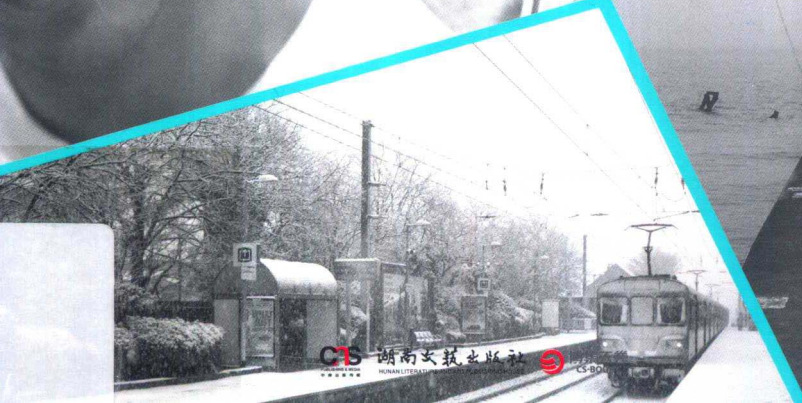
世界喧嚣，而我只想和你一起，
安静地努力一会儿。

超过 200,000,000 人次阅读，
疗愈 60,000,000 个小伙伴的超走心故事

随书附赠：

知名插画师 LOST7 精心绘制 14 张精美彩图
飞行官小北写真明信片

飞行官小北
作品



CS

湖南文艺出版社

CS

那时， 我们还不怕相爱

飞行官小北

作品

世界喧嚣，而我只想和你一起，
安静地努力一会儿。



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

那时, 我们还不怕相爱 / 飞行官小北著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5404-7110-1

I . ①那… II . ①飞… III . ①短篇小说—小说集—中国—当代
IV . ① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 050068 号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 小说·情感励志

那时, 我们还不怕相爱

作 者: 飞行官小北

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 蔡明菲 潘 良

策划编辑: 董晓磊

特约编辑: 张思北

装帧设计: 鹿 戟

版式设计: 李 洁

内文排版: 百朗文化

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京嘉业印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 178 千字

印 张: 8.5

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-7110-1

定 价: 36.80 元

(若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-84409925)

谨以此书献给小萌

谢谢你在我最惹人讨厌的那段日子里没有离开我

这个让人嫉妒的家伙



silver
是水果味儿的

从来没见过像小北口碑这么好的人，不论是生活中的朋友还是工作上的编辑，提到他永远都是笑吟吟的，“小北人好啊，长得帅，品质也好”。

我喜欢听他讲故事，因为他有一个作家最本质的真诚，不在故事里堆砌无用的情节，也不担心看完心里会凉飕飕的睡不好。他写东西就好像把你拉到半夜的江汉路跟你坐在马路牙子上陪你聊天，你知道这里白天人声鼎沸，但夜里长长的街道上只有你们。他又长得那么好看，总是轻言细语地说，别哭啦，你超好的。大概是因为他太帅了，你借着他的脸也就一起原谅了这个糟糕的世界。

相对于第一本书，《那时，我们还不怕相爱》更加接地气了，小北对文字的掌控也更加细腻，那些人物都鲜活地存在着，他们就活在我们隔壁的世界。《告别彼岸的少年》里一番苦心没有被辜负的米可，

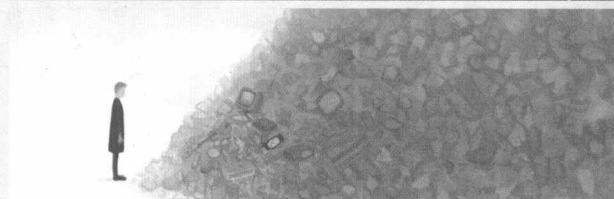
《再见，我的姑娘》里背负着秘密去照顾儿时一见倾心的吴寻，《上帝无暇顾及的人》里花团锦簇的生活下面目全非的董冉。他们的世界很简单，对的人会从头对到底，错的人中途就会离席。

不是每个坠入爱河的人都会游泳，而小北是那个坐在高台上一言不发的救生员，在你沉溺之前，一个猛子扎过来，把你带回到岸边。我也说不出到底为什么喜欢这些故事，它们让我感到安全，不再是那些什么永恒啊、注定啊，明晃晃地飘在天上。

东东枪老师说过，在真正喜爱的事物面前，人是会丧失评判能力的。就像《钢的琴》，我觉得每帧画面都美，每个细节都到位，每段配乐都熨帖，每句台词都恰当。但若问我“这电影好不好”，我就不知如何回答了。就像问一小伙子，你爱的那姑娘眉毛好看吗？他未必能答出来。他只知道他爱她。

最近我才发现，好的情话是不直白的、戛然而止的，但又充满诚恳。而这一点，小北早就做到了。

目录
Contents



序言 这个让人嫉妒的家伙

1. 尘嚣看不见，你沉醉了没 _001

我在那一刻就知道，再没有什么能伤害到他了。

2. 圣诞快乐，一个人先生 _013

“我好想告诉她：我也得到过，甚至比你更多。”

3. 未来的日子将永无忧伤 _033

“关几，”她问，“姐是不是老了？”

4. 告别彼岸的少年 _051

“太难受了，米可，瞧不起自己太难受了。”他说。

5. 一个男人真正的哭是特别难听的_071

天青姐曾说最喜欢看何夕吃饭，狼吞虎咽的，感觉特像一个家。

6. 可惜你是白羊座_085

与其说走，不如说跑，她要赶在眼泪流下来之前把卧室的门关上。

7. 再见，我的姑娘_103

“就这样，这样就可以了。”吴寻委屈得像个五岁的孩子，他紧闭双眼，将下巴紧贴在周夏的额头上，哽咽着说，“二十年了，周夏。”

8. 当我们做梦时该如何醒来_135

她说她当时只有一个想法：一定要笑。不论有多疼，有多绝望，一定要笑给他看。

9. 恶年华_151

任臻啧啧两声，凑到他耳朵跟前，说：“跟你爸一个德行，舜。”



W 那时，我们还不怕相爱
HEN WE LOVED

10. 那些被小事打败的爱情 _165

她捂着被她妈扇红的脸颊，笑着对邵舶说：“别怕，老公，我罩你。”

11. 上帝无暇顾及的人 _187

“不能这么说，其实我们都是悲惨的，只不过悲惨的方向不一样。”

12. 痛经 _203

然后是冰儿带着哭腔跟着唱了两句，唱不下去后，又自言自语了一句：“不能哭。”

13. 一张从过去寄来的明信片 _215

而这一次，许伦什么都没有，他只是走过来淡淡地问了句：“房间开好了吗？”

14. 植物人 _237

邻居们就是那个时候听见允哥喊“狗男女”的，他喊得声嘶力竭，确保周围的每一户邻居都能听见。

尘嚣看不见，
你沉醉了没

那时，我们还不怕相爱

WHEN WE LOVED



发过一条微博，调侃每个朋友圈里都有的某一类人——谐星。

“请爱护朋友圈里的那个谐星，多年以前，他们都曾是最会害羞的少男少女。为了转变，他们承受过常人所不能想象的痛苦。所以，当他们在KTV里大跳《舞娘》的时候，请不要笑，请默默地举起手机，记录下这庄严的一刻，让全世界的人都能看到他们的勇敢与坚强。”

这个在KTV里大跳《舞娘》的人，在我们这群人里所对应的就是罗安。

所有人都不拿罗安当人看，因为他是人类的好朋友、团队里的吉祥物。你可以用任何夸张戏谑的词汇来调侃他，反正他不介意。应该说，反正他现在不介意了。他把所有能让人介意的，几乎都经

历了一遍。

这就是我们最愿意叫他赴局的原因，他好玩，他不介意，他几乎能找到所有关于自己的笑点，也几乎能接受所有关于自己的玩笑。有他在，场子从来都没有冷过，如果他发挥超常，我们甚至可以无酒而嗨。当然，除了那次，那次他自己喝了个烂醉，那次我们被他吓了个半死。

我们这几个跟罗安熟的，已经习惯了他耍宝的套路，说实话，对他的一些常用招数，我们有时也会腻，比如那首他跳了无数次的《舞娘》。但那次局里有新朋友在，其中一位久仰罗安大名，起哄让他再跳一次《舞娘》。

罗安没有拒绝，他从来都没有拒绝过。

他脱掉鞋袜，跌跌撞撞地来到电视机前的空地上，站定，转身，扬起的手臂慢慢高举过头顶，手心朝外，摆了一个蔡依林的经典 pose（姿势），像是在向众人宣布，此刻他就是舞台的中心。

包间里顿时像炸了一样，所有人都造反似的大喊大叫起来，门外几位服务员也踮着脚把脑袋贴在玻璃窗上，好奇里面到底发生了什么事。

罗安毕竟是见过世面的，他没有表现出一丝一毫的紧张。也难怪，这首《舞娘》他跳过无数次了，熟得很，我敢保证，就算他闭着眼睛也能把这支舞呈现得很完美。罗安面带笑意，随着节拍尽情地在音乐声中舞动着，在我们的笑声中舞动着。直到那位起哄的朋友因为笑得太剧烈而不小心按下了静音。

音乐一停，包间里像是进来了班主任，突然安静得鸦雀无声，只剩一颗被扫到地板上的骰子仍没有眼色地继续蹦跶。接着，我们料想不到的一幕发生了。刚刚还在旋转跳跃的罗安在原地愣了几秒，突然“咚”的一声，一屁股坐到了地上，像犯了癫痫似的开始颤抖，一边颤抖一边发出夸张的抽噎声。他颤抖了快半分钟，抽噎了快半分钟，我们这才反应过来，他并不是在搞笑。

当我们冲过去将他扶起抬到沙发上时，罗安还没有缓过劲儿来。他用双手死死攥住我和另外一位朋友的手，快要将我们的手指捏到脱白了。我们从来没见过他这样过。罗安泪眼婆娑地望着我们，像哭到嗓子抽筋的孩童剧烈哽咽，并在哽咽的间隙断断续续地喊：“好累，哥，我好累啊。”

///

罗安从小过于害羞，因此被人欺负到大。当他讲述不堪回首的过往时，我们常会因他兴高采烈的态度而怀疑故事的真实性。比如上初中时班里的浑球儿们拽他到厕所，给他脖子上套一圈儿麻绳，让他跪在地上扮狗这件事，我们死活都不肯相信。

他说：“你们不肯相信，是因为你们没有经历过。”

我们不相信他还有一个理由。那就是当问他为什么总被欺负，为什么被欺负的总是他时，他的答案永远是，“我不知道”。“总得有个原因吧？”我们说。罗安终于不要宝了，露出从来没有过的、严肃得吓人的神情。

他说：“很多事情都没有原因，难道你们不知道吗？”

罗安至今没谈过恋爱，他给自己起了个封号：绝世撸神。据他讲，至今只有一个人让他有过恋爱般的感受，这个人也改变了他的一生。

那人名叫谭曼，是他的学姐，是他大学时期校文艺部的一位女部长。罗安面试校文艺部时，因为害羞差点没有选上，是谭曼为他挡掉了反对的声音。谭曼告诉罗安，她欣赏他，欣赏他眼睛里那种坚不可摧的单纯。

讲到这里，我们又笑他瞎编，我们从来没有在罗安身上见识过单纯。罗安这个十项全能的耍宝高手，最拿手的能力就是讲黄段子，好些次让在场的姑娘听得面泛红晕追着打他，下手越狠他越高兴。有一回，一位姑娘也不知是手太狠还是心太虚，听完罗安的黄段子竟给了他一巴掌，“啪”的一声把所有人都吓住了，连姑娘自己都觉得尴尬，呆立在那里不知所措。罗安回过神来，捂着脸跪在她脚边大喊：“谢娘娘恩典，娘娘千岁千岁千千岁。”

///

在文艺部的日子里，谭曼很照顾罗安，教会了他很多东西，他的性格也比以前开朗了很多（罗安的原话是，“慢慢打开了我的心扉”，边说边将双手掬在胸前，做出类似开花的手势）。罗安喜欢谭曼，也是因为谭曼第一个拿他当朋友。除了她，他从未在任何人身上感受过重视。

谭曼所有不开心的事都会对他讲，不论是专业课老师难搞到她穿

低胸装也套不出答案，还是文艺部里有哪个“碧池”（bitch）敢跟她竞争副主席。罗安说很少有人跟他讲心事，谭曼是第一个。因此，罗安凭借男闺密的身份，经历了谭曼大学期间所有的恋爱。

谭曼跟她第六任男友分手时，罗安上大三，而谭曼还差两个月毕业。那段时间，她经常单独找罗安去K歌。谭曼唱歌很好听，但罗安听不了她唱孙燕姿的那首《我怀念的》。谭曼逢唱这首必大哭，大哭仍要唱，大唱仍要哭，尤其唱到“我放手，我让座，假洒脱，谁懂我多么不舍得”这句，肩膀就会颤抖不停，抽泣声在音响里百转千回，总是唱不完接下来的那句“太爱了，所以我，没有哭，没有说”。谭曼总是哭着说：“不哭太难了。”

为了谭曼，罗安私下里哭过的次数比她还多。他当时想，只要能让她开心起来，做什么他都愿意。如果她想给他脖子上套一圈儿麻绳看他装狗，他也会满地爬给她看。罗安苦笑道：“反正我有经验。”

///

罗安跳蔡依林的《舞娘》，也就是在那时候学的。

谭曼有个奇怪的笑点，一看蔡依林抬腿就狂笑。为了能让她早日开心，罗安下定决心，拜了蔡依林“为师”。他那时仍算是内向的男生，为了不让其他人看见，他只敢挑没人的地方练，每天都要练习好几十次，像一位想要篡位夺权的广场舞大妈，每天都在研究怎样把动作做到位，怎样完美亮相、一鸣惊人。

有一次，罗安刚在公共浴室洗完澡，发现浴室没有别人，便突

然心血来潮，浑身赤裸着旋转跳跃起来。刚跳到一半，一位别班的男生进来了，吓得罗安腿一软，倒在了地上。他也不知当时自己怎么想的，竟像个婢女似的，顺势给那位男生行了个大礼，求他不要告诉别人。谁知抬起头一看，男生早端着脸盆跑了，估计比他受的惊吓还大。

谭曼毕业前一个月，罗安的《舞娘》终于练成了。他找谭曼K歌，特意把《舞娘》塞到《我怀念的》之前。他说，那是他人生中第一次感到骄傲。谭曼看他跳《舞娘》时流的眼泪，比她以前唱《我怀念的》还要多，不过是因为笑的。

音乐一结束，罗安坐到了谭曼身边，跟着她一起喘着大气。谭曼没有感谢他，而是搂过他的脖子，把脸在他肩膀上埋了好久。她把接下来那首《我怀念的》删了。她说：“不唱了，太开心了，再也不唱这首了。”

///

一个月后，谭曼邀请罗安去“钱柜”参加他们班的毕业局。“我们文艺部里，谭曼就请了我一个。”罗安说，还是那副扬扬得意的神情。他几乎把所有特殊待他的人都看成主人，就像被人捡回家的流浪狗，把任何细小的温暖都当成莫大的恩赐，把任何本真的付出都看作理所应当的报恩。

罗安本不是会喝酒的人，那天晚上竟替谭曼挡了至少一半，晕乎乎坐在一边，欣赏着手拿话筒边唱边笑的谭曼。那晚谭曼果然没再点

《我怀念的》，没再为她的前男友哭泣。而罗安则用一脸红晕，换来了他根本不敢奢望的，谭曼的一个吻。虽然那个吻很轻，像临睡前的小姑娘吻床边的熊宝宝那样，轻轻落在他的面颊上，他仍觉得那个吻是他这辈子收过的最重的一份礼物。

罗安扶住谭曼的肩膀，像是认识她一辈子了，又像是第一次认识她。谭曼一语不发，嘴唇微张，双眼明亮，似乎是在等待他说点儿什么。罗安第一次感觉到，眼前这个挽着他的手在校园里走过三年的姑娘，不是他的学姐，不是他的闺密，也不是他的主人，而是一个只差一句话就能拥抱的姑娘。

谭曼，我喜欢你。

罗安把这一句在心里练习了千百遍的句子又重温了一次，但还未来得及开口，一位男生就推开包间的门，打断了他。谭曼嘴里发出一声愉快的尖叫，迎了上去。罗安的手自然而然地从她肩膀上滑落。

沙发很软，但罗安感觉手有点儿疼。

谭曼牵起那男生的手，拿着话筒打断正在唱歌的人，对着众人说：“这是咱们院研究院的学长汪磊。”话还没说完，众人就迫不及待地起哄：“接吻，接吻。”罗安也跟着起哄，虽然他用尽全身力气，却也只能对出“接吻”二字的口型，嗓子发不出任何声音。

谭曼拉着汪磊坐到对面的点唱机前，屏幕雪亮的光无论如何都映不白两人绯红的脸。罗安看着他俩，脑袋里一个声音鹦鹉学舌般重复着：“这才对嘛，这才对嘛。”正想着，罗安手机响了，是谭曼发来的短信：帮你点了一首《舞娘》，一会儿别给我丢脸啊。罗安抬头看了