

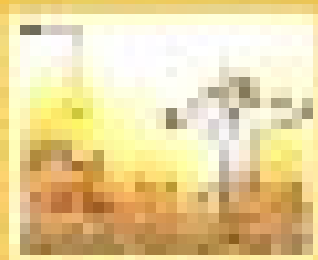


# 中国儿童小说 主题论

王家勇  
著

ZHONGGUO ERTONG XIAOSHUO  
ZHUTILUN

中国社会科学出版社



# 中国儿童小说 主题论

曹文轩

江苏凤凰文艺出版社



# 中国儿童小说 主题论

王家勇

著

ZHONGGUO ERTONG XIAOSHUO  
ZHUTILUN

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国儿童小说主题论 / 王家勇著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3983 - 7

I. ①中… II. ①王… III. ①儿童小说—文学研究—中国—现代  
②儿童小说—文学研究—中国—当代 IV. ①I207. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 036911 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 张林  
特约编辑 郑成花  
责任校对 韩海超  
责任印制 戴宽

---

出版 **中国社会科学出版社**  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)  
网址 <http://www.csspw.cn>  
中文域名:中国社科网 010 - 64070619  
发行部 010 - 84083685  
门市部 010 - 84029450  
经销 新华书店及其他书店

---

印刷 北京君升印刷有限公司  
装订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版次 2014 年 3 月第 1 版  
印次 2014 年 3 月第 1 次印刷

---

开本 880 × 1230 1/32  
印张 10.625  
插页 2  
字数 268 千字  
定价 48.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换  
电话:010 - 64009791  
版权所有 侵权必究

# 序 一

## 儿童文学主题学研究的收获与价值重构

儿童小说与童话是儿童文学的核心文体，因而自然而然，攻读儿童文学专业学位的不少研究生（博士生和硕士生），都会将论文选题描向小说、童话。2008年9月，王家勇从沈阳来到北京师范大学攻读博士学位。家勇是沈阳师范大学文学院的讲师，曾师从马力教授攻读儿童文学研究方向的硕士学位，硕士学位论文以东北儿童小说为研究对象，2006年硕士毕业后留校任教。家勇来北师大后，我与他曾就论文选题进行过多次讨论，最后确定做中国儿童小说的主题学研究。

主题学研究是文学研究的重要方法之一，这在比较文学、文学人类学、民间文学研究等领域中较为常见，我国学者在这方面也多有创获，如钟敬文的《中国印欧民间故事之相似》、叶舒宪的《高唐神女与维纳斯》、刘守华的《比较故事学》、王立的《中国古代文学十大主题》等。对儿童文学进行“主题学研究”，国内学界似乎尚未有人涉足，因而家勇的这一选题具有某种挑战性。

每年研究生新生报到开学后的第一堂课，我就会将“取法乎上，仅得其中。取法乎中，不免为下”这句古训送给大家，希望同学们能“法乎上”、严要求。同时，我又提出学术研究的“四自原则”——自我劳动、自辟蹊径、自圆其说、自得其乐，做学问一定要踏踏实实求实。家勇是一位老实做人、踏实做事、

求实做学问的博士生，有一种东北男士的坚毅与韧性。为了做好论文开题报告，他广泛搜集了中国现当代儿童小说的出版资料，做了数万字的篇目索引，在此基础上，刻苦阅读第一手小说作品。正是建立在扎实读书、求真务实的基础上，家勇对中国现当代儿童小说“主题学研究”的理路与内涵逐渐变得清晰起来。

主题研究与主题学研究既有联系又有区别。一般的主题研究探讨的是某一部具体作品或某一个具体人物典型所表现的思想，即重在文学的一个点，独特的“这一个”。而主题学研究则着眼于一条线，甚至一个面，即主题学研究探讨的是不同历史时期、不同地域、不同民族的不同作家，对同一主题、题材、情节、人物典型的不同处理——手段及其形式，即文学的外部。用弗里德里希和马隆的话来说，主题学研究“打破时空的界线来处理共同的主题，或者，将类似的文学类型采纳为表达规范。”当然，在具体的文学研究中，主题研究与主题学研究不可能泾渭分明，两者通常是互为依存交叉互补的，因而有时的主题研究实际上也是主题学研究。王家勇的博士学位论文《中国儿童小说主题论》正是如此。

家勇经过反复比较探析、梳理整合，最终将百年中国现代儿童小说的多元主题与丰富复杂的创作手段、形式及其内涵，提炼出“启蒙教育”、“青春成长”和“苦难新生”三大主题，这是很有见解的、智慧的，也是切中肯綮的。这三方面的主题，实际上涵盖了现代中国儿童文学五代作家对儿童文学导人向上、精神成长的美学追求与价值承诺，以及由叶圣陶童话《稻草人》所开创的、被鲁迅誉为“开了一条自己的路”的中国儿童文学的现实主义精神与主潮。当然，面对百年中国现代儿童小说的具体创作现象，家勇在对1949年前后两期的三大主题的材料取舍与主题论析中，是有区别、有重心的。例如关于“苦难新生”，

1949年之前突出救亡与战争背景下的“爱国主义、英雄主义”，而在1949年之后的和平与改革的环境中，则将视角投向“儿童生命的尊严”，这是符合文学创作的实际，符合百年现代中国社会历史文化发展的实际。

2011年5月，北师大文学院举行王家勇、李红叶、阿依吐拉、赵萍四位儿童文学研究方向的博士生的博士学位论文答辩，答辩委员会对王家勇论文的答辩决议是：

王家勇的博士学位论文选取现代中国近百年间的儿童小说作为研究对象，力图揭示出百年儿童小说创作的发展思潮、审美嬗变与艺术特色，选题对于深化中国儿童小说、当代小说研究，具有积极的学术价值和现实意义。论文运用文学研究中的主题和主题学研究方法，对丰富复杂的百年儿童小说的多元主题进行梳理整合，提炼出“启蒙教育”、“青春成长”和“苦难新生”三大主题，并由此切入，深入探讨不同历史时期三大主题小说的审美内涵、文化价值及对中国儿童“精神成人”的影响。论文涉及的作家作品众多，阅读量大，选题有一定难度。

论文文献翔实，学思清晰，论证科学严谨，观点正确，学风端正，符合学位论文规范。论文第六章第四节“中外儿童小说苦难新生主题对话”略显单薄，尚可加强。

答辩委员会认为本文是一篇比较优秀的博士学位论文，对王家勇的答辩表示满意。经投票表决，一致通过王家勇的博士学位论文答辩，建议授予文学博士学位。

家勇从北师大毕业后，怀揣着北师大文学博士学位证书，又回到沈阳师范大学文学院执教。如今，家勇在对博士学位论文进

行修改补充完善的基础上，交付出版社正式出版。家勇希望我能为之作序，见到学生的成长与成熟，我自然乐于接受。俄罗斯童话家马尔夏克与德国诗人海涅曾经动情地写道：“新月正在消失/星辰正在隐退/红彤彤的太阳/正迈出敞开的大门。”“换一个时代/换一批鸟/换一批鸟/换一种歌声！”长江后浪推前浪，发展繁荣新世纪儿童文学需要有新一代、新新一代、更新一代的作家、评论家、出版家来接力、传承。但我相信，林中的新鸟即使换了一批又一批，全心全意为儿童歌唱，儿童文学引人向上、育人向善、导人向美的精神与目标永远不会改变。

王泉根

2013. 12. 01 中午 11: 00 于北京文慧园



## 序 二

# 百年儿童灵魂的文学图式建构

我才疏学浅，从来没有给别人的书写过序。现在王家勇带着他的博士论文《中国儿童小说主题论》来找我，说是希望我为这本即将出版的书写一篇序，不是因为我的水平忽然提高，而是因为我与他曾有过一层师生关系。在他师从北京师范大学博士生导师王泉根教授之前，在沈阳师范大学就读本科与研究生期间，也曾做过我的学生。而今他又是我的同事。他生性淳厚，一贯尊师，要求写序也是他执弟子礼的一种表现吧。这篇论文是他在王泉根教授悉心教导下取得的学习成果，满蕴他三年在酷热的北京流出的汗水，拿在手里确有沉甸甸之感。后生可畏，长江后浪推前浪，这对于我是一个学习的机会；作为同事，年长的人给予年轻人一点学术上的支持，理所应当。基于这两点考虑，我爽快地答应了。现在将阅读这篇博士论文后的几点粗浅体会写下来，权当是序。

这是一篇从主题学的视角切入现当代中国儿童小说研究的论文。从时间的纵坐标上说，囊括了百年中国儿童小说发展的历程，有从纵深向度悉察其主题演变的价值；从中国儿童文学文体的横坐标上看，儿童小说始终占有中心位置。通过对现当代儿童小说主题的研究，不仅可以收获主题学方面的研究成果，也不止可以带动对中国现当代小说进行形式等向度的研究，而且对于其他文体的研究也会发生积极影响。从纵横坐标的交叉点上看，本

论文的选题重大，视角新颖，具有宏观性、启示性，在研究方法上也有创新意义。

这篇论文所取得的核心成果是建构了百年中国儿童灵魂的文学结构图式。作者从近百年中国发展的历史出发，透过中国儿童文学与历史及现实的特殊关系，采用归纳法，来梳理中国儿童小说的发展脉络与主题类型。阐明了现当代中国儿童小说从自发到自觉，从自觉到追求的基本发展框架，提出了“启蒙教育”、“青春成长”与“苦难新生”是贯穿中国儿童小说百年发展历程的三大主题束，从而建构起中国现当代儿童灵魂百年发展的文学基本图式。这是这篇论文的出彩处。也许将中国儿童文学视作“教育儿童的文学”的认识并非始自本文作者，但将“启蒙教育”视作百年中国儿童小说一以贯之的主题（尽管这个主题在不同的历史时期内涵有变化）却是作者的新见；“苦难与新生”、“青春与成长”的主题也非作者对儿童小说主题的独家认知，但在“苦难”与“新生”、“青春”与“成长”这四个原被视为孤立存在的主题之间看到它们的联系与重叠之处，进而两两合并，合二为一，合并为两个大主题，也不失为一个小小的进步。透过这样的主题束的归纳与主题发展脉络的勾勒，作者以自己的方式发现了百年来中国儿童的灵魂与百年文学及历史与现实之间的新关系。正如他在论文“结语”部分指出的：“中国儿童小说在一定程度上可以被看作是以儿童的视角并以文学的方式对中国现当代史进行整理、加工和提炼的宝贵记录”，同时也让读者发现人的灵魂的色泽其实是历史与现实成色的内化，不仅成人的灵魂如此，儿童的灵魂亦如此。

从论文的写作层面看，本书虽算不上文采飞扬、才华横溢之作，但却功夫自见，扎实有力。“五四”以来百年的中国历史，既是中国现实主义儿童小说存在的语境，也是小说主题生成的土

壤。作者要使自己搭建的百年儿童灵魂的文学图式经得起推敲，首先要在史料的收集与整理上下功夫。论文涉及的小说文本及研究文献长达一个世纪之久，难以计数，可见收集资料的难度很大。但从文末所附的长达几十页的中国现当代儿童小说目录和相关研究文献目录中，可见作者不惧其繁，下大功夫仔细检索、翻阅，已经占有相当丰富的史料，为图式建构与本书写作打下坚实基础。

其次，从作者对史料的处理上看，有两大特点。一是从繁复多样的小说文本与研究资料中，提取最有典型意义的文本，以确保观点提炼不出现偏颇；同时，作者非常注重自己对于史料的阅读体验。论文中提到的新文本，都是作者不拘常见，对大量史料重新阅读、遴选的结果，使读者的阅读耳目一新。

二是史料处理视野宽阔。该论文的资料收集涵盖中国，又兼顾西方。既包括同时期的或是同题材的西方文学文本，也包括西方的历史与现代文化资料。从而使作者能打破中文文论中的局限，在广阔的世界学术舞台上，通过中西比较的方法，显示中国现当代儿童小说的主题特征，这是本书在研究策略上的可圈可点之处。书中引文涉及古今中外方方面面，信手拈来，运用自如。所有引文出处清晰，一丝不苟。这些资料的处理对于本书观点既恰到好处地起到支撑作用，增强了说服力；同时也显示了作者厚积薄发的做学问特点。

任何事物都有它的两面，本书也不例外。本书立论的特点是以现代西方观点透视中国百年文学现象，反思其历史发展的得与失，体现一切文学史都是现代史的接受美学主旨。这无疑是一种高屋建瓴的认识起点，但在这种反观与回顾中，难免有个别观点欠公允，留下可商榷的“缝隙”。但从整体上看，毕竟是细节，瑕不掩瑜。从一切阅读皆误读的视角看，小“缝隙”在所难免。

更何况是一个年轻的学者，更属于成长中的不足。也许论文中的小“缝隙”，正是他今后继续成长的前导，也许它会激励更多的学者继续钻研，不断创造研究的新境界。

马 力

2013年1月28日

# 目 录

绪论 .....	(1)
第一节 儿童小说与小说儿童 .....	(5)
第二节 母题、主题等相关概念的阐释与辨析 .....	(12)
第三节 中国儿童小说的主题形构 .....	(18)
第四节 复调、狂欢:多重主题变奏 .....	(25)

## 上 编

### 从自发到自觉——现代儿童小说主题特征

第一章 启蒙教育:启蒙主义——儿童本位 .....	(33)
第一节 启蒙教育主题的由来与现代特征 .....	(33)
第二节 “拿来主义”与非儿童本位儿童小说 .....	(38)
第三节 “儿童中心论”与儿童本位儿童小说 的初步尝试 .....	(45)
第四节 科学:启蒙与教育的另一种原动力 .....	(56)
第五节 鲁迅小说的启蒙主义创作心态与叙述范式 .....	(59)
第二章 青春成长:专制主义——艰难、“被成长” .....	(66)
第一节 青春成长主题的现代生成 .....	(66)

- 第二节 封建专制主义下青春成长的艰难性 ..... (71)
- 第三节 政治思想与儿童的被动成长 ..... (77)
- 第四节 现代战争和英雄主义下的儿童成长 ..... (86)

### 第三章 苦难新生:爱国主义、英雄主义——死亡观、

#### 断裂 ..... (95)

- 第一节 苦难新生主题的初步显现 ..... (95)
- 第二节 现代儿童小说中的苦难来源 ..... (98)
- 第三节 现代社会苦难中的儿童之死 ..... (109)
- 第四节 苦难与新生的断裂 ..... (122)

## 下 编

### 从自觉到追求——当代儿童小说主题特征

#### 第四章 启蒙教育:两次文化重建——儿童的新生 ..... (131)

- 第一节 启蒙教育主题的当代新变 ..... (131)
- 第二节 “十七年”时期的少先队儿童形象和革命  
儿童形象 ..... (136)
- 第三节 “文革帮八股”影响下启蒙教育主题的  
模式化特征 ..... (151)
- 第四节 新时期儿童教育观与儿童自我身份的确认 ... (156)

#### 第五章 青春成长:现代与后现代文化语境下的

#### 成长叙事——主动成长 ..... (165)

- 第一节 主体的生成:青春成长主题的真实含义 ..... (165)
- 第二节 红色小说中唱响的“青春之歌” ..... (169)

---

第三节	儿童成长的主动性与儿童主体地位的确立 …	(180)
第四节	在“外面的世界”“与狼共舞”:一种另类的成长 .....	(192)
<b>第六章</b>	<b>苦难新生:和平年代中儿童生命的尊严——</b>	
	<b>生命价值、颂扬 .....</b>	<b>(203)</b>
第一节	苦难新生主题在当代的深度拓展 .....	(203)
第二节	当代文本中苦难新生的基本形态 .....	(208)
第三节	儿童小说苦难新生主题的美学意义 .....	(227)
第四节	中外儿童小说苦难新生主题对话 .....	(231)
<b>结语</b>	.....	<b>(241)</b>
<b>参考文献</b>	.....	<b>(249)</b>
<b>附录一</b>	<b>中国儿童小说(原创、初版)重要作品存目 .....</b>	<b>(260)</b>
<b>附录二</b>	<b>中国儿童小说重要作家简介 .....</b>	<b>(319)</b>
<b>后记</b>	.....	<b>(325)</b>

# 绪 论

儿童小说在儿童文学文体体系中有着十分重要的地位，甚至与童话并驾齐驱。而儿童小说本身又包含很多类型，如少女小说、动物小说、魔幻小说、科幻小说等，尽管文体丰富，但其主体仍然是以儿童的现实生活为叙事对象的小说，这从中国近一个世纪的儿童小说发展历程中就可窥见一斑，因为这类小说的创作数量要远远高于其他类型，在一定程度上成为中国儿童小说的代言，所以，书中的中国儿童小说是指除动物小说、幻想小说之外的以儿童现实生活为叙事对象的小说类型。另外，“现代”一词在中国现当代文学中有狭义和广义之分，狭义的“现代”指1917—1949年，而广义的“现代”则指1917年至今，文中的“现代”属于后者，包含前者和当代两个部分。对此类儿童小说进行系统研究，是有价值的，但作为一篇博士学位论文，既要有一定的宏大规模，但又不能因求大而言之无物，所以只集中研究中国儿童小说的重要构成元素之一——主题，便成为必然之选。因何选题，详而述之，原因如下：

第一，儿童小说的文体地位决定了选题的现实意义。儿童文学的文体类别极为丰富，除了有成人文学中的小说、诗歌、散文和戏剧四大文体外，儿童文学还有童话、童谣、动物文学等特有的文体类型，随着儿童文学文体类型研究的逐渐深入，其分类也越来越细化，但即使如此，从创作和理论研究两个方面来看，儿



童文学文体中也有轻重之分，很显然，儿童小说和童话无疑是最受关注的文体类型，特别是小说，已经成为当下儿童文学创作中的主力军。《儿童文学》、《少年文艺》、《中国校园文学》、《中国儿童文学》等在国内儿童文学界最重要的刊物中，小说所占比重已经远远超出其他文体，所以说，儿童小说的地位在儿童文学创作中越来越被人所看重。另外，儿童小说也包含很多小的门类，如童年小说、少年小说、成长小说、科幻小说、动物小说，等等，就本书的研究对象而言，主要指以人为主要描写对象的写实类儿童小说，即童年小说、少年小说和成长小说。无疑，这些小说参与构建了当下儿童文学创作园地中的大部分图景，并将继续高歌猛进。儿童小说如此重要的文体地位，带来了创作上的大丰收，同时，也为学术研究提供了大量的文本资源，使得这一选题源流兼具，具有现实意义。

第二，儿童小说的理论研究现状与选题的学术意义。虽然儿童小说有着极为重要的文体地位，但除了在成长小说研究上有几部专著外，其余的学术研究基本上都集中在学界一些权威学者所著的儿童文学教程或概论中，对儿童小说进行专门和整体性研究的学术成果还极为少见，可以说大部分是空白。本选题从儿童小说主题这一个小点入手，以小见大，将中国儿童小说作为一个有机整体进行研究，实属首次，在儿童小说甚至是儿童文学研究中具有一定的学术意义。另外，主题被称为是小说的灵魂，从主题研究出发，可以对儿童小说进行更为深入的研究，如结构、人物、叙事等，可以说，儿童小说主题研究只是我的一个学术起点，日后我将在此基础上，对儿童小说的本体论、作家论、创作论、审美接受等方面进行细致、全面而深入的探析，以期完整呈现中国儿童小说百年发展的全貌，如果能够成功，其学术意义是相当大的。