

中国科幻名家获奖佳作丛书

# XIRI MEIGUI

长 铗 著

## 昔日玫瑰

现在，让我们一起来谈谈梦与幻想。  
中国最顶级的科幻作家，与你携手遨游想象的星空。



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司  
辽宁少年儿童出版社

中国科幻名家获奖佳作丛书

# 玫瑰

长  
铗  
著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司  
辽宁少年儿童出版社  
沈阳

© 长 铗 2014

图书在版编目 ( CIP ) 数据

昔日玫瑰 / 长铗著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2014.1  
(中国科幻名家获奖佳作丛书)

ISBN 978-7-5315-6162-0

I. ①昔… II. ①长… III. ①科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第226822号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出 版 人: 许科甲

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承 印 厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

---

责任编辑: 周 婕 肖延斌 佟 伶 王 珏

责任校对: 贺婷莉 高 辉

封面设计: 白 冰

插 图: 刘贺难 钟晶晶等

版式设计: 精一视觉

责任印制: 吕国刚

---

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 12 字数: 138千字

出版时间: 2014年1月第1版

印刷时间: 2014年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-6162-0

定 价: 24.80元

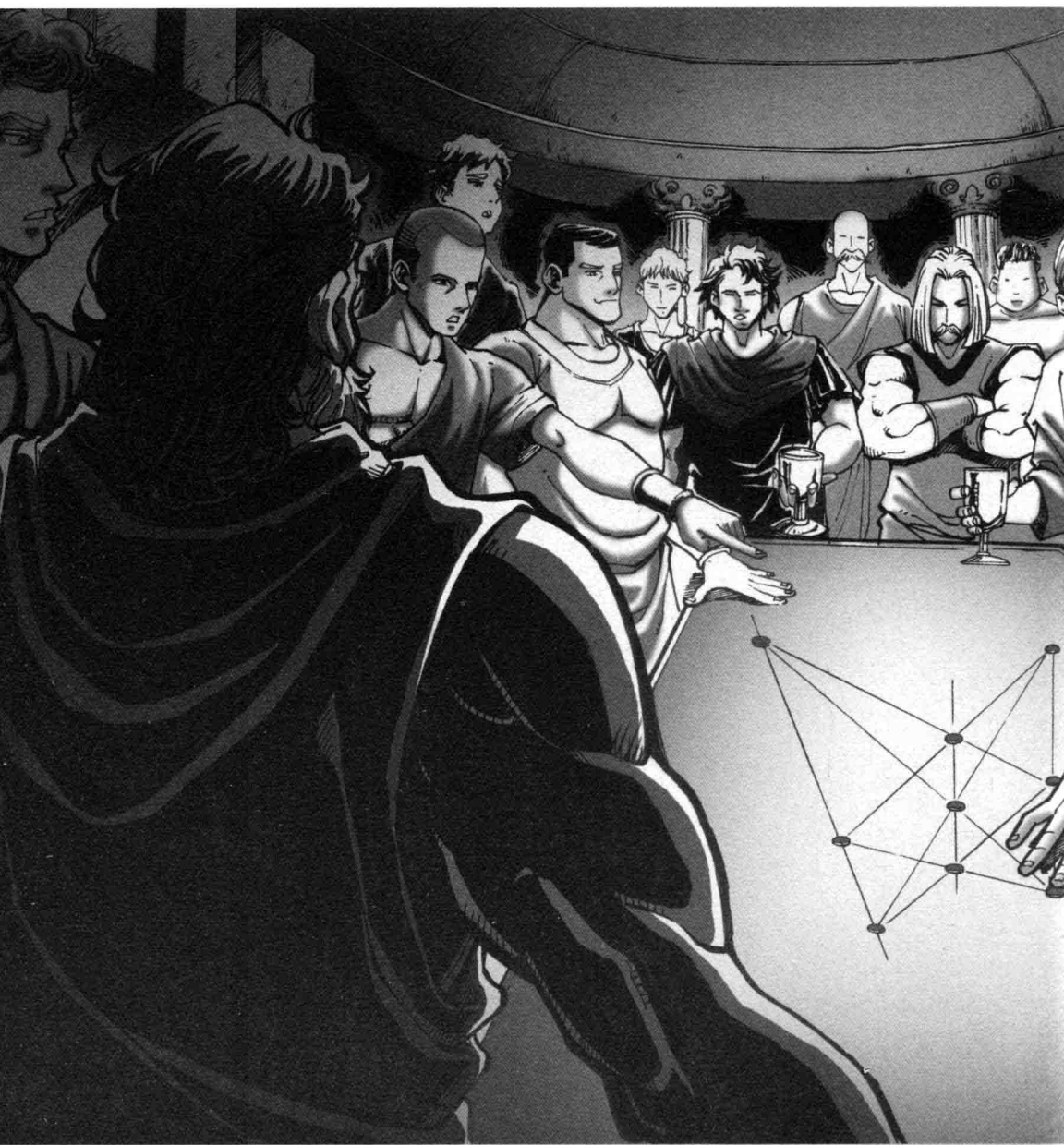
---

版权所有 侵权必究



但是这一次，围观者们错了。当杰罗姆排好他最后一枚银币，人们甚至还没有在第一时间意识到问题已经解决了。因为银币的排列实在是太违背直觉了，几乎每一个具有数学常识的人都会认为最可能的排法应该是几何图形的，像平方数、三角数或是正多面体那样简谐优美。而杰罗姆的排列却是混乱的，甚至是非对称的，就好比夜空里的繁星，被寥寥几笔线条连接起来，突然构成了直观化的星座。

——《昔日玫瑰》





## 编委会

|     |              |     |                  |
|-----|--------------|-----|------------------|
| 刘嘉麒 | 中国科普作家协会理事长  | 张文范 | 中国未来研究会理事长       |
| 金涛  | 著名科幻作家       | 高恒  | 中国未来研究会副理事长      |
| 沙锦飞 | 中国科普作家协会常务理事 | 罗肇鸿 | 中国未来研究会常务理事      |
| 尹传红 | 中国科普作家协会副秘书长 | 夏震  | 中国未来研究会秘书长       |
|     |              | 华军  | 中国未来研究会《未来与发展》主编 |

## 主 编

董仁威 姚海军

## 总策划

许科甲

## 策 划

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 郎玉成 | 陈 鸣 | 方 虹 | 薄文才 |
| 谢竞远 | 钟 阳 | 赵立平 | 肖延斌 |
| 王 珏 | 周 婕 | 佟 伶 |     |

## 想象力是创造力的前提

人类从万物中脱颖而出是因为有高级思维和创造力。思维指导下的创造让世界日新月异。思维是无止境的，创造力是无可限量的。人一来到世间，便被面前的事物搞得眼花缭乱，自觉不自觉地都要思考这是什么，那是什么，这是为什么，那是为什么，尤其是处于涉世不深的童年和青少年时期，更富于联想和幻想，从苹果落地引申的万有引力，模仿鸟飞造出的飞机，猜想大陆漂移促成板块学说……几乎每一个科学发明、发现和创造都离不开科学的联想和幻想。科学幻想是科学创新的灵感，有联想才能产生幻想，有幻想才能提出问题，有问题并能找到解决问题的钥匙才能做出创新的成果。问题是创新的前提，创新的过程就是解决问题的过程。诚然，想到的事情不一定都能做到，然而，连想都没想还谈什么做？连问题都找不出还谈什么创新？一个缺乏想象力的人，很难成为一名杰出的科学家。所以，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”

科学幻想（Science Fantasy）是一种向往，一种想象力，一种初级的逻辑思维，本质是唯物的；它与妄想、臆想（Chimera, Pipe Dream）和幻觉（Delusion）的根本区别在于后者是唯心的、不切实际的，也不具备科学的属性。科幻的基础是想象力，你经得多，见得广，接触的事物多，想象力就会丰富。

科幻文学作品往往是人们，特别是青少年的科学幻想启蒙师。如果我们认同英国作家玛丽·雪莱于1818年出版的《弗兰肯斯坦》是世界第一部



现代意义的科幻小说，那么，科幻这一类型的小说便已经有近两百年的历史了。两百年来，科幻文学的中心从英、法转到了美国，并在美国形成了规模可观的亚文化产业，包括出版、动漫、游戏和影视。特别是建立在科幻文学良好发展基础上的好莱坞科幻大片，如《后天》，近年来更在全球范围内取得了票房和文化影响力的双丰收。

我不是科幻研究方面的专家，但在我所熟悉的地球科学领域，许多人都对法国科幻大师儒勒·凡尔纳撰写的《地心游记》和以创作《福尔摩斯探案集》而闻名的英国作家柯南·道尔撰写的颇有预见性的《地球痛叫一声》等经典科幻小说感兴趣。科幻作品可以贯穿不同的知识领域，以崭新的视角穿越时空、洞察未来，为人类提供认识自然世界和生命奥秘的望远镜和显微镜。科幻作品不仅能激发人类的想象力，唤起人们对科学的兴趣，培养人们的科学精神，还能给人以科学的启迪，催生科学创造力。许多人特别是青少年对科幻文学情有独钟，往往受到科幻文学的熏陶和影响走进了科学世界。这就是科幻的魅力。

2010年秋，中国科普作家协会曾经举办过一个以“科幻创作与青少年想象力培养”为主题的研讨会。大家认为，想象力和创造力是青少年必备的能力。

青少年思想活跃，思维敏捷，有着丰富的想象力和强烈的求知欲，在这一时期，孩子探索未知的愿望如果得到激发和满足，对其未来的成长和职业发展将产生不可估量的影响。我们的家长和学校都要关注青少年想象力和创造力的培养，给他们留出足够的想象空间。

青少年是祖国的希望，民族的未来，许多中国梦要通过他们来实现。期盼我们的科幻作品能为实现中国梦做出应有的贡献。

得悉辽宁少年儿童出版社在大量的科幻作品中精选杰作，专为青少年朋友荟萃成“中国科幻名家获奖佳作丛书”，我感到非常高兴，祝愿这套丛书早日出版，并得到读者的认同与喜爱。

中国科学院院士、中国科普作家协会理事长 刘嘉麒



## 未来学与科幻文学

未来学是研究未来的综合学科，又称未来预测、未来研究。它通过定量、定时、定性和其他科学方法，探讨现代工业和科学技术的发展对人类社会的影响，预测按人类需要所作选择实现的可能性。

20世纪70年代以后，未来学以科学技术为主要研究内容，已经发展成覆盖社会、经济、科学、技术、军事、全球等六大未来研究领域，拥有粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境、科学技术的影响和全球问题十大重点课题的重要学科。

科幻文学与未来学有许多相通的地方。科幻文学虽然定义很多，但有一点是共同的，它与未来学一样，也以科学技术为主要研究对象，研究科学技术的发展对未来社会、经济、军事、全球的影响，而且，对粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境的影响是科幻文学经常选择的主题。

未来学与科幻文学的不同之处在于，未来学主要应用逻辑思维方法，理性地研究科学技术，研究人类社会的未来，预测未来，是一种严肃的学术研究。而科幻文学则主要应用形象思维的方法，使用小说、影视、动漫等文学艺术体裁，通过对人物、情节、环境的描述，感性地叙述未来的科学技术以及这些科学技术对人类社会的影响。它不是学术性的研究。

另外，未来学的研究是建立在现有科技知识之上的，它以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展情况。

科幻文学有两大类，一类是以普及现有科技知识和以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展成果为特征的“科普式科幻小说”。比如，郑文光的《从地球到火星》、《太阳探险记》，叶永烈的《小灵通漫游未来》等。这一类同未来学的思维及研究方法相似。

还有一类是科学幻想小说，是描写想象的科学或技术对社会或个人的影响的虚构性文学作品，比如刘慈欣的长篇科幻小说《三体》。也就是说，科学幻想小说（Science Fiction）简称科幻小说（Sci-Fi），不以科普为目的，主要描写想象的科学或技术对社会或个人的影响，它的情节不可能发生在人们已知的世界里，但它的基础是有关人类或宇宙起源的某种设想，或有关科技领域（包括假设性的科技领域）的某种虚构出来的新发现。

这一类科幻文学与未来学的研究方法风马牛不相及，但它们却在培养人类科学想象力上独具特色。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步，想象才是知识进化的源泉。”

未来学研究也是需要想象力的。刻板的思维方式对一个未来学学者是有害的。充满汪洋恣肆想象力的创新思维方式，对于未来学学者很重要。未来学学者可以从这一类科幻文学作品中汲取营养，使自己的未来学研究更富开创性。

可以说，未来学与科幻文学是一对孪生兄弟，它们分别从不同的角度，以不同的方式来反映人类对自身及宇宙未来命运的关怀。科幻文学可以给未来学者以启迪，未来学的研究成果可以为科幻文学拓展思路。愿未来学与科幻文学携手，共同为创造人类和世界美好的未来而奋斗！

中国未来研究会理事长 张文范

## 华丽的《昔日玫瑰》

长铗，本名刘志鹏，湖南人，2007年本科毕业于武汉的中国地质大学，2010年中国地质大学硕士研究生毕业，现在南方某城市工作。

长铗于2000年开始科幻作品的写作，在《科幻大王》上发表处女作《同情自己》。2004年12月第一次以“长铗”为笔名在《科幻世界》发表小说《男人的墓志铭》。迄今为止在《科幻世界》《世界科幻博览》《九州幻想》等各大幻想杂志发表科幻、奇幻作品50余万字。其中，《昆仑》获2006年“银河奖”，《674号公路》获2007年“银河奖”，《扶桑之伤》获2008年“银河奖”首奖，《佛指传奇》获《世界科幻博览》首届校园科幻征文“大学组”一等奖。他的科幻小说《昔日玫瑰》获第三届全球华语科幻星云奖最佳科幻小说银奖。

长铗的科幻作品，鲜有“外星人”、“飞船”，常见的是普通人的日常生活，是充满理想主义色彩的社会，曾被人评价为“激情飞扬的理想主义者”。他的科幻作品中现代与历史交错，在他古典风格的作品里时闻慷慨楚歌，在他的现代风格的作品中渐露绮丽西风。

2008年，长铗发表了获当年银河奖的作品《扶桑之伤》，看似平淡但充满青春气息，能把读者完全带入他笔下的世界，令人在回味中感受到心灵震撼。发表在《科幻世界》杂志2010年11期上的《昔日玫瑰》，更是把《扶桑之伤》开创的文风发挥得淋漓尽致。不仅如此，这部作品庞大的知识量也让人震撼。

《昔日玫瑰》是一部古代文明题材的作品。

《昔日玫瑰》的卷首写道：“我用希腊文和希伯来文仓促地记录下这些文字，赶在热那亚人潘恩离港前，委托他将这些手稿妥善保管在他认为安全的地方。——卢浮宫纸莎草文件，E5591，托勒密城主教辛奈西斯，AD.463”。

这个不平凡的卷首立即将读者吸引，将读者带入古罗马时代，听他讲述老师海帕蒂娅和她的学生充满理想主义色彩的故事。

长铗善于驾驭古代文明题材，对感情的细腻描写也是他的特长。《昔日玫瑰》描述的是古代文明史上一个伟大而奇诡的时代，他用“像天主教堂一般华丽”的文笔，向读者展现了一个绮丽而华美的世界。长铗的文采华丽，已经成为他独特的个人风格。

《坏小子》《得分后卫》《选修课》是长铗为少儿写的一系列少年科幻小说。长铗说每一个人都有坏小子情结。小孩做坏事，轻一点儿的叫恶作剧，再轻一点儿的叫开玩笑，更轻一点儿的只能叫无聊了。使坏是每个孩子的天性。

《坏小子》中有一段对话，开宗明义：

“我其实并不是一个坏孩子，我只是有点儿特别。”我晃悠着两条细腿，坐在篮球架上，望着不远处樱桃树上一只麻雀自言自语。

“嗯，我妈妈说我也其实并不是一个差孩子，我只是有点儿特别。”篮球架下一个毛茸茸的脑袋仰着小脸冲我说。

总有某段时期，我们身上的邪恶和善良一样鲜活地生长着，我们算计着怎样在别人身上找点儿乐子，有些人没有把握好自己，长大去银行找乐子被枪毙了，我们不要学他们。我们也不要因此畏步不前，坏孩子是聪明的孩子，聪明的孩子懂得走自己的路。

长铗的少年科幻小说在不经意间，将“坏小子”引向正确的人生轨道。

世界华人科幻协会监事长、中国科普作家协会荣誉理事 董仁威



CONTENTS

想象力是创造力的前提

001

未来学与科幻文学

003

华丽的《昔日玫瑰》

005

昔日玫瑰

001

(第三届全球华语科幻星云奖  
最佳科幻小说银奖获奖作品)

坏小子

045

得分后卫

097

选修课

139





# 昔日玫瑰

XIRI MEIGUI

(第三届全球华语科幻星云奖  
最佳科幻小说银奖获奖作品)



我用希腊文与希伯来文仓促记录这些文字，赶在热那亚人潘恩离港前，委托他将这些手稿妥善保管在他所认为安全的地方。

——卢浮宫纸莎草文件，E5591，托勒密城主教辛奈西斯 (Synesius)，AD.463

迪奥多西一世第五次担任罗马执政官的那年，罗马学者杰罗姆来到亚历山大港，没有人知晓他此行的使命，亚历山大港总督俄瑞斯忒斯也没有派人接待他。

杰罗姆在罗马享有盛誉，但在这儿，他又算什么？罗马皇帝雇用了一艘热那亚商船专程为他送行，那艘吃水很深的商船载有杰罗姆私家藏书数千卷，奴仆五人，私人医生一名，木匠一名，外加修辞学教



师一位，却载不来他在罗马建立起来的学术声誉。亚历山大人自豪地宣称，这儿不缺伊壁鸠鲁的花园，也不差斯多葛的门廊，更兼诸多怀疑学派、新柏拉图学派、不敬神学派、炼金术士、雄辩家们麇集于此各领风骚，谁还有兴趣听一个罗马人的指手画脚。

一位学识渊博的阿拉伯人告诉我，杰罗姆对亚历山大知识界抱有野心。此话不假，杰罗姆那双地中海般深邃的鹰眼中所透出的火焰，就像马其顿皇帝对东方疆土无休止的贪欲那般炽烈。我是在俄羅斯忒斯的家庭晚宴上第一次见到杰罗姆的，了解到他与阿非罗主教的私人关系，我礼貌性地请他代我向阿非罗主教问好。杰罗姆并没有显露传说中的傲慢，像每一位深藏不露的博学家一样，他友好地回应了我，声音如蜂蜜般温润。这未免令人失望，因为那时我还年轻，心底充满好奇，并不怀好意地期待罗马学者与本地那些自命不凡的大人物来一次激烈的正面交锋。

大概是出于与我类似的心理，我的朋友热那亚人潘恩凑上前来，向杰罗姆敬了一杯无花果酿造的美酒：“尊贵的客人，可否向您请教一道难题？”

潘恩是一名海员，也是一位见多识广的博学家，如果是连他也解决不了的难题，那么可以相信这个问题的难度不会亚于司芬克斯之谜。因而许多人都簇拥过来，饶有兴致地看着热闹。

杰罗姆微笑着，脸上写着“请便”二字。

潘恩在桌面上摆上9枚银币，排成3行3列：“这个该死的问题让我在船上输掉了9个金币，我不知道那些目不识丁的海盗也懂数学！”人群里爆发出几声短促的笑声。潘恩环顾众人一圈，目光驻停

在杰罗姆的脸上：“同样，今天谁能移动这些银币，把它们从原来的8行，每行3枚，变为10行，每行3枚，这9枚银币便属于他。”

说完，他便扭头走出喧闹的人群，用一枚小银勺从蜜罐里舀起金灿灿的蜂蜜，放进酒杯里，缓缓地搅动起来。蜂蜜是不容易与酒调在一起的，显然，这也是个不太可能在短时间内解决的问题。

“这个问题可以由我的木匠来解决，因为这需要用到弹墨线。”杰罗姆慢条斯理地说，说话的时候他没有朝向潘恩的方向，而是侧着脸庞，他漂亮的短髯修得笔直，比女人后颈上的茸毛还要精致细密。

酒杯里的旋涡陡然乱了，稍稍地溅出杯沿。潘恩像喝醉了似的，红着脸走过来。

当然，这儿没有什么木匠。杰罗姆闭着一只眼，脸贴近桌面，瞄准前方，手指推动着银币缓缓前进，那专注的神情看起来就像是海伦<sup>①</sup>在丈量尼罗河三角洲的土地。

每当杰罗姆排好一行3枚银币，人群中就会响起怀疑的声音：“这样可不行。就好比一个拙劣的裁缝，左边袖子短了，往左边扯扯，但右边又短了。”

每一个埃及人都是测量术的专家，他们对平面几何的直觉极为精确，就像对尼罗河泛滥期的到来那样敏感。

但是这一次，围观者们错了。当杰罗姆排好他最后一枚银币，人们甚至还没有在第一时间意识到问题已经解决了。因为银币的排列实在是太违背直觉了，几乎每一个具有数学常识的人都会认为最可能的排法应该是几何图形的，像平方数、三角数或是正多面体那样简谐优



<sup>①</sup> 海伦，古埃及测量学家，约公元62年活跃于亚历山大，有著作《测地术》传世。