

张崇明◎编

唐诗新编

五言律诗（上）



中国文史出版社

唐诗新编

五言律诗（上册）

张崇明 编

中国文史出版社

图书在版编目（CIP）数据

五言律诗：全2册 / 张崇明编. -- 北京：中国文史出版社, 2014.12

（唐诗新编）

ISBN 978-7-5034-5740-1

I. ①五… II. ①张… III. ①唐诗—五言律诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第290748号

责任编辑：程 凤

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.chinawenshi.net

社 址：北京市西城区太平桥大街23号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

印 装：廊坊市海涛印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787×1092 1/16

印 张：212.5

字 数：4080千字

版 次：2015年1月北京第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

定 价：480.00元（全5册）

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

绪言

全唐诗是我国文学史上最为璀璨的一颗明珠。它从诞生以来，在民间历经千年的流传，虽然数量上不是最多的，但却是最好的。直到当今社会，许多咿呀学语的孩子都会背诵“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”可见唐诗的魅力，它像血液一样流淌在我们民族的躯体内，很长时间了，已经无法分割，成为了我们民族文化的重要基因。

我国历史上出版过种类繁多的各种诗集，但是，编者在浏览过程中，深感它们都存在一个共同的缺点：查找困难，而且越大而全的诗集，则越是难以查找。

一套“全唐诗”就象一桌满汉全席，假如你想吃宫爆鸡丁，那就慢慢找吧。可是，“全唐诗”可比满汉全席的内容多多了，想找一首你欣赏的诗，又不知作者是谁，那就更是难上加难了。

但摆在读者面前的这套诗集却是一个反常套的诗集。它不依时间、作者、内容为分类依据，而是只根据唐诗的形态、结构和读音来对全唐诗进行一次新的分类，当然只能借助于电脑了，这是前人用手工方法是难以完成的工作。准确地说，本书是以唐诗的韵脚来进行分类的，这是一种新的尝试，希望能为广大的读者所接受。当我们吟诵一首短诗时，留给我们印象最深的往往是最后一句，这是因为韵脚是全诗的重点，而且还是高潮。抓住了韵脚，一般来说，也就是抓住了主要矛盾。

本书的编辑并不要求全面，也正因为是初次尝试，只选择了五言绝句、五言律诗、七言绝句和七言律诗四种格律诗。为什么只选这四种格式？道理也很简单，因为这四种格律诗是当代人最易接受并最欣赏的格律。虽然，中国社会发生了翻天覆地的巨大变化，但是我们也不得不承认，现代人对格律诗的写作与欣赏能力已经大大倒退了。这就象一个孩子在成长过程中，他会逐渐失去许多童年的天真和浪漫一样。回想自己的童年，谁不曾挨过自己父母的打骂和教训，但是，我们仍然坚持认为，童年真美好……现在，整个中国社会已经大踏步前进了许多，有许多变化可能连我们自己也未曾想到过……也正因为是初次尝试，所以本书的编辑意图不可能作为学术研究的资料来进行编辑整理；只能作为教学参考资料来看待。客观方面的原因是有许多古人的诗作，因为年代久远，已经不全面了，缺字少句的现象比较多，这给编者带来了很大的困难，常常不得已舍弃。当我们翻阅《全唐诗》时，常能见到一些诗人喜欢在诗的标题后面加上一段比较长的小序来说明一下写作的情景或目的，在本书中，一律都以省略号进行了删减，这也说明了本书不是作为学术研究资料来编辑整理的。原则上，每首诗

的第一行是标题+部分小序+作者姓名，以不超过一行为限。

既然点明了本书的分类问题，那么编者就先来谈谈本书的排序问题，也就是排序的原则是什么。现在人们已经习惯了查阅字典、辞书的各种检索方法，有用拼音字母顺序的，也有用部首方法的，还有用四角号码等各种检索方法的，不一而足。前面，编者向大家介绍了本书是依据韵脚来进行分类的，因此其检索方法自然也要与众不同了，要突出自己的“韵味”来，其依据就是“汉语拼音方案”。在许多字典、辞书的附录中我们常能见到这个方案。编者就是依据这个方案以韵母表的顺序为纵坐标，以声母表的顺序为横坐标，在这样画出的格子里，把所有的音节填进去，就得到406个音节。

在这406个音节中唯一使编者感到为难的韵母是“er”，在汉语拼音方案中没有这个韵母，编者纠结了很长时间，最后将其放在“i”韵之后了。观察这些诗似乎主要都是在押“i”韵的。考察现代汉语的地方读音，似乎江浙一带的地方语音中也没有“er”这个读音。这个位置放置是否合适，有待专家们来考证了，非编者水平所能论断。

中国的汉语经历了几千年的演变，早已发生了巨大的变化。“汉语拼音方案”就是中华民族主要语种的最新版本。现代人学习唐诗主要是学习古人的创作方法，没必要在韵脚的使用上与古人保持一致，也很难保持一致。比如，入声字在现代人中没有几个人会读，何必削足适履，古代的韵书仅供参考，而且主要是供学者们在研究古汉语的发音时参考而已。

本书的检索方法，认真地说，可以认为是编者的发明，但编者无心去申请什么专利，相反地，编者希望能有后来者，继续开拓。

人们很可能要问：这样的排序有什么好处？很简单，因为既然是诗集，那自然要突出韵味。因为“汉语拼音方案”里的韵母表和声母表本身都是根据口型和发声部位来分组排序的。讲究韵味的排序就会很自然地把韵脚相同或相近的诗就排在一起了，这样的排序不仅对诗的检索查询提供了方便，而且对唐诗的学习、研究也提供了方便。

现在我们就来通过实例来说明这个问题。

本书主要是面向广大的下里巴人的。现在各地都有许多老年大学，老年大学往往都开设了诗歌创作班。人人都知道，诗歌要讲究押韵。但讲课的教师不能光是讲解一下平仄调就可以了事的，要进行系统地收集教学素材，把韵脚相同的诗歌摆在一起，进行比较分析，这样容易说明问题，学员就容易理解。但搜集素材并非易事，没有电脑是不行的。学生原则上都知道，诗歌创作要讲究押韵和平仄调，但不通过大量观摩和练习也是不行的。写第一首诗似乎是最难的，因为常常感到无从下手。现在好了，我们可以根据本书做一下更低级的训练，比如积木式创作。在本书中可以很容易地找到内容、风格相近的一组诗。看下面一组：

【南望楼】卢僎

去国三巴远，登楼万里春。伤心江上客，不是故乡人。

【赠山老人】耿漳

白首独一身，青山为四邻。虽行故乡陌，不见故乡人。

【赠别二首】·之二柳郴

何处最悲辛，长亭临古津。往来舟楫路，前后别离人。

【渡汉江】李频

岭外音书绝，经年复历春。近乡情更怯，不敢问来人。

以上四首诗都是属于思乡的诗篇，意境相近，我们不妨从中各取一句，拼凑成一首新诗：

岭外音书绝，青山为四邻。往来舟楫路，不是故乡人。

或者，对于个别字词不满意，也可略作修改，比如改成下面这样：

岭外音书绝，青山为四邻。往来舟楫路，难寻故乡人。

这样一来，就又成了一首不错的诗，可以拿出去忽悠人了。

这样的低级训练做多了，自然而然地就会加深了对平仄调的体会。或者抓住一个韵脚，比如“人”字韵，五言绝句有 126 首，五言律诗有 197 首，七言绝句有 567 首，七言律诗有 137 首，这是多么丰盛的人字韵大餐哪！掌握了这一组诗，平起的格律就基本熟悉了。

每当编者在浏览自己聚拢在一起的人字韵诗集时，就仿佛看到这群唐人在自己身前后穿行而过，那种感觉真是难以言表。经常慨叹自己缺乏的那种把抽象的文学艺术形象转变成具象的绘画艺术技能，如果我具备画家的超群技艺，把他们都画出来，甚至做成动画片，那就更好了。

除上述移花接木式初级练习之外，读者也不妨多观察一下唐代著名诗人在修辞方面的技巧。编者在此向大家介绍一下几位著名诗人在这方面的戏作。

1.【同乐天 and 微之深春二十首（同用家花车斜四韵）】刘禹锡

何处深春好，春深万乘家。宫门皆映柳，辇路尽穿花。

池色连天汉，城形象帝车。旌旗暖风里，猎猎向西斜。

2.【生春二十首（丁酉岁。凡二十章）】元稹

何处生春早，春生云色中。笼葱闲著水，晦淡欲随风。

度晓分霞态，馀光庇雪融。晚来低漠漠，浑欲泥幽丛。

3.【和春深二十首】白居易

何处春深好，春深富贵家。马为中路鸟，妓作后庭花。

罗绮驱论队，金银用断车。眼前何所苦，唯苦日西斜。

以上是三位著名诗人的作品，三位之间都是好朋友，常在一起讨论诗作。编者在此只罗列了每组诗的第一首，其余十九首，大家根据韵脚很容易在本书中找到。仔细揣摩，可以领会一些技巧。

练习仄起的格律一样可以采取类似的方法进行训练。这里就不再枚举了。

专家是喜欢阳春白雪的，那么，本书也可以为专家提供一些素材。比如有这样一组诗：

1.【咏砚】杨师道

圆池类璧水，轻翰染烟华。将军欲定远，见弃不应赊。

2.【西郊期涤武不至，书示】韦应物

山高鸣过雨，涧树落残花。非关春不待，当由期自赊。

3.【题井陉双谿李道士所居】岑参

五粒松花酒，双谿道士家。唯求缩却地，乡路莫教赊。

4.【复愁十二首】·之十一杜甫

每恨陶彭泽，无钱对菊花。如今九日至，自觉酒须赊。

这组诗的韵脚是“赊”字，赊在现代语音中读 she 的一声，当我们仔细看时，可以发现赊字怎么与华、花、家等字在一起押上韵了呢？这就涉及到古汉语的读音问题了，仔细翻查各种辞书只有“辞源”上注明了赊字只作姓氏用时还有另外一个读音：shā 的第二声。但是，我们选的这组诗中的赊字，似乎并不是做姓氏用的，那么“赊”字在唐代应当有什么样的读音和字义呢？深入探讨这类问题并非是编者的长项，只能点到为止，就此打住了。

如果有人念了一首诗，比如：“故国三千里，深宫二十年。一声河满子，双泪落君前。”问你作者是谁？如果去查“全唐诗”，那太难了。在本丛书里可以很容易地查到。因为它是一首五言绝句，那你在五言绝句的目录里查“前”字，可以很快地查到，作者原来是张祜。从某种意义上讲，本书是唐代格律诗的“诗典”。

在一般的诗集中很难来研究这类问题，而在这里，因为诗韵都集中了，寻找这类的问题可能还会容易许多，有兴趣的专家可以试着搞搞，多写点有分量的论文。

在编辑本书的过程中，编者也感到《全唐诗》中也有一些遗憾。在此编者列举几条。杜牧的《清明》诗是当今最为脍炙人口的诗了。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

从千家诗到现在的语文课本，都有载入。但是，中华书局版《全唐诗》中居然没

有它的踪迹。编者遍查当今各《全唐诗》的网站，均无载入。如本书不载入，那将是极大的遗憾。故此，编者擅自载入【清明】杜牧。

后来，编者了解到，杜牧生前并未出过自己的诗集。在晚年病重期间，他知道自己不久将告别人世，于是把自己写的兵书论文和所有诗作的存稿拿出来看一篇，烧一篇。全部烧光，不久就辞世了。真是令人感到十分痛惜。幸好杜牧的外甥裴延翰收编杜牧作品四百五十多篇，成书《樊川文集》。但是，这部文集中居然也没有《清明》诗的踪迹。那么，最早保留《清明》的诗集究竟是什么人编辑的什么诗集呢？不得而知。我们只知：在宋朝的诗人于石·次韵杜若川春日杂兴集句二首之一，引用了杜牧的诗句：

行约青帘共一樽，牧童遥指杏花村。

如今只有花含笑，悍吏催租夜打门。

想必《清明》诗的出现必在宋朝之前，那是谁的功劳呢？

王维的一首五言绝句也未被录入《全唐诗》。据说是在一副画中的题诗。

【画】王维

远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。

因为是题诗而未被录入，情有可原。

3. 晚唐诗人陆龟蒙的诗在中华书局版《全唐诗》中也有遗漏。其中第 622 卷的 8 号至 38 号的 31 首诗均未载入，不知何故。百度中也搜索不到。

还有几点需要说明的问题：《全唐诗》中常见到一些重复的诗，其中有许多是《全唐诗》中注明了的。但是也有不少是《全唐诗》中未注明的。编者为自己立了个规矩，凡是《全唐诗》中已经注明是重复的诗，本书一概不再重复录入。凡是《全唐诗》中未注明的重复诗篇，编者一概录入，但是一律在诗后的尖括号内用楷书字体注明，最多的有三人共一首诗。这在手工编辑年代，是难免出现的情形，我们不必苛求先人们。

在目录中，编者把每个韵脚所包含的诗的数量标在括号中了，唯有单独一首诗的情形就未标数字。这样一来，读者在目录中就可直观地看到唐诗作者们喜欢用哪类字做为韵脚了。

还有一点应当说明的是，关于多音字的问题。现代汉语中多音字较多，遇到多音字，编者感到很为难，没有精力去仔细甄别，考究它们应当放在什么位置。读者遇到此类问题，还请多多原谅，敬请自行考证为要。

由于不是所有的音节都被唐人用来押韵的，因此这些音节在本套丛书中未被录入，敬请读者注意。

诗歌创作本来是兴致所至，随兴而发的一种文学艺术形式，似乎与统计数字无关。但是编者在整理目录的过程中忍不住回头看了看韵脚超过一百例的情形。请看如下统计：

五言绝句：人（126）

五言律诗：期（140）、衣（101）、归（142）、游（109）、还（127）、心（134）、

春(117)、名(113)、情(157)、同(112)、中(120)。

七言绝句:家(107)、花(158)、多(103)、来(328)、归(180)、年(102)、人(567)、心(110)、风(112)、声(198)。

七言律诗:人(137)。

从以上粗浅统计中我们可以看到两点,一是平声韵的诗远远多于仄声韵。另一点是这些使用频繁的韵脚都是一些常用字。这说明唐代诗人多数诗作都是平易近人的。这一点应为后代记取。

另外,从全套书所录入的诗篇来看,大致有如下的统计:

五言绝句:3069首诗。

五言律诗:13314首诗。

七言绝句:9617首诗。

七言律诗:7482首诗。

全套书共收录:33482首诗。

以上统计不过是个大致的数字,并不十分精确。因为,在编辑过程中遇到一些韵脚相同的组诗,有两首诗一组的,也有五首诗一组的,最多的有20首诗一组的。当时编者懒于把它们一一分开,那样就得为每首诗再加一个题目,增加了工作量。为简便起见,就整体算作一首诗了。这种韵脚相同的组诗并不多见,我想总和不会超过100首。

编者 张崇明

附录：唐诗五言律诗格律

一式

仄仄平平仄	甲
平平仄仄平	乙
平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁
仄仄仄平仄	甲
平平仄仄平	乙
平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁

二式

平平仄仄平	乙
仄仄仄平平	丁
仄仄平平仄	甲
平平仄仄平	乙
平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁
仄仄平平仄	甲
平平仄仄平	乙

三式

平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁
仄仄平平仄	甲
平平仄仄平	乙
平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁
仄仄平平仄	甲

平平仄仄平 乙

四式

仄仄仄平平	丁
平平仄仄平	乙
平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁
仄仄平平仄	甲
平平仄仄平	乙
平平平仄仄	丙
仄仄仄平平	丁

唐诗新编·五言律诗·目录（上册）

韵母	编号	内容		页码
		平声韵	仄声韵	
i	001_bi		碧（2）	1
	002_pi	披（8）、髴（6）、疲（2）、皮脾毗匹		1
	003_mi	迷（28）		3
	004_di	低（6）、滴（2）	底地（4）、弟睇	6
	005_ti	梯（8）、啼（24）、蹄（2）、题（11）、提	涕	8
	006_ni	倪泥（13）	你（2）	13
	007_li	离（20）、梨藜（2）、藹（2）璃篱（7）、黎（3）	理（2）、里（9）、鲤力（4）、利（3）、历（2）、立（4）	15
	008_ji	机（31）、鸡（9）、稽（6）、饥（2）、羈畿（3）、跻极（3）、急及（2）、疾（3）	己（3）、迹（3）、计（2）、纪际寂（2）	22
	009_qi	期（140）、欺（6）、凄（12）、萋（8）、齐（14）、其旗（9）、棋（3）、奇（3）、骑畦（4）	起（4）、稽（5）、气泣（3）弃	30
	010_xi	惜熙（2）、西（31）、吸奚溪（20）、蹊（2）、稀（74）、息（5）、夕（4）、席		52
	011_zhi	知（88）、枝（30）、肢之（17）、芝（3）、卮（6）、直（3）	止芷（2）、趾志置至（4）、帙（2）	67
	012_chi	嗤（3）、持（2）、池（16）、迟（33）、匙驰（2）、墀（4）	尺耻赤	84
	013_shi	师（23）、施诗（67）、尸湿石（3）、时（80）、实食（2）、识（7）、	始（3）、事（5）、士（2）、是（4）、室釋适（2）、逝氏噬	91
	014_ri		日（6）	113
	015_zi	姿（4）、资滋（5）、兹（7）、贲缙	子（9）、滓（2）	113
	016_ci	刺（2）、茨（2）、辞（8）、词（8）、祠（6）、鹾	此（9）、刺（2）	117
	017_si	丝（30）、思（69）、私（4）、司斯（6）、嘶（2）	死似（2）、寺	121
	018_yi	衣（101）、一伊（2）、漪（2）、疑（12）、宜（12）、仪（5）、移（14）、遗（4）、夷（2）、痍（2）、颐（3）怡	已（11）、意（3）、义异益（3）役翼忆（3）	133
er	019_er	儿（11）	耳（2）、尔（6）、迓二	153

u	020_bu		补不（2）步	155
	021_pu		蒲（6）、脯	156
	022_mu		亩母（2）、木墓暮（4）、幕目（4）	157
	023_fu	夫（9）、敷扶福	脯富	158
	024_du	都（8）、读	度（4）、渡（2）、杜蠹	160
	025_tu	徒（2）、图（10）、途（13）	土（2）	162
	026_nu	奴孥	怒	165
	027_lu	炉芦垆庐（27）、卢（2）、	路（5）、露鹿禄（2）、箸	165
	028_g u	孤（6）、辜骨（4）	鼓谷故（4）、顾（3）	170
	029_ku	枯（10）、哭（2）	苦	172
	030_hu	乎呼（4）、壶（6）、胡（4）、湖（7）	护（7）	174
	031_zhu	珠（5）、株诸（2）、逐竹躅（2）	主（2）、伫（2）、注住（3）、著蹠（4）	177
	032_chu	初（13）、出除（8）、蚰锄（5）、蹰（9）、鉏	储（2）、处（4）	180
	033_shu	书（34）、疏（23）、殊（7）、舒（3）、蔬（3）、梳熟（2）、属（2）	黍（2）、数（2）、术（2）、树（3）	185
	034_ru	如（38）	汝入（4）	194
	035_zu	租菹族（3）、足（7）	祖	199
	036_cu	粗（2）	促	200
	037_su	苏（2）	宿（4）、素（3）、速粟（2）、束	201
	038_wu	呜屋（2）、无（16）、吾梧吴（3）、芜（9）	舞误悟物（3）、雾恶	202
ü	039_n ü		女	207
	040_l ü	间（2）	侣缕绿（5）、慮	207
	041_ju	居（28）、菊橘局	举（2）、俱（2）	208
	042_qu	区（2）、躯曲趋屈渠（3）、藁衢（3）	取去（11）	212
	043_xu	须（11）、徐墟（2）、虚（21）、婿吁（3）	絮	215
	044_yu	纁（2）、鱼（27）、于（3）、余（3）、榆（3）、舆（5）、隅（7）、娱（2）、渔（3）、渝逾雩谿	语（6）、雨（2）、宇予与鹾遇（3）、郁玉（3）、御吁（3） 驭燠	220

	045_ma	麻 (6)		229
	046_fa	发 (8)、伐		230
	047_ta	他 (3)		231
a	048_zha	嘶札	诈	231
	049_cha	差 (4)、茶 (5)、查 (2)		232
	050_sha	沙 (17)、砂 (5)、纱 (4) 袈杀 (3)		233
	051_sa		萨	237
	052_jia	家 (69)、嘉 (3)	假	237
	053_xia	霞 (36)	下	245
	054_ya	鸦 (11)、芽 (2)、崖涯 (41)	哑 (2)	249
	055_gua	瓜	寡	255
	056_kua	夸 (5)		255
ua	057_hua	花 (39)、华 (39)	化	256
	058_wa	娃	袜	264
	059_bo	波 (44)、帛	泊	264
	060_po	坡 (37)、颇幡	破 (2)、迫 (2)、魄	269
o	061_mo	磨 (5)、摩麼魔 (2)	末寞陌没	270
	062_fo	佛		272
	063_duo	多 (24)		272
	064_tuo	脱跢 (12)、陀沓 (2)		275
	065_luo	萝 (19)、罗 (5)	落 (5)	277
	066_guo	郭	果过 (46)	280
	067_kuo		廓 (2)	285
	068_huo	活	火获惑藿	285
uo	069_zhuo	酌		286
	070_shuo	说 (5)		286
	071_ruo		若	287
	072_zuo	昨	作坐 (2)	287
	073_cuo		错	288
	074_suo	娑 (4)、梭 (2)	索 (3)、所	288
	075_wo		我 (2)	289

e	076_e	阿（2）、峨（2）、鹅蛾娥	厄（2）、饿	289
	077_de	得（6）、德		291
	078_le		乐（5）	292
	079_ge	歌（66）、戈（6）、阁（2）、隔（3）	个	292
	080_ke	柯（2）、珂（4）、科（7）、窠轲	客（10）	300
	081_he	河（11）、何（89）、荷（2）、禾（2）、和（18）	鹤	303
	082_zhe	折（3）、辙（3）、哲	者（3）	316
	083_che	车（38）	澈彻	317
	084_she	奢（5）、赊（28）、舌	涉慑射	321
	085_ze	责则（3）、泽		325
	086_ce		侧（3）、恻策（2）、册	326
	087_se		瑟色（6）	327
ie	088_bie	别（7）		328
	089_mie		灭（4）	328
	090_die	叠		329
	091_tie	帖		329
	092_jie	接（2）、阶（5）、嗟（9）、节（6）、结		329
	093_qie	伽	妾	332
	094_xie	歇（8）、邪（2）、携（14）、斜（31）	泻谢屑	332
	095_ye	耶（4）	夜（2）、液谒	341
ue	096_jue	觉绝（4）、抉		342
	097_que	阙（3）、缺		343
	098_xue	学	穴雪谿（血）	344
	099_yue		悦（3）、阅越跃月（10）（乐）	344
ai	100_ai	哀（28）、埃（20）		346
	101_bai	白	百柏	351
	102_pai	排（3）		352
	103_dai		呆带	352
	104_tai	胎苔（13）、台（68）	态	353
	105_nai		奈	361
	106_lai	来（73）、莱（7）		361
	107_gai		改盖（2）	370

	108_kai	开 (37)		370
	109_hai	孩	海 (2)	374
	110_zhai	斋 (2)、宅	窄	374
ai	111_chai	钗柴 (2)		375
	112_zai	栽	载 (2)、在 (8)	375
	113_cai	猜 (5)、裁 (3)、才 (42)、材 (3)	彩 (2)、蔡	377
	114_sai	腮	赛	383
	115_guai	乖	怪	383
uai	116_huai	怀 (8)、徊 (10)、淮	坏	384
	117_shuai	衰 (10)		386
	118_wai		外 (3)	387
	119_bei	杯 (38)、悲 (30)、卑 (2)、碑 (7)	倍	388
	120_pei	醅 (2)、陪 (4)		396
	121_mei	没媒 (7)、枚 (2)、梅 (12)、湄 (2)、	眉 (13)、寐 (2)、美	397
	122_fei	非 (24)、扉 (48)、菲 (6)、霏 (5)、 飞 (96)、妃 (3)、肥 (4)		401
	123_lei	雷 (7)	泪 (2)	420
	124_shei	谁 (14)		421
	125_zei	贼		423
	126_dui	堆 (2)	对	423
	127_tui	推颓 (5)		423
	128_gui	规 (2)、闺 (4)、归 (142)	龟 (3) 轨贵 (3)	424
	129_kui	亏窥 (2)、葵馐睽	愧	440
ui	130_hui	麾 (2)、挥辉 (37)、晖 (20)、灰 (17)、 徽 (3)、回 (125)、洄	悔会 (2) (徊)	441
	131_zhui	追 (4)	坠	463
	132_chui	垂 (18)、陲 (2)、槌		463
	133_shui	谁 (14)	水 (10)、睡	466
	134_zui		醉 (2)	468
	135_cui	催 (31)、摧 (4)	悴	469
ui	136_sui	随 (22)	岁 (2)、穗	473
	137_wei	威 (11)、微 (33)、薇 (8)、巍危 (4)、 为 (21)、违 (30)、围 (6)、帷 (5)、味位 维闾 (16)、嵬		475

ao	138_ao	鳌（2）		490
	139_bao		宝（3）、保（4）、抱（2）	490
	140_pao	抛（4）、袍（8）		492
	141_mao	毛（3）、茅茅旄茆		493
	142_dao	刀（4）	岛道（5）、到	494
	143_tao	涛（11）、滔（2）、逃（2）、桃（4）、陶（4）		495
	144_nao	獠		498
	145_lao	劳（20）、牢醪（4）	老（8）	498
	146_gao	高（7）槁		502
	147_hao	蒿（7）、豪（5）、壕毫（9）	号（2）、好（8）	503
	148_zhao	招（18）、昭（3）		506
	149_chao	朝（27）、潮（5）、巢（2）		509
	150_shao	烧（4）、梢（3）、韶苕		513
	151_rao	饶（4）、绕	扰绕	514
	152_zao	糟		515
	153_cao	操（2）、曹（11）	槽草（2）	515
	154_sao	骚（11）	臊	517
iao	155_biao	飙（6）		518
	156_piao	飘（5）、瓢（8）		519
	157_miao		渺妙（2）	521
	158_diao	凋（3）、貂	调（3）、钓	521
	159_tiao	条（5）、迢（4）、	跳（调）	522
	160_liao	撩聊（2）、僚寥（25）	了（2）	523
	161_jiao	交（3）、郊椒（4）、娇骄焦蕉（4）	叫（觉）	527
	162_qiao	敲桥（18）		529
	163_xiao	消（5）、宵（3）、霄（9）、销（9）、潇（10）	小（2）、晓（4）、效	531
	164_yao	腰（6）、妖邀（5）、谣（3）、遥（21）、尧（2）、姚（3）	药要（2）	536
ou	165_ou	鸥（12）、瓿		540
	166_mou	谋		542
	167_dou		斗（2）	542
	168_tou	头（60）、投（2）		542
	169_lou	娄楼（52）	篓陋（2）（露）	549
	170_gou	钩（7）	觐	555
	171_hou	猴侯（25）	吼后（2）	556