

胡南溟集

吳東晟 選注



胡南溟集

吳東晟 選注

胡南溟集／

吳東晟選注— 初版. —

臺南市：臺灣文學館 2013.11

面； 公分.—（臺灣古典作家精選集；22）

ISBN 978-986-03-8511-3（平裝）

863.51

102021431

臺灣古典作家精選集22

胡南溟集

選注
發行人
指導單位
出版單位

吳東晟

李瑞騰

文化部

國立臺灣文學館

地址／70041臺南市中西區中正路1號

電話／06-221-7201

傳真／06-221-8952

電子信箱／pba@nmtl.gov.tw

網址／www.nmtl.gov.tw

編輯小組
審閱委員
執行編輯
校訂
校對
美術設計

許惠玟 周華斌 凌欣欣 薛建蓉

施懿琳

周華斌 許惠玟（筆畫順序）

許惠玟 薛建蓉

吳東晟 周華斌 許惠玟 凌欣欣（筆畫順序）

林盈男 蘇月美

印刷
著作財產權人

大光華印務部

國立臺灣文學館

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。

請洽承辦單位研究典藏組（電話：06-221-7201）

初版一刷
經銷展售

2013年11月

國家書店松江門市（02-2518-0207）

國立臺灣文學館·雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632）

五南文化廣場（04-2226-0330）

南天書局（02-2362-0190）

唐山出版社（02-2363-3072）

府城舊冊店（06-276-3093）

台灣的店（02-2362-5799）

啟發文化（02-2958-6713）

三民書局（02-2361-7511）

草祭二手書店（06-221-6872）

GPN
ISBN
定價

1010202288

978-986-03-8511-3

新臺幣250元整



Printed in Taiwan

著作權所有・翻印必究

目次

凡例.....	3
館長序.....	5
導言.....	11
書懷.....	23
懷古四律.....	27
七鯤觀潮行.....	40
秋日謁延平郡王祠.....	51
臺灣懷古.....	62
竹溪寺修禊.....	75
臺灣雜詠 四十首錄六.....	78
新高山.....	85
斗六.....	87
登大崑崙頂.....	90
遊天台華頂峰.....	96
大蟹行.....	102
泰山觀日.....	106
泰山行.....	110
登華山.....	122
登恆山絕頂.....	126
雁蕩山西谷觀大龍湫.....	129

東南行 六首錄一	134
德林石	146
無字碑	151
懷九曲老樵三絕句	155
破遼陽歌	159
偶感賦此	164
弔伊藤公	169
大陸弔國 八首錄四	172
次許蘊白留別瑤韻 四首	180
喜贈固園二雅	189
題固園	194
題固園石 二則	199
題謝頌臣先生生壙	204
祝李少菴君四十初度並次瑤韻 四首錄一	208
飛機 十二首錄二	212
留聲筒	216
除夕	220
敕題新年雪恭賦	224
明妃出塞	228
桃花源	231
編後記	234

胡南溟集

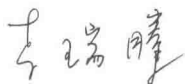
吳東晟 選注

凡例

- 一、本套書「臺灣古典作家精選集」，彙編臺灣古典文學作家之作品，以作家名號為書名，以作家出生年代之先後為序，旨在提供閱讀、研究之用。
- 二、「臺灣古典作家」係指明鄭（1661～1683）、清領（1683～1895）以至日治（1895～1945）時期，由外地來臺及臺灣本地能詩能文且卓然成家者。
- 三、本套書各集內文編排，首先為本集「導言」，其後為所選之詩文，原文之後皆有「注釋」及「賞析」。整體以清晰、易讀為原則。
- 四、「導言」主要含作家生平、文學活動、年表以及編選說明等。「年表」包含紀年、個人生平、文學歷程等，內容以簡要為原則。
- 五、「選文」分詩、詞、文、賦等，惟文本太長者斟酌節錄。由於標點符號精細處理不易，為免紛歧，全書採用「粗標」方式，僅用「逗號」（，）「句號」（。）二種，以求統一。若是從多首選取者，於文本標題後空一格加「○首錄○」，例如「有感寄伯兄 三首錄二」，並於該首詩文最後加「（其○）」字樣。若有「原注」時，於標題或詩文後面括弧並縮小字體，以與正文區隔。

- 六、「注釋」置於「選文」之下，俾利對照閱讀。主要採句末注的形式，字數視實際需求斟酌，以不超過二句一注為原則。於「選文」的句末右上角上標阿拉伯數字。
- 七、「賞析」或說明寫作背景，或略析章法結構，或凸顯主題要旨，目的在於協助讀者走近詩文世界。
- 八、本套書年代採年號，後面加括弧標西元，如「大正2年（1913）」。

館長序



漢人在臺灣的文學活動，始於17世紀中葉的明鄭時期，歷經清代、日治時期到戰後。日治中期，在時代潮流的激盪下，發生新舊文學論戰，新文學正式登上舞臺並取得主導權；雖然如此，但舊體的古典文學仍持續發展，綿延不斷。

日治以前臺灣的古典文學作家，包含流寓臺灣的宦遊文人以及在臺灣生長的在地文人；日治前期主要是臺灣鄉紳，來臺的日本官民中亦頗有能漢詩者，中期以後開始有了新舊之分，新文學作家兼事古典漢詩者，有賴和、黃得時、吳濁流、葉榮鐘等；1949年渡海來臺的大陸文人極多，新舊並存。

由此可知，古典文學實為臺灣文學中重要的組成部分。

過去曾有諸多學者研究臺灣古典文學，楊雲萍、李漁叔、洪銘水等前輩很早就關注於此，中文學者如王文顏研究臺灣詩社，廖雪蘭寫《臺灣詩史》、施懿琳從清代臺灣詩看漢人社會、從沈光文到賴和作歷史之掃描，鍾美芳、廖振富之研究櫟社，許俊雅、江寶釵、黃美娥等亦各擅勝場。他們或針對詩人群體加以研究，或論述個別作家作品，在學院中

的確有學術專業的表現，然而一離大學校園，就很少人知道有多少古典文學作家曾經在臺灣這塊土地上努力創作過，以及表現了怎樣的時代風華。

有鑑於此，本館從2004年委託施懿琳教授主持《全臺詩》的編纂工作，迄今已出版21冊，仍持續整理出版中；由許俊雅、吳福助主編的3冊《全臺賦》，已於2006年出版；2007年，文听閣圖書公司出版由學者黃哲永與吳福助兩人領銜主編的《全臺文》（75冊）。

然而這樣的套書畢竟是屬於圖書館及專業學者的書房，一般讀者較無機會接觸，而且欠缺閱讀古典詩文的訓練，較難進入臺灣古典文學的世界，於是我們一方面進行全臺詩分類主題的詮釋計畫，一方面以愛詩網計畫推動全臺詩的閱讀，另一方面則啟動一個全新的「臺灣古典作家精選集」的編纂計畫，除了突出傑出且具代表性作家以外，希望藉由專家的編選析釋，帶領讀者親近臺灣古典文學。

本計畫曾事先委託廖振富教授進行前期規畫研究，本館相關研究人員也參與必要的討論，在編輯體例確定之後，我們約請曾研究過該作家的學者來編選，撰寫全書「導言」、針對所選詩文進行「注釋」、「賞析」的工作。導言包含作家的生平與文學歷程、編選原則以及年表，讓讀者對該作家的作品有概括的了解，作品要注釋並賞析，而且要以簡要清晰、易讀為原則。為了管控品質，每一本完稿後，我們還送外審查。

本計畫跨年執行，2011年先出版5冊，至2013年總計將出版38冊，依作家出生年代排序，從第1冊《沈光文集》到第37冊《黃金川集》，再加第38冊日人作家的《在臺日人漢詩文集》，共計44位古典作家；從明鄭到日治，前後歷時約300年。

這是一項古典普及化的工作，我們希望提供易讀的版本給讀者，同時讓較有代表性、經典性的古典文學作家之形象更鮮明化，以推廣臺灣古典文學。

目次

凡例.....	3
館長序.....	5
導言.....	11
書懷.....	23
懷古四律.....	27
七鯤觀潮行.....	40
秋日謁延平郡王祠.....	51
臺灣懷古.....	62
竹溪寺修禊.....	75
臺灣雜詠 四十首錄六.....	78
新高山.....	85
斗六.....	87
登大崑崙頂.....	90
遊天台華頂峰.....	96
大蟹行.....	102
泰山觀日.....	106
泰山行.....	110
登華山.....	122
登恆山絕頂.....	126
雁蕩山西谷觀大龍湫.....	129

東南行 六首錄一	134
德林石	146
無字碑	151
懷九曲老樵三絕句	155
破遼陽歌	159
偶感賦此	164
弔伊藤公	169
大陸弔國 八首錄四	172
次許蘊白留別瑤韻 四首	180
喜贈固園二雅	189
題固園	194
題固園石 二則	199
題謝頌臣先生生壙	204
祝李少菴君四十初度並次瑤韻 四首錄一	208
飛機 十二首錄二	212
留聲筒	216
除夕	220
敕題新年雪恭賦	224
明妃出塞	228
桃花源	231
編後記	234

導言

胡南溟集生平及作品

一、生平

胡南溟（1860～1933），名巖松，官章殿鵬，字子程，號南溟。戶籍名為子程。臺南人。父胡滄海，字玉峰，號滄州。在英國、德國、荷蘭西領事館辦理通商文案三十餘年，後任廈門比國領事館幕賓。二弟胡鵬鏞，三弟胡子勤。妻李梅仙，續弦妻劉金娘。育有一女一子，女胡鏡團，子胡根源。

未弱冠，補博士弟子員，嗣食餼。廿三歲，與許南英等人組「浪吟吟社」。乙未割臺，攜妻李梅仙赴廈門投奔父親。時乃父就職於廈門比國領事館。未幾，其妻李梅仙因生活不適，先行回臺。越明年，南溟亦回臺，在報社任職。

《臺灣日日新報》成立後，任該報記者，與避難來臺的章太炎共事。後隨《臺灣日日新報》臺南部分廢刊而解職。同年，因妻李梅仙病逝，一度發狂。隔年，任職於《臺南新報》漢文部，與連雅堂共事。《漢文臺灣日日新報》獨立發行後，於該報發表《大冶一爐詩話》二百餘期，名動一時。三十七歲，應連雅堂之邀，赴廈門擔任《福建日日新聞》記者。翌年，《福建日日新聞》結束，返臺任全臺報記者，與

黃拱五共事，未久解職。又與臺南文人趙雲石、連雅堂、謝籟軒等共組「南社」。四十歲以後，與黃欣、黃溪泉兄弟互動較多。四十八歲，無力撫養有精神疾病的子女，乃委由其亡妻李梅仙之大姊、大姊夫收養。晚年與劉金娘相互扶持，岳父劉揚名（號大溪）曾出資助印詩集《浩氣集》，惜未正式刊行便已去世，享年六十五歲。

胡南溟賦性疏狂落拓，難以與人共事。早年任職記者時，往往「未久而去」、「不數月復去」（連橫語）。楊雲萍稱「近代臺灣的文人學士，懷才不遇，坎坷以終者，頗不乏人，而胡氏乃其最。」四十以後，日益困頓，經常受人接濟。受臺南儒商黃欣、黃溪泉兄弟幫助甚多，與同為黃家食客的陳筱竹、楊宜綠相友善。雖常出席詩會，然不以擊鉢爭勝自足，連雅堂稱「不與紈褲兒爭一日之短長」。

其詩多狂語，常用天地二字，友人戲稱「胡天地」。連雅堂稱「為文有奇氣，詩亦汪洋浩蕩，有海立雲垂之概」，蓋指其長篇巨製，篇幅浩瀚。其代表作〈五江曲〉（又名〈南溟琴曲〉），以輿學入詩，長者近三千言，短者亦在七百言。盧嘉興稱「胡氏的詩，汪洋浩瀚，收羅極廣，議論尤新，構想瑰瑋，用詞綺麗，洋洋大觀，胡氏真是臺灣詩壇的一怪傑。」

二、編選說明

本書借重《全臺詩》之整理成果。使用之版本與《全臺