

精评馆藏名作 点亮艺术之眼

伟大的
博物馆



雅典

考古博物馆

〔意大利〕卢卡·莫扎蒂 编著
陆元昶 译

译林出版社

伟大的
博物馆

Museo Archeologico Atene



雅典 考古博物馆

〔意大利〕卢卡·莫扎蒂 编著
陆元昶 译

图书在版编目(CIP)数据

雅典考古博物馆 / (意) 莫扎蒂编著; 陆元昶译. —南京: 译林出版社, 2015.4
(伟大的博物馆)

ISBN 978-7-5447-5270-1

I. ①雅… II. ①莫… ②陆… III. ①博物馆—介绍—雅典 IV. ①G269.545

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第037830号

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano-Italia

© 2015 for this book in Chinese language—Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title: Museo Archeologico Atene

Text by Luca Mozzati

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address

Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8-20139 Milano Italy-foreignrights@atlantyca.it-www.atlantyca.com

Cover picture © Phoenix-Power Cultural Co., Ltd

著作权合同登记号 图字 16-2013-594号

www.lib.ahu.edu.cn



书 名 雅典考古博物馆

编 者 [意大利] 卢卡·莫扎蒂

译 者 陆元昶

责任编辑 王振华

特约编辑 苏雪莹 于雪凤

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 http://www.yilin.com

印 刷 深圳市建融印刷包装有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 10.25

字 数 120千字

版 次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-5270-1

定 价 69.00元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

前 言

一座博物馆，像是一个装着高雅的物品的容器，令人关注和兴奋。雅典考古博物馆展现的是一个历程，它穿过了一个由人类集体完成的、并且以美学的形式表达的、也许无法重复的和最戏剧性的精神体验。原来，是历史上那些伟大文明中独特的、散居在一个艰难地区的人民，想要并且能够给予人的那些伟大问题以艺术形式：生存的意义、命运、情感、自然、神性、生命与死亡……希腊文物就这样应运而生了。

希腊艺术通过一种文化的、社会的、演化的那些紧密联系的阶段，标志和决定着西方文明的特有基础。那些明显的新石器时代的前奏，事实上给精致的弥诺斯文明的突然出现，和由巨大危机颠覆下的弥凯奈社会的低沉史诗留下了空间。随后，在数个世纪默默无声的酝酿之后，几何时代的艺术概念逐渐发展起来，这是一种想要使人们新的世界观合理化，并对之进行表达确切意愿的不可避免之标志。从这个时刻以后，艺术的改变陪伴着一个对于自己本身和对于自己在世界上的存在与行动进行推论的民族的狭窄的精神路程。从上古时代的“惊奇完成的微笑”到享乐主义，到对于真实世界的观察，再到希腊化的痛苦，经历了艺术家对于自己作品严肃风格的那些勇敢表现，佩利克利斯与菲狄亚斯等艺术家雕琢下的雅典的那些清晰适度的作品，足可变成经典的范例：简单和庄严的神殿，能够在人类存在的动物性之中获取永恒性的雕塑，精彩的彩绘陶器……在这里，器皿的构造形式是那些制造者要讲述的简要故事的不可分离的结构。

希腊艺术以独特方式表现了对于人和人在世界中的作用，对于作为认识工具的头脑之潜能，对于那种不可重复的和戏剧性的想要

“测量”世界并通过美来展现神与不可认知物之奥秘的意愿的明确信心。在作为希腊文明留给全人类的最高和最珍贵的遗产——即顽强的、不可放弃的对于一种理想的认知自由中，希腊的艺术家们是那种顽强和不可驯服的，想要使人类与自然之间的平衡变得令人可感知的群体，是那种对于现实世界中不存在的不能被人的头脑认识和定义的，因此而被表达为一些服从一条铁一般的美学形式的东西——这一信念的勇敢主人公和不寻常的证人。

在根据一种杰出的展览传统而被更新过的雅典考古博物馆，每件作品对于人们的暗示是如此的强烈，使人有必要一次又一次地回来，以本能中应有的良知去领会它，走遍它的那些令人难忘的大厅。这也许是一个博物馆所拥有的应当向当代人奉献的最令人震惊的经历。

卢卡·莫扎蒂



目 录

8

前言

11

雅典考古博物馆

21

主要馆藏

153

参观指南

156

艺术家和艺术品索引

点亮艺术之眼

——伟大的博物馆



伟大的
博物馆

Museo Archeologico Atene



雅典 考古博物馆

〔意大利〕卢卡·莫扎蒂 编著
陆元昶 译







目 录

8

前言

11

雅典考古博物馆

21

主要馆藏

153

参观指南

156

艺术家和艺术品索引

前言

一座博物馆，像是一个装着高雅的物品的容器，令人关注和兴奋。雅典考古博物馆展现的是一个历程，它穿过了一个由人类集体完成的、并且以美学的形式表达的、也许无法重复的和最戏剧性的精神体验。原来，是历史上那些伟大文明中独特的、散居在一个艰难地区的人民，想要并且能够给予人的那些伟大问题以艺术形式：生存的意义、命运、情感、自然、神性、生命与死亡……希腊文物就这样应运而生了。

希腊艺术通过一种文化的、社会的、演化的那些紧密联系的阶段，标志和决定着西方文明的特有基础。那些明显的新石器时代的前奏，事实上给精致的弥诺斯文明的突然出现，和由巨大危机颠覆下的弥凯奈社会的低沉史诗留下了空间。随后，在数个世纪默默无声的酝酿之后，几何时代的艺术概念逐渐发展起来，这是一种想要使人们新的世界观合理化，并对之进行表达确切意愿的不可避免之标志。从这个时刻以后，艺术的改变陪伴着一个对于自己本身和对于自己在世界上的存在与行动进行推论的民族的狭窄的精神路程。从上古时代的“惊奇完成的微笑”到享乐主义，到对于真实世界的观察，再到希腊化的痛苦，经历了艺术家对于自己作品严肃风格的那些勇敢表现，佩利克列斯与菲狄亚斯等艺术家雕琢下的雅典的那些清晰适度的作品，足可变成经典的范例：简单和庄严的神殿，能够在人类存在的动物性之中获取永恒性的雕塑，精彩的彩绘陶器……在这里，器皿的构造形式是那些制造者要讲述的简要故事的不可分离的结构。

希腊艺术以独特方式表现了对于人和人在世界中的作用，对于作为认识工具的头脑之潜能，对于那种不可重复的和戏剧性的想要

“测量”世界并通过美来展现神与不可认知物之奥秘的意愿的明确信心。在作为希腊文明留给全人类的最高和最珍贵的遗产——即顽强的、不可放弃的对于一种理想的认知自由中，希腊的艺术家们是那种顽强和不可驯服的，想要使人类与自然之间的平衡变得令人可感知的群体，是那种对于现实世界中不存在的不能被人的头脑认识和定义的，因此而被表达为一些服从一条铁一般的美学形式的东西——这一信念的勇敢主人公和不寻常的证人。

在根据一种杰出的展览传统而被更新过的雅典考古博物馆，每件作品对于人们的暗示是如此的强烈，使人有必要一次又一次地回来，以本能中应有的良知去领会它，走遍它的那些令人难忘的大厅。这也许是一个博物馆所拥有的应当向当代人奉献的最令人震惊的经历。

卢卡·莫扎蒂



雅典考古博物馆

雅典考古博物馆位于希腊首都雅典欧摩尼亚广场附近，始建于1866年，1889年完工，是希腊最大的博物馆，它的建立对于希腊在结束数个世纪的从属地位之后重建民族身份，有着伟大的象征意义。

希腊的独立

在1821年，希腊起而反抗奥斯曼帝国的统治并迈向独立，随后经历一场长时间的战争，1829年，这场战争最终以承认希腊自治而结束。1830年，根据俄、英、法三国签订的《伦敦议定书》，希腊被正式承认为独立王国。

当时，于1776年出生在科尔福的卡波迪斯特里亚斯已经成为了沙皇俄国最好的外交家之一，是一位在欧洲范围内有着光辉的外交生涯的人物，同时特别致力于促成瑞士联邦的独立和中立。成为俄国外交大臣后，他带着激情支持希腊的独立要求。在1822年，他提出辞职，并隐退到日内瓦。在那里，他得知，刚刚组成的希腊国家议会选举他为希腊独立后首任国家元首。他于1828年在纳夫普利亚登陆，首次触及希腊大陆，在那里他发现一个悲剧性的形势：为独立而进行的斗争演变成了一场正在摧毁国家的内战。

因此，卡波迪斯特里亚斯采取了一系列的政治、经济和军事措施，试图使形势扭转过来，但他低估了那些手中掌握着大部分军队的、曾经在独立战争中起过重要作用的、并且希望看到自己的作用被承认的司令官的权力。在形势恶化下，卡波迪斯特里亚斯被刺杀。

他死后，其弟奥古斯提诺斯继任，但他也没有能够阻止国家陷入混乱。在这个时刻，英国、法国和俄国，由于害怕一种极端主义的革命运动倾向，立巴伐利亚的王子奥托为希腊国王。