

中华传世名帖

册四

潜堂·主编



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次
崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次

印刻·葉出版社

◆ 册四 ◆

中华传世名帖



潜堂○主编

◆ 印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传世名帖 / 潜堂主编. — 北京: 印刷工业出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5142-0146-8

I. ①中… II. ①潜… III. ①汉字—法帖—中国
IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 152534 号

中华传世名贴



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

作 址:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京威远印刷厂

开 本: 七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

印 张: 三十二

字 数: 二百千字

印 次: 二〇一一年十月第一版 二〇一一年十月第一次印刷

定 价: 一百九十八圆 (全四册)

藏书之事，其来久远。追溯三代，绵邈难寻，商周以降，始著文字。秦人燔书，经籍散乱；汉收余烬，方复旧观。自此以来，麟阁虎观，石渠金马，藏书为之一盛，学术为之一振。魏晋以来迄于清末，虽兵燹时有，祸乱相仍，然而上至帝王，下至庶人，耽游藏书之室，流连忘返，鉴赏珍本之奇，餐眠斯忘。五千余年，流风不息。时至今日，国富民强，家有藏书，气象不凡，人乐诵读，精神焕发。值此之时，



藏书阁记

编撰精华，裨益学人，真幸事也。是以藏书阁者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃四库之精华，融百家之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临嫦娥。设有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。

中华传世名帖

【出版策划】

陈彦

【责任编辑】

王彦

【执行编辑】

孙祺

【文图编辑】

樊文龙

【责任校对】

岳智勇

【特邀审校】

段桂华

【装帧设计】

阮剑锋

【美术编辑】

李树香

【责任印制】

张利君

永嘉真觉大师证道歌·明·释德清

释德清

(一五四六—一六二三)，字澄印，别号憨山。明代『四大高僧』之一，明金陵全椒县古蔡浅（今安徽和县绰

庙先锋村）人。俗姓蔡，生于明嘉靖二十四年（一五四五）。大师幼结佛缘，十二岁寻佛金陵报恩寺，十九岁削发为僧，尤其历经千辛万苦重修南华寺，影响深远，被誉为中兴祖庭宗师。德清一生致力于佛教研究，著作累累，弟子万千。明天启三年（一六二三）十月十一日，世缘已尽，圆寂于南华禅寺，享年七十八岁。

永嘉真觉大师证道歌

君不見絕學無爲閑道人

除妄想不求真無明實性即

佛性幻化空身即法身法身

覺了無一物本源自性天真

德清《永嘉真觉大师证

道歌》，总体的特点是静穆而不乏灵动，端稳而不乏妍美。取行楷法，字字独立以欹侧引势，以大小错落取得变化，以粗细轻重显现节奏。舒展处尽展其势，内敛处不乏其韵。

行书住山法语·明·释德清

年雖畢竟以刻

大藏因緣故得埋骨於南山
慧曰坑此何等因緣哉沒汝隨其
本師之願轉創刻後於南山
山皆山周命之地即放捨身命之地
也今捨身者有而他不空非汝
何亦非以止渴耶非愚即狂矣
此為是耶 吾人知汝不能放捨
者恐我兄未忘此懶惰也以律法
界中佛祖眾生大都有分得我

壽光禮

寒灰壽光師住山法語

達大師未出世法師許而令壽光
人為之難染以學是常師也依
教載以刻

大藏因緣後歸本師執勞以此大役
非一日矣今以老病受大歇場意下
之無常也這吾人以

師入塔因緣未變經見壽光
解弱而心力更強以向十餘年來得

行书五绝诗轴·明·董其昌

董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，号思白，又号香光居士，松江华亭（今上海淞江县）人，官至南京礼部尚书，

谥文敏。世称『董香光』、『董文敏』、『董华亭』，在明末以书画名重海内。他的书法以行草书造诣最高，行书以『二王』为宗，又得力于颜真卿、米芾、杨凝式诸家，赵孟頫书风也或多或少地影响到他的创作。草书植根于颜真卿《争座位》和《祭侄稿》，并有怀素的圆劲和米芾的跌宕。用笔精到，能始终保持正锋，作品中很少有偃笔、拙滞之笔；用墨也非常讲究，枯湿浓淡，尽得其妙；风格萧散自然，古雅平和。



楷书勤政励学箴·明·董其昌

本幅以楷为主，间杂以行，字大径寸。用笔壮敬，圆劲秀逸，肥瘦适中。全书自首迄末，无一破体，神完气足，既存颜之形貌，又具颜之神韵。行笔运腕，点画之间，又孕含董氏自家书法风范，是其楷书中精湛之作。

勤政勵學箴 太極構天大寶首物健惟不忘動故不屈一念之急萬情
相戒惟時惟幾政已風動猶思弼達學已執中猶慮危微何以勤政此心
而存不振而奮何以勵學此心常純外自講筵內達重闈扣文求交考古
嚴邃三接猶判一念不新羣情必渙辰午二朝休哉舊貫毋曰索處不輟
盛典欽哉慎遵毋曰勤勞有妨珍攝此身康寧繇心兢業戶樞不朽流水
繡幕恒舞酣歌豈不愉快恐戕天和三風十愆聖哲所訶主不勤勵陰陽
聖王宵衣旰食主不勤勵民瘼恐遺寸絲粒粟億膏兆脂閭閻之積宗社
拂心榜簪任意敢不受哉其情實懣鳥窮則喙獸窮則齧湯敬日躋盤盂

聖主好善時命箴規小臣祗承敢告僕司

知制

勅撰并書



浚路马湖记·明·董其昌

《浚路马湖记》布局疏朗匀称，是董其昌晚年之作，所谓『渐老渐熟，反归平淡』，寓生秀于朴茂苍拙，自然洒落。清人包世臣云：『华亭受录于季海（徐浩），参证以北海（李邕）、襄阳（米芾），晚皈平原（颜真卿）而亲近于柳（公权）、杨（凝式）两少师，故其书能于姿致中出古澹，为书家中朴学。』

淮安府清路馬湖記
國家轉漕惟河是仰謀國者急防河如邊備云
帝之雄略能命將出師筆王庭而空之大漠之役
外至宣房之役沉璧東蜀樂異
橫汾歌謠寶鼎看其於防勇者
良以衛霍在事則天驕落膽而
賈讓未出則河伯衛命平成永
賴之績豈不在所任哉明與誤

其言不惜糜大農水衡金錢隨時備採屢試罔效歲在甲子予應容臺之名道出維揚則要領朱奉常敬祐時以松部開署社湖居留連信宿
恒掌漕事詢所謂分黃潤沁者其言曰兵注有之攻堅則瑕者堅攻瑕則堅者瑕以河流之遶悍方薄我於險而分一黃是增一險也此攻堅喻也趙營平之

而疾趨階文夫是之謂攻瑕今治河者欲如營平則不當以漕額仰於河以如鄧艾則必回利京便有以濟漕於河之外蓋偏師取奇開沁看焉予灑然異之雖然此非鑿空語也賈讓先之矣其欲捐取百里之地以予河而不與之爭利者亦近是第彼為民居此為國計上策之中又有策焉耳比乎

行草书罗汉赞等书卷·明·董其昌

董其昌《行草书罗汉赞等书卷》，又名《试笔帖》，纸本，纵三十一点一厘米，横六百三十一厘米，日本东京国立博物馆藏。

罗汉赞

名身白月如月標指性
或意眼蓮心鑽紙此修
慧者我法王子貝葉一
片大藏裏許

卷一 手貝葉像

大海長溫溫即金海
向法海中遊戲自在
攬動青龍我珠担
恆持入鉢孟

聖祖 卷二 註水像

初祖贊

廓然無聖闕扶世

角剎形即證指且

半魔金輪扶曉金

象度河善取於相

聖親婆羅

送僧遊五臺

願得清涼去人天

此路系僧窗長掃雪

青飯半蒸雲欲飛

龍蛇種須穿屐約

老龍閑

送僧之牛山鍾乳

火祥摧陰魔經山

問迹紫心如火裏花

不如眼按切弱杖溪

只覓萬里脚小歇南

詢何時還西來意少

微

衆生狹劣故以毒龍

害之以應起事也衆

生執善故以法毒龍

方昉谷小传卷·明·董其昌

董其昌《方昉谷小传卷》，行书，金笺，与陈继儒行书《方昉谷像赞》合册，今藏苏州博物馆。此册是董其昌五十岁前后所书，用墨浸润灵滋，古淡生动。

大京地方公仕于
甯皇帝时为司
宝者郎摧税
荆南以廉名著
亭时不宜秉政
一事亦贿公郭命
公宜子度公受脂
膏中且者厚餉

公无以望其腹
继而已相子快、公
乃以此善有知名由刑
中郎稍迁河南果
斋王以品名藩明
唐魏家史河南
右方伯转雲南左
伯所至各有惠

政者中州之集
急堤法中之濡
昆明池皆为百
世利而法者罕
具後分私之藏
若掃目公在事
有十年之蓄善

临宋四家卷·明·董其昌

此卷为董其昌临唐、宋人七言诗十首，其中包括苏轼、蔡襄、黄庭坚、米芾、张旭、周韵等人的诗。董氏在本幅后虽提及临苏、黄、米、蔡书法，但从书风观察，临某一家书法的特征并不明显，这正是董其昌书法创新的一面。他曾云：『临书先具天骨，然后传古人之神，太似不得，不似又不得。』此卷书法苍劲浑古，奇趣横生，为董其昌晚年所书。

蘇軾米芾

天際烏雲合面垂樓

頭紅日照山明當陽居

士今何在青眼看人万

里情

綈約新夢生眼唐

侵尋舊事上眉尖

問天別後幾多少

得似春潮長添

隴上巢空歲月驚

思看回首自梳頭開

龍女放雷石女長含

秋音殷夢經

麗社湖中有明月誰

南草木借光輝故應

剖魔登玉室且莫行

沙駐夕暉并

桃李無言趁晚風黃

鸚鵡惟見綠鬢人言九

事八為律儻有江船

吾欲東

竹西桑柘暮鴉歸

许文穆公墓祠记·明·董其昌

董其昌在明万历十七年（一五八九年）会试北京，中进士，出自许国门下。许国去世后，他亲为恩师撰写『墓祠记』，此卷即为稿本。小行书恭谨不苟，气格清俊雅逸，虽系暮年老笔，却无衰颓之气，绝非寻常应酬之作可比。

太傅許文穆公墓

祠記

神祖朝歲在己丑夏

師許文穆公典布宮

試所舉會稽陶望齡

華亭書布昌劉曰寧

三人皆以天下士相許

後以生死交相託此公

還政歸則陶子以兒

觥大斗備祝嘏之儀

廟子以白馬素車赴

執紼之會王於先師

北城諸子臺構皆未及

見其大全也昔年類

半百復故在三念曲

屏之材必求植於羣力

近陵之劍當付諸於九

原相此香山實惟龍類

川原德繞宿嶠周遊行

望之高敞可容萬家佳

謀之勢惠能礙白日飛

迴虎俯暗合青雲天作

地歲毫端石室者夫公

之諸子孝履中含寧以為

是役也

天子佑祕器以寵之命皇

華以皆之雅苑東之十經

始於達生而連岡之崇巖

燿於錫室以墓祭非古

思令野靈無祠將拒也

二南為君恩於華養生

第一束問賓王於水濱必

於樂哉丘也別起福庭

則魂兮歸來仍依華

屋蕭家師儉何取鳥

形華而華斯飛宇

王招魂之香蘭為極

而桂為宇若堂封若

登封出自森之柏迎

神曲送神出鑄於

雲之廬堂惟孝子慈孫

進脯脯乎有所且使門

生故史薦藻芷而知歸

矣或曰此地西望軒皇鑄

鼎之區東連許祖煉丹

之窟公典宣平同姓將因

應形再來否則殷室豈

梅何以騎箕委尾商山

朋輩終能訪石尋松形

屋為悅晉之仙都形祠

即為靈之真室清明火

冷隨西郭之牧牛並素

月明下遼城之化野

宋之问诗卷·明·董其昌

本幅录唐代诗人宋之问《龙门应制》诗（见《全唐诗》卷五十一）并纪事一则。书写时间为『辛亥寒食次日』，即万历三十九年（一六一一），董氏时年五十七岁。两年后，他辞去福建副使一职，此时在江南以游历山水和书画创作自娱。从他的自题中可知，此卷是以鼠须笔书写，心手相应，颇得己意，并称只恨不能为米芾所赏，可见颇传米书神韵。

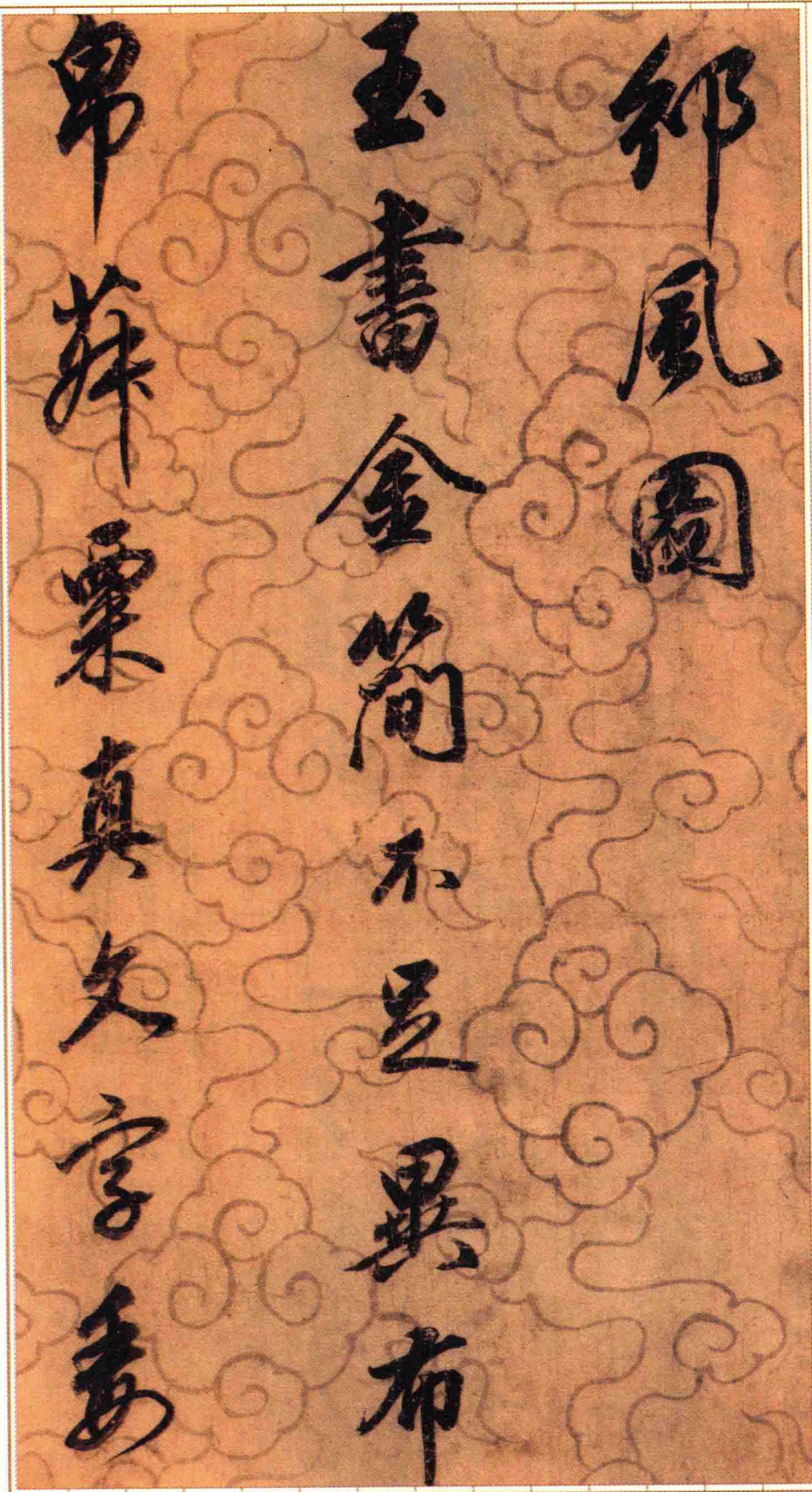
宿雨霽芳埃
流雲度樓閣
河堤柳新翠
苑樹花初發
洛陽花柳此
時崇山水樓臺
暎翠雲羣公

拂霧朝翔鳳
天子乘春小
龍門也出王
城外羽林淋
漓擁軒蓋
雲軿終臨御
水橋天衣已入香

山含山壓嶺
崑崙山後連清
河澄澈俯伊
川
樓影遙
綠波上星
餘爽
翠水空
層巒
舊七千尋木

邠风图诗卷·明·董其昌

董其昌《邠风图诗卷》，纸本，墨迹。用笔清润精劲，含筋裹骨，表里莹润，疏淡耐看，风格独具而无一点尘俗之气，可谓董其昌的行草佳作。



行书书薛文清语轴·明·陈继儒

陈继儒

(一五五八—一六三九)，字仲醇，号眉公，华亭（今上海松江）人。自幼聪颖过人，诗文短翰极有风致，善绘画书法，书法在苏、米之间，尤好苏东坡诗章文字。遇苏墨迹，必着意求得。也精于鉴赏。

一字不可轻与人一言不可
轻许人一笑不可轻信人此
薛文清之言也余清秋阅报
平生不回初度时黄州清江
先生聖人也

乙卯重陽
吳興士書於山陰

陳繼儒書於石