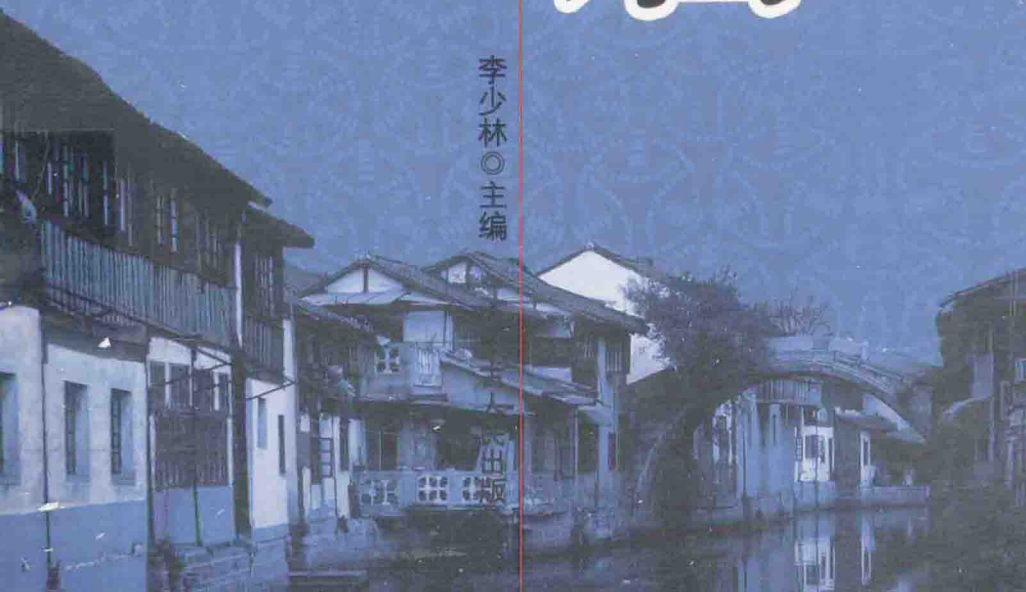


中华

民居

中华民俗文化

李少林◎主编



中华民俗文化

——中华民居

主编 李少林

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华民俗文化 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 9

ISBN 7 - 204 - 08722 - 4

I. 中... II. 李... III. 风俗习惯—中国 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111823 号

书 名 中华民俗文化

——中华民居

作 者 李少林

责任编辑 乌恩其

封面设计 周周设计

版式设计 贾茹 李虎生

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 880 × 1230mm 1/32

总 印 张 60

总 字 数 900 千字

版 次 2006 年 12 月第一版

印 次 2006 年 12 月第一次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7 - 204 - 08722 - 4/G · 2342

定 价 224.00 (全八册)

如有质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

前言

民居的功能开始只是为人类遮风避雨而已，继而发展到居住、会客交往、家族活动、祀祖等等，除此之外，还成为显示主人身份和地位的象征。

从古到今，从亚热带的南方到寒冷的北方广袤区域，人们将气候条件、地理环境、风土水文、建筑资源与传统礼制、地域习俗、宗教信仰相结合，粗工细作，建造出纯朴自然、民风浓郁、精妙绝伦的各式民居。其中有皇家豪宅——恭王府，北京四合院的顶级之作；名人故居——宋庆龄、纪晓岚故居，四合院的文化精粹；富豪巨商老宅——乔家大院、歙县民居，晋商徽商家居精品；少数民族民居——西藏碉楼、黎族船形屋，多民族民居的散落明珠。各式民居表现了主人的喜好爱憎，还有着深深的时代烙印。如同一部中国民居建筑的百科全书，我们不仅欣赏到建筑文化的精粹，还会感受到先民们民居淳淳的人文景观，感受到将民居融于自然环境中天人合一的理念。由于历史的积淀，中国 960 万平方公里的土地上，如同一座古建筑的博物馆，既是人类历史文化遗产具有代表性的杰作，更是源源流长的中华民族灿烂文明的载体，它是历史的精华，

民族的骄傲。

此书展示给读者的是一个丰富的民居画卷，这里凝集着古代劳动人民和建筑大师的智慧和劳动，并详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰的历史烟云，希望有助于人们对历史文化的深入了解。

目 录

第一章 中国民居概述 /1

一、民居的类型 /1

一、民居的特点 /3

(一) 民族性 /3

(二) 文化性 /3

(三) 传统性 /3

(四) 宗教信仰 /4

三、民居的建造原则 /4

第二章 不同材质的民居 /7

一、石头民居 /7

(一) 贵州布依族石板房 /7

(二) 四川甘孜藏族民居 /8

(三) 西藏碉楼 /8

二、竹木民居 /9

(一) 西双版纳竹楼 /9

(二) 台湾高山族民居 /10

三、木头民居 /10

(一) 云南白族民居 /11

(二) 苏州花园民居 /11

(三) 浙江阁楼、吊楼 /12

四、地下民居 /13

- (一) 甘肃下沉式窑洞 /13
- (二) 河南巩县的地下窑居 /13
- (三) 陇东半敞式窑洞 /14

五、土中民居 /14

- (一) 青海民居 /14
- (二) 新疆民居 /15

第三章 各具特色的民居 /17

一、北京市 /17

- (一) 北京四合院 /17
- (二) 恭王府 /28
- (三) 宋庆龄故居 /35
- (四) 纪晓岚故居 /42

二、天津 /45

- (一) 杨柳青石家大院 /45

三、河北省 /47

- (一) 保定王占元故居 /47

四、山西省 /49

- (一) 平遥古城民居 /49
- (二) 祁县渠家大院 /54
- (三) 祁县乔家大院 /55

五、内蒙古自治区 /65

- 蒙古包 /65

六、辽宁省 /67

- 沈阳张学良旧居 /67

七、吉林省 /69

- (一) 朝鲜族民居 /69
- (二) 满族民居 /70

八、上海市 /72

- 石库门里弄民居 /72

九、江苏省 /73

- (一) 苏州曲园 /73

(二) 苏州东山雕花大楼 /74

(三) 吴江同里民居 /78

(四) 昆山周庄民居 /82

十、浙江省 /85

(一) 绍兴“三味书屋” /85

(二) 桐乡乌镇民居 /87

(三) 义乌“八面厅” /90

(四) 兰溪诸葛村民居 /92

十一、安徽省 /94

(一) 合肥李鸿章故居 /94

(二) 黄山唐模民居 /96

(三) 徽州呈坎民居 /98

(四) 歙县民居 /103

(五) 黟县宏村民居 /106

(六) 黄山屯溪老街民居 /111

十二、福建省 /113

(一) 泉州杨阿苗宅 /113

(二) 连城培田古民居 /115

(三) 漳浦锦江楼 /121

(四) 永定振成楼 /123

十三、江西省 /125

(一) 南昌八大山人故居 /125

(二) 景德镇民居 /128

(三) 婺源民居 /132

(四) 乐安流坑民居 /137

(五) 赣南客家围屋 /141

十四、山东省 /144

(一) 曲阜孔府 /144

(二) 邹城孟府 /150

(三) 淄川蒲松龄故居 /153

十五、湖南省 /156

- (一) 湘西凤凰古城民居 /156
- (二) 湘西德夯苗寨 /160
- (三) 湘西黄丝桥古堡 /162
- 十六、湖北省 /164
 - 鄂西土家族民居 /164
- 十七、广东省 /166
 - (一) 开平碉楼民居 /166
 - (二) 潮州许附马府 /168
 - (三) 潮州龙湖寨 /170
 - (四) 广州西关民居 /173
 - (五) 梅州客家民居 /176
- 十八、河南省 /179
 - 巩县康百万庄园 /179
- 十九、广西壮族自治区 /181
 - 龙胜金竹寨 /181
- 二十、海南省 /183
 - 海南黎族船形屋 /183
- 二十一、重庆市 /185
 - 巫溪宁厂古镇民居 /185
- 二十二、四川省 /189
 - (一) 阆中古城民居 /189
 - (二) 四川藏族民居 /193
 - (三) 大邑刘氏庄园 /196
 - (四) 理县桃坪羌寨 /198
- 二十三、云南省 /202
 - (一) 大理白族民居 /202
 - (二) 西双版纳傣族民居 /204
 - (三) 丽江纳西族民居 /207
- 二十四、贵州省 /210
 - 镇宁布依族石头寨 /210

第一章 中国民居概述

中国几千年文明史体现在民居建筑方面是璀璨和博大精深的，无论是皇家建筑、贵族庭院、富贵豪宅，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，自然景观与鬼斧神工相结合，造就了无与伦比的神奇。

一、民居的类型

中国民居有许多种。刘敦桢先生在《中国住宅概说》一书中按平面形式把居民分为9种。其中横长方形住宅是中国民居的基本形式，中间为明间，左右对称，以3间为最普遍。四合院住宅在我国分布很广，北京四合院最为典型。窑洞式穴居分布在我国少雨的黄土高原地区，历史久远，目前至少有4000多万人居住其中。有单独的沿崖式窑洞、土坯或砖石的拱式覆土窑洞以及天井地坑院落式窑洞。还有各少数民族种类繁多的民居形式。

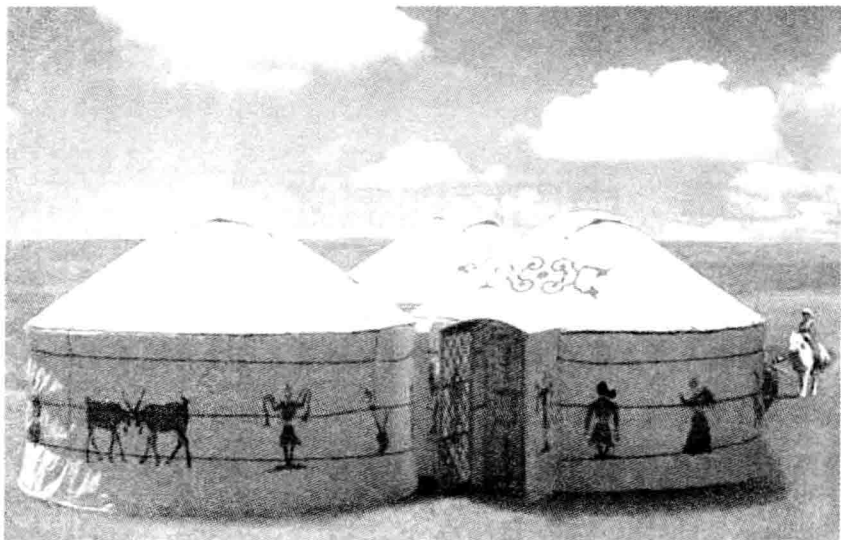
我国幅员广大，地理气候、自然条件、地方材料等各异，各地民居有许多类型，大致有以下9类：

(一)圆形：如蒙古包。

(二)纵长形：原始穴居形式，常见于云南、华北、华中等地。

(三)横长方形：民居的基本形式，有不同的开间。





(四)曲尺形:常见于南方农村。

(五)三合院:常见于浙江、广州、上海、云南等地。

(六)四合院:东北及北京等地。

(七)三四合院的混合:常见于江浙、四川。

(八)环形:常见于福建。

(九)窑洞:河南、陕甘宁。

二、民居的特点

中国民居所表现的多种多样的形式和不同的特点,显示了许多因素之间复杂的相互作用和影响。民族、传统的因素在不同的时间空间,时而突出某一因素,时而重视其他因素,某些有趣的社会现象也反映到民居的形式特征上来。各地民居明显的差异是由于地理气候条件的不同,地方材料和传统的构造技术与方法的不同,环境落位的不同以及防御要求带来的特点,经济条件的差别,宗教因素等等对建筑形式的影响所致。民居之所以有种种不同的形式是一个复杂的现象,反映出因社会、种族、文化、经济及自然物理因素的交互作用而各有差异。

(一)民族性

在中国民居中可以看到多民族的特征,蒙古包以及藏族、朝鲜族、维吾尔族、西南少数民族民居和福建、广东的客家民居……都强烈地表现出各民族的传统风格和风俗习惯。

(二)文化性

我国是多民族的国家,各民族的文化历史传统和生活习惯不同,故各族民居在平面及空间处理、构造方法和艺术风格上表现出多样的形式。

(三)传统性

西藏民居是外墙实多虚少的“碉房”,底层为畜圈,二层为贮存及灶房,三层为卧室及贮存,顶层为经堂和晒台。新疆民居按





维吾尔族的习俗风貌,平顶,有外廊的内院,室内密梁彩画花饰。蒙古包为蒙古族传统民居形式,发展到半农半牧的固定住宅,仍维持毡包的形式。云南传统的竹楼民居,木柱承重、草顶、竹墙、廊前有“展”,出檐很多,屋顶折线型。东北延边朝鲜民居为“五开间”、“八开间”、多门无窗,居室满炕。台湾高山族民居保留了部落生活的原始形式,集居住与生产于一室。

(四) 宗教信仰

宗教信仰也影响住宅的平面形式、空间安排和方位。北京四合院的入口和厕所是根据阴阳风水确定的,古代民居的屋顶、墙、门、灶火……处处都有神灵护卫。云南彝族民居的屋脊都朝一个方向,蒙古包演化的定居点中,西窗上是供神的位置,生土窑洞中宁可不开后窗通风以免“漏财”等等。家族组织及社会等级观念也反映在民居中堂屋的地位和院落的平面组织上。

只要是物质条件与社会生活方式改变了,它原有的那些含义就不复存在了,但适合后人生活需要的传统形式却被继承下来。

三、民居的建造原则

环境、风水、落位,因地制宜,坐北朝南,阳光地段,满室阳光,这都是中国传统民居的特点。在中国国画中所描绘的住宅都是依山傍水,处丛山野岭之中,讲究在优美的自然环境中落位,选择有利的风土、水文、地理、气候条件。

盖房不占良田,这个原则虽是浅显的道理,但在工农业生产迅速发展的今天常常不自觉地违背了。不论在城市还是在乡村,由于建筑师缺乏土地生态学的观点,便去挑选那些最好的地段建筑房

屋,从而破坏了自然环境。如果继续选择好地建房,人类必定要丧失更好的地,自然环境还会遭到更大的破坏。建筑师必须审慎地对待一座新建筑的落位,用建筑来修补和改善环境,花功夫去改造那些不利于建设的地段,这是环境风水落位的布局原则。

根据各地区的具体情况采取适当的措施,定出变通的办法而不拘泥,这是中国民居的一项布局原则。依山之势,傍水之边,村落的大小分合,房屋的前后错落等都因环境的各种自然条件而变化。

村镇民居的因地制宜还有一层意思,就是建筑应有“乡土气息”,不能把城市型住宅硬搬到乡村中去。

坐北朝南是中国民居布局的传统,建筑环抱着阳光是中国北方四合院、三合院布局形成的重要因素。不同纬度气候地区有不同的日照条件,现今的居住邻里各式各样的组合方法,房子的方位与使用场地要考虑建筑的阴影覆盖面积在不同时间的变动范围和对场地的遮挡情况,建筑间不要留下深长的阴影。

满室阳光是中国民居建筑的一个传统特点。北方民居中,朝南的方向全部是幕墙、支摘窗、隔扇门,是为了最大限度地获取阳光,尤其是冬季,透过大面积的窗格,满室满炕都是明亮的阳光。



第二章 不同材质的民居

我国各地资源丰富,人们就地取材或依山傍势建造民居,形成了各种特色民居:石头民居、竹木民居、木头民居、地下民居、土中民居等等。各类民居以就地取材为主,不同的地区有各自的特点。朴素材料质感的效果突出,材料的天然色彩和纹理,使各地民居颇具地方风格。

一、石头民居

石材分布广泛,特别是山区常以石头为主要民居建筑材料,不同的砌石技术使石头民居的风格各异。石材还被用在宅前平台、地面、道路、室内外楼梯等方面。

(一) 贵州省布依族石板房

利用地方建筑材料是布依族民居的主要特色,片石屋面独具风采,全部房屋由石结构筑成。有的地区运用土、木、竹、石材料,混合使用,外观朴实简洁,又富于材料质感的对比与变化。





石板房建筑的形制原出于贵州的干栏式木结构民居，屋下的底层部分作牲畜圈及贮存空间，上层为生活居住空间，住宅常以石梯或木梯设于屋前。平面布局为中国传统的三开间形式，中间为堂屋，两旁为卧室，后部为火塘及厨房。外观石墙小窗，窗洞很小，室内光线黑暗。

（二）四川甘孜藏族民居

四川甘孜藏族民居一般为两层，底层为牲畜圈及草料房。用独木梯或板梯上下，楼层住人，各房间围合成一间晒台，作为生活、生产、晾晒、纳阳等家庭内部户外活动场所。石筑的墙体，草泥的屋面，木结构的屋顶，室内用 2.5 平方米左右见方棋盘式梁柱承重。外围砌筑的毛石、片石墙体很厚，楼层上面用半圆木做灯笼框或井干式木墙。

（三）西藏碉楼

西藏碉楼民居一般建在山顶或河边，以毛石砌筑墙体，为了防御功能，房屋建成像碉堡的坚实块体。常为三层，首层贮藏及饲养牲畜，二至三层为居室，设平台及经堂，经堂是最神圣的地方，设在顶层。由于少雨，木结构平顶，木梁架，屋面抹草泥、小树枝和麦草，屋面的构造以石片及石块压边。大型的西藏民居单独设置可以瞭望的碉楼，厨房和厕所也是单独设置的，厨房顶上有出气孔，厕所有时架高或悬空以便粪便落下后收集积肥，做饭及取暖的燃料是牛粪。藏居的外观特征是在厚实的石块墙体上面挑出的木结构平顶挑廊。