

ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA XUESHU JINGPIN WENKU

主 编 刘继才 郭爱民

中国当代名家学术精品文库

王振纲

卷

汉语语言文学类

王振纲 著



东北大学出版社
Northeastern University Press

中国当代名家学术精品文库

汉语言文学类

王振纲
卷

王振纲 著

东北大学出版社



© 王振纲 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家学术精品文库: 王振纲卷 / 王振纲著. —沈阳: 东北大学出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5517-0807-4

I. ①中… II. ①王… III. ①社会科学—文集②中国文学—文学研究 IV. ①C53②I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 222607 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (总编室)

传真: 024-83680180 (市场部) 83680265 (社务部)

E-mail: neuph@neupress.com

http: //www. neupress. com

印 刷 者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 20.25

字 数: 350 千字

出版时间: 2015 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2015 年 1 月第 1 次印刷

组稿编辑: 孙 锋

责任编辑: 刘 莹 孙 锋

封面设计: 刘江旸

责任校对: 辛 思

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0807-4

定 价: 78.00 元

人生多有微笑。
人来到世间是一种偶然，
一种幸运。即使只是在人生戏
台上匆匆而过，并无出色表演，
甚或多遭凄风苦雨，也应视为
幸运，以微笑面对世人，面
对世界，感激上苍的恩赐。

王振纲

《中国当代名家学术精品文库》

学术委员会

主 任：傅璇琮

副主任：彭定安 娄成武 林木西

委 员：（以姓氏笔画为序）

王振纲 艾荫范 田鹏颖

刘继才 陈 凡 林木西

娄成武 夏中华 郭爱民

傅璇琮 彭定安

出版说明



“江山代有人才出，各领风骚数百年”。改革开放以来，中国迎来了科学的春天，社会科学和自然科学之花在雨露滋润下竞相开放，出现了繁花似锦的美好景象。春华秋实，硕果累累。在这些科学成果中，既浸透着老一辈专家辛勤耕耘的心血，也留下了中青年学者努力探索的足迹。这是“学之大者，国之重器”。为了总结他们的学术成就、展现一代学人的风范，我们从他们的学术著作中遴选出精品，重新编辑出版，以求一册在手、精华尽览，以免去读者东寻西检之苦，既便于阅读，又便于珍藏。

《中国当代名家学术精品文库》（以下简称《文库》）入选的图书，是一批高水平的学术著作，其中不乏填补学术研究空白的力作。其作者大多是国内某一领域卓有建树的专家。他们的代表论著，基本上达到了国内一流学术水平。

为了保证《文库》的出版质量，我们特聘请几位学术大家担纲学术委员会主任、副主任，以指导我们的工作。他们是：国学大师、著名文化学者，国务院古籍整理出版规划领导小组副组长兼秘书长，中华书局原总编辑、编审，清华大学中国古典文献研究中心主任、博士生导师，中国人民大学国学院特聘教授、博士生导师，国务院政府特殊津贴获得者傅璇琮教授；著名学者、文学家，辽宁文史研究馆馆员，辽宁社会科学院资深研究员、原副院长，东北大学文法学院名誉院长，辽宁省文联顾问，中国鲁迅研究会第三届理事会副会长，国务院政府特殊津贴获得者彭定安先生；国务院学位委员会第六届学科评议组成员，国务院学位办MPA专家委员会委员，教育部哲学社会科学委员会委员，教育部公共管理类学科专业教学指导委员会主任委员，中国行政管理学会常务理事，全国公共管理教学研究会副会长，国家级教学名师，国务院政府特殊津贴获得者，东北大学博士生导师、原副校长姜成武教授；教育部“长江学者”特聘教授，中组部“万人计划”入选者，国务院学位委员

会第六届学科评议组成员，首届国家级教学名师，国务院政府特殊津贴获得者，中共辽宁省委、省政府决策咨询委员会委员，辽宁省“攀登学者”，辽宁大学博士生导师林木西教授。

对入选《文库》的作者设定的“门槛”是：“两院”院士、享受国务院政府特殊津贴专家、二级以上正高级职称者。但我们又不是唯职称论，那些确有真才实学而从未参加职称评定的知名学者，也在入选之列。我们秉承“三不选”的原则对入选者的论著进行遴选，即：不代表高水平研究成果的论文不选，观点陈旧的文章不选，一般应酬性、无学术价值的序言不选。所入选的论文虽然大多在公开的报刊上发表过，但这次重新出版时，作者均对自己的文章进行了程度不同的修改和完善，有的论文补充的文字甚至超过原文的一倍以上，既具原创性，又有一定前瞻性。编者在文稿审读、装帧设计、材料选择和印刷装订等环节全面贯彻精品意识，力求精益求精。因此，《文库》的出版并非“冷饭重炒”，而是力图有所创新，俾使读者一快朵颐。

在首批人文学科的著作中，既有学界泰斗和知名老专家的成名之作，也有优秀中青年专家的论文选萃。其学术风格同中有异，异彩纷呈。这里既有逻辑推理的严密，又有形象思维的疏朗；既有高深的学理，又有浅近的知识；既有洋洋洒洒的长篇宏论，又有短小精悍的学术精品；既有层层剖析的透辟，又有娓娓道来的轻松。阅读这些著作，仿佛置身于科学的百花园，令人目不暇接，获益匪浅。当然，是否如此，尚有待读者诸君的品评。

本《文库》的第一批著作，推出人文学科5本、自然学科5本。以后每年我们都将陆续出版一批这样的论著。

这是一项极有意义的出版工程，不仅需要学界专家的配合，而且冀望得到社会各界的支持。让我们大家一道，努力把这项有利于学术繁荣和文化遗产的工作做好，为伟大祖国的科学文化事业增光添彩，使科学园中的百花争奇斗艳，更加绚丽多姿！

东北大学出版社

2014年8月26日

序



刘继才

王振纲先生早年和我同在一所大学教书，后偶遇机缘，走上仕途。但他升官而不发财，安于清贫，乐于治学，潜心读书，笔耕不辍。大著一本接一本面世，专著有10本之多。拜读他的这部文集，在赞赏之余不免要谈谈感想。振纲的文集，或谓其治学，似有以下特点。

勤读而善悟。振纲一生的爱好是读书，最大的收获也在于读书。他曾说自己是“一介书生，半个文人”。“半个文人”是谦词，而“一介书生”倒是实话。少年时，乡里的一家破落“大户”有大量藏书，他因救助过其少爷而得以随时借阅，于是读了大量书籍，并从此产生了“对书籍和文学的终身不渝的爱恋”。

振纲读书勤而善悟，常能看出别人看不出的门道，并随时写下读书札记。这札记，切不可小觑，既是治学的起点，也是治学的根基，十分重要。钱锺书先生的十二卷本《宋诗纪事补正》，就是由读宋诗写下的札记整理而成的。但振纲读书并不盲从，如对红学界的一些观点，既有所吸收，又有所批判，有时看似不经意地说出了一个道理，例如“人生悲剧多是性格悲剧，黛玉的悲剧不能不说有性格方面的原因”，就比一些红学家从阶级关系和代表没落的封建地主阶级的贾府的氛围去找原因分析林黛玉更易于为一般读者所接受，也比较切合曹雪芹对宝、黛、钗的性格刻画。前人主张，做学问须从疑处做文章，看振纲之文章，常能大胆质疑。他在《读红札记·上编》曾指出十几处疑点、疏漏与错误，又在《读红札记·下编》中指出十几处问题与败笔。但是他研读《红楼梦》不是挑剔，而是探讨；不是浏览，而是精读；不是将其深奥化，而是深入浅出，比较分析，因而两部《读红札记》成一家之言。

博学而求专。振纲读书涉猎极广，古今中外，概莫能外。读高中时他被同学戏称“万事通”，但其自以为博而难精，入大学后便转而阅读与专业相关的书籍。前几年，他在一次接受记者采访时说：“世间少有天才，一个人不能将风流占尽，读书、治学还是以专攻为佳，这算是我的体会。”事实也是如此。振纲对古代文学，主要是研究《红楼梦》和古典诗词，而对于现当代社会的研究却涉猎极广，举凡琴棋书画、诗词联赋、衣食住行、英雄美人、“读书”、“人生”、“诗酒”以及身上毛发诸多话题，均能寻根溯源，纵古论今。看似很杂，但也不外乎文艺和文化，而他的专长则是文学评论，这有两本序言、评论集《他人和自己的嫁衣》及其续集为证。

好古而通今。从振纲的兴趣爱好看，似乎偏重古代。但其好古是为了通今，注重古为今用。他在研究古典诗词的同时，关注当前的旧体诗词创作，为此写了《当前诗词创作若干现象之我见》《诗词创作与平水韵》，以及《从“都邑赋”、〈芜城赋〉说到“百城赋”》等文章。

研究古代诗词歌赋要做到“通”，很不容易，只是在理论上了解其发展、演化史，甚至熟稔其创作规律还是不够的。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，只有经过自己亲自创作，才能真正体味其中之甘苦，从而对古代诗人、词家作出正确的评价。启功先生写出名著《诗文声律论稿》，除了因为他潜心研究了中国古代诗词歌赋外，还因为他自己也写得一手好诗、填得一手好词。振纲也是这样。他不仅旧体诗词写得好，先后出版了两本诗词集（《秋水长天》及其续集），而且连今人很少尝试的骈赋也写得十分精彩，其刊登在《光明日报》上的《丹东赋》，曾受到著名古典文学专家蒋寅的赞赏，并被刻碑立于鸭绿江畔。这说明，他真正读懂了中国古代的诗词歌赋，而不是一知半解，更不是光说不练。

文短而能达。文章写得短极为不易，故而前人有“一寸短，一寸险”之叹。经营短文，事先必须对文章的主旨有准确的把握，并能用极精练的语言表达出来。不是文章高手，是不敢写短文章的，尤其是写短论，更是难乎其难。因此，清初古文运动领袖之一的刘大櫆指出：“文贵简，凡文笔老则简，意真则简，辞切则简……故简为文章尽境。”曾做过十余年专栏作家的振纲，其不少文章多在七八百字之间。但文章写得短不是目的，而关键在于能达，即能把文章的主旨表达出来，既要把理说透、让人看懂，又要入情入理、引人深思。这就要有一针见血的本领。振纲写短文便善于“直取心肝”，如他在《多泪的贾政》这篇短文中，运用充

分的证据指出贾政是“超过了善哭的贾宝玉的男星”，为那张被众多研究者斥为“伪善”“封建卫道士”的冷脸添上了些许暖色；另一篇短文《贾宝玉何尝反封建》，则否定了部分研究者美化、拔高贾宝玉反封建礼教之说，指出：“在封建社会中反封建的只是少数革命家，贾宝玉不过是封建贵族中的不肖子孙，绝不是反封建斗士。”

语活而不板。振纲的学术文章语言活泼灵动、轻松自如，不似某些学者写起论文来正襟危坐、一脸严肃，写些让人看不懂的词语，故作高深。

振纲的语言特点似主要有三：一是平易近人，不装腔作势，时而辛辣讽刺，时而嬉笑怒骂。二是以今比古，以俗作雅，既通俗易懂，又极富情趣，如《贾母与宝玉》中的一段文字：“为应付检查，宝玉临时抱佛脚，点灯熬油，又是看书，又是写文章，煞是用功，但终因欠债过多，小楷无论如何也递不上‘当票’，亏有黛玉、探春、宝钗众人‘学雷锋’，方解了他的燃眉之急。”三是善于运用多种修辞手法，如比喻、借代、对偶、排比等，在其学术性文章中随处可见。多种修辞手法的运用，不仅使其文章妙趣横生，具有很强的可读性，也使他的观点更易于让人接受。他的《读红札记》能在《鸭绿江晚报》连载超过四年，读者越来越多，其中语言的魅力也是助力之一。《读红札记》序作者张玉厚在一篇题为《春风一笑花千树》的文章中说，2003年5月，一位有着文学博士头衔的朋友来丹，看到报上连载的《读红札记》后，惊诧地说：“真没想到这偏远小城还有人能写出这样的学术小品，观点新，语言美，真是了得，了不得！”

振纲常为人写序，被称为写序“专业户”。所以为他的大著写序，令我颇费踌躇。但我与振纲师出同门，学友之托不敢推辞，拉杂地写了以上这些话，就姑充序言吧。

2014年4月20日于沈北

目 录



出版说明

序 / 刘继才

第一辑

《红楼梦》：中国古代小说史上的“珠穆朗玛峰” / 2

十二钗命运判词——《红楼梦》原作的悲剧基调及其他 / 5

宝玉系列 / 10

双峰并峙的黛玉宝钗 / 18

贾门四艳大观 / 27

女超人妙玉 / 33

湘云行状 / 40

凤姐档案 / 45

可卿记事 / 55

贾府老祖宗史太君 / 59

贾府另几位妇女人物盘点 / 65

贾府奴婢众生相 / 76

贾府内外的大小爷们 / 102

大观园内外的文化景观 / 121

几个问号里的秘密 / 137

续作、疏漏及其他 / 148

《红楼梦》书中书外纵横谈 / 161

第二辑

- 当前诗词创作若干现象之我见 / 198
诗词创作与“平水韵” / 201
试论古代题壁诗 / 203
从“都邑赋”、《芜城赋》说到“百城赋” / 208
《水浒传》的遭禁与流传 / 216
读书纵横谈 / 218
名人的误会 / 234
《英雄·美人·江山》选编 / 240
短论汇编 / 252

第三辑

- 我们曾经同行——许志刚《诗经》研究著作浮掠 / 268
张涛《孤山独白》序 / 272
一个作家的社会良知——李燕子小说创作趋向浅探 / 276
安承贵与《跑调集》 / 279
《徐扬钢笔书画展》序 / 281
中国古代题画诗发展史研究之奠基之作——评刘继才教授新著《中国古代题画诗发展史》 / 283
虞人《三国演义的“内情内幕”》序 / 289
《情景论语》序 / 292
邓福巨《东港方言研究》序 / 297
《丹东师专中文系教师诗词选》序 / 302
《丹东市文学创作评论集》序 / 307

后 记 / 309

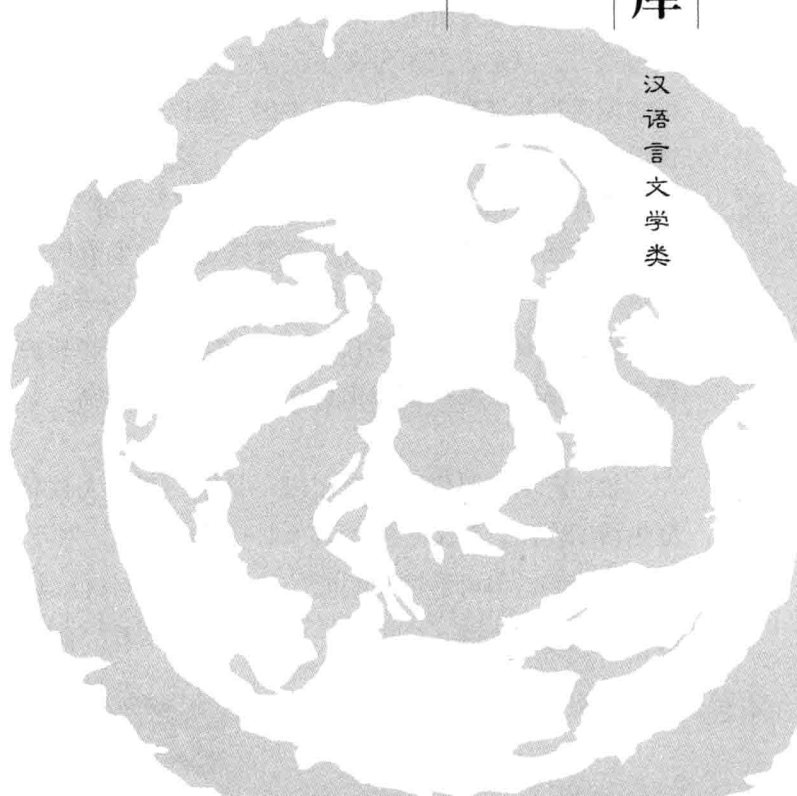
中国当代名家学术精品文库

汉语言文学类

王振纲

卷

第一辑





《红楼梦》：中国古代小说史上的“珠穆朗玛峰”

2002年版《辞海》给“小说”下的定义是：“文学的一大样式。以叙述为主，具体表现人物在一定环境中的相互关系、行动和事件以及相应的心理状态、意识流动等，从不同角度反映社会生活。”倘若以此定义为标准，那么，从先秦、两汉之“神话”到魏晋南北朝时期“志怪、志人”的“鬼话”“怪话”，都算不上严格意义的小说。唐代传奇算是开始了“人话”，但也非现代概念的小说。中国古典小说与现代小说大概属于两种评价体系。《红楼梦》有资格被称为中国古代小说史上的“珠穆朗玛峰”。在中国古代小说向现代小说过渡过程中，《红楼梦》的出现有着极其重要的意义。

中国古代神话，如盘古开天辟地、女娲造人等，是华夏先民对自然、人类之起源及人类与宇宙之间关系的朴素诠释。还有一些神话，与其说是文学，不如说是历史，是对远古历史的口耳相传的记录，如仓颉造字、大禹治水，只是后来变为文字记录而已。六朝志怪，鲁迅先生认为，神仙之说盛行及佛教的传入是其主因。我以为，六朝志怪之所以多记神异怪诞之说，反映的是政治动荡时期里，老百姓因对现实失望而寄托心灵信仰于神道。到了唐代，文人离开了“怪”“异”，开始关注人，但关注的也非普通人物和寻常生活；虽然以现实人生为描写对象，但富有浓厚的浪漫色彩，所以称之为“传奇”，寄托的是美好的理想，如著名的三大爱情传奇《莺莺传》《霍小玉传》《李娃传》，寄托的是爱情理想，而那种爱情在当时只能在理想中存在，挖苦一点儿说，不过是文人自慰或曰白日梦而已。

虽然产生于明代的《金瓶梅》是第一部文人独立创作的写普通人家生活的作品，在文学史上具有划时代的意义，对于《红楼梦》的创作也不无影响，但可惜格调太低，其品位不能与《红楼梦》相提并论。小时候，大人们告诫：“老不看‘三国’，少不看‘西游’”。好像是前者会

使人奸猾，后者会教人犯上作乱。看不看“红楼”呢，大人们没说。很长时间内，《红楼梦》在一些人的成见中有类黄色读物，看它是很不体面的事，是连提也不能提的。这有点类似告诫顽皮的男孩别出去打架惹祸却不会警告他别去耍流氓一样。

中国人对于《红楼梦》的态度很暧昧、很神秘，甚至很有点戏剧性。远的不去说了。新中国成立之初，因为毛泽东支持了两个年轻人对红学家俞平伯先生的批判，使得谁也不敢接近《红楼梦》和《红楼梦》研究。后来又因毛泽东主张《红楼梦》可作为“阶级斗争教材”“封建社会百科全书”来读，并且毛泽东又向平时远离文学的中共中央政治局委员们推荐了《红楼梦》，使《红楼梦》在被称为“封资修货色”的大量古今中外文学作品被批、被焚的“文革”时期竟然得以印行，想来真是一件颇意味的事。

在中国古代四大文学名著中，《红楼梦》因其问世时间较晚而位列《三国演义》《水浒传》《西游记》之后；但就其价值和后世之影响而言，《红楼梦》在四大名著中无疑居于最高的地位。这里无意对《红楼梦》作系统、全面的评价，只想把它与四大名著的另外三部作品作些简单的比较。

比较之一：《三国演义》写帝王将相；《水浒传》写英雄豪杰；《西游记》则写神魔鬼怪；而《红楼梦》一反过去“才子佳人”题材作品的向壁虚构，以坚实的社会生活为基础，细致精妙地刻画人生、描绘世相，演绎出使人欢喜、使人哀怨的爱恨生死故事，创造出本色意义的文学作品来。

比较之二：四大名著除《红楼梦》产生于清代外，其余三部都成书于明代。但《三国演义》《水浒传》中不少内容从宋代开始就以“平话”（类似于今日之评书）形式，由说书人在书肆中传播，从宋到元再到明，边流传边修改边充实，可以看作集体创作，被署名为作者的罗贯中、施耐庵只是整理者而已；而《西游记》中最重要的角色孙悟空的形象是由印度佛经里的猴行者的原型加工而成。这么说来，中国古代四大文学名著中，只有《红楼梦》称得上是独立创作的作品。

《红楼梦》自问世以来长时间遭禁，而在遭禁期间，以手抄本形式流传，受到广泛的喜爱，读者、研究者中也有着种种不同的解读。在《红



楼梦》研究中，不少人不把此书当小说，兴趣集中在其中可能隐藏的个人秘密或家族秘密上，因而有了种种猜测，如认为林黛玉的原型是董小宛，或者认为书中隐含着宫廷秘闻等。到今天，关于《红楼梦》一书所隐背景的猜测真不知有多少，有似数学研究中的哥德巴赫猜想。我以为，在N种猜测中，至少有 $N-1$ 种是妄测，弄不好迄今所知道的N种猜测全是胡说。其实，《红楼梦》就是《红楼梦》。就其在文学史上的地位而言，不愧为中国古代文学名著中最伟大的作品；但就其本身来说，也只是一部文学作品而已。既不可把它踩在脚下，也不能跪在它面前，更不可强作解人、过度解读。在我看来，包罗万象的《红楼梦》，“情文化”是其第一主题，不愧为中华小说史上的扛鼎之作，但绝不是阶级斗争史的开山之篇，也不是某人、某家族历史的秘籍。

有评论家说，几千年中国文学史，假如只有一部《红楼梦》，它的光辉也足以照亮古今中外；《中国大百科全书》则说，《红楼梦》的价值怎么估计都不为过。上述两种代表的是国人的评价。虽然由于翻译较晚等原因，《红楼梦》在世界上传播不广，但也并未影响欧洲学者对其价值的判断。《不列颠百科全书》（又称《大英百科全书》）是当今世界上最知名也最权威的百科全书，它对《红楼梦》的评价是：“《红楼梦》的价值等于一个整个的欧洲。”《红楼梦》有资格称为中华文化的瑰宝、中华民族的骄傲。



十二钗命运判词

——《红楼梦》原作的悲剧基调及其他

《红楼梦》一书写了很多梦，其中首推第五回中贾宝玉梦游太虚幻境。在梦中，贾宝玉与警幻仙姑等女仙交往，有了很多不平常的经历与体验。尤为重要的是，看到了与他密切相关的十五位女性的命运判词，这些判词确定了十二钗的命运和《红楼梦》一书的悲剧基调。这一基调在续写的后四十回中被改变、被破坏。本文试图从这一基点入题，展开来谈谈。

一、人生判词

——十二钗命运及《红楼梦》原作的悲剧基调

金陵十二钗是《红楼梦》中的重要人物，其命运是全书所要表现的重要内容。十二钗，即林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、巧姐儿、李纨与秦可卿，都是与宝玉相关的女性。其中，除了巧姐儿、可卿是晚辈外，其余均与宝玉同辈。

《金陵十二钗正册》记有寓含十二钗人生命运的内容。每一个人物一幅画并配有一首短诗，这首短诗就是人生命运判词。但宝玉从《金陵十二钗正册》中看到的，实际上只有十一幅画、十一首诗，因为书中最重要的两位女性林黛玉、薛宝钗的判词是合二为一的。

十二钗命运判词连同簿册上的画面，以及仙女们所演唱的《红楼梦十二支》唱词是一个整体，预示了林黛玉等十二位女性的悲剧命运。并且，在十二钗的判词中，如揭示黛玉、宝钗命运的诗中，特别是《红楼梦十二支·枉凝眉》中包含着《红楼梦》主人公贾宝玉的命运内容，而《终身误》则简直就是宝玉对自己命运的内心独白。因此，十二钗的命运基调也可以看作《红楼梦》原作的基调。

以下综合谈谈《金陵十二钗正册》中人物的人生判词内容。