

中國文學講話

三
時

4

两汉文学

魏子云◎主编 台湾十八院校百位教授◎合著

贵州教育出版社

中國文學講話

三時
墨

4

两汉文学

魏子云 / 主编 台湾十八院校百位教授 / 合著

贵州教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学讲话. 第4册, 两汉文学 / 魏子云主编. -- 贵阳:
贵州教育出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5456-0448-1

I. ①中… II. ①魏… III. ①中国文学—文学史—汉代
IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 118169 号

此书中文简体字版由台湾巨流图书股份有限公司授权,
由贵州教育出版社出版发行, 限在中国大陆地区销售。

中国文学讲话 第4册, 两汉文学

魏子云 主编

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋 (邮编 550004)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印张字数 25.5 印张 405 千字

版次印次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0448-1

定 价 48.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市京哈路李旗庄村东 电话: 0316-3457078 邮编: 065200

出版说明

《中国文学讲话》(共十册)系台湾“中华文化复兴运动推行委员会”长期举办的中国文学讲座之实录。该会以在台湾复兴中华文化为己任,首任会长为蒋介石。学术整理及普及,为其重要环节,本书即为该会普及中华文化的成果之一。

中国文学源远流长,文学典籍浩瀚,文学批评亦多体大思精之作,若非治学问者,很难将这些原典一一研读并体会其中精妙。讲文学史的教科书,普通读者又嫌其过于概括,多令人兴致索然。

本系列讲座,务求深入浅出,涵括内容,经史子集兼具,堪称一部完备的古代文学史。其主持讲座者,主要为魏子云教授,对人选之安排,讲题之设定,极费斟酌。其授课者,囊括台湾、香港文史学界一流才俊,计有黄永武、叶庆炳、黄锦铨、王更生、傅锡壬、黄庆萱、李殿魁、邱燮友、刘兆祐、罗宗涛、廖玉惠等百余位硕学大家。以上诸君皆能自由出入文史,既有深厚的国学功底,又有举重若轻的语文水准,兼备入乎古典出乎现代的眼光和见识。故为文简洁优美,又不失古典文学原本的韵味。

其讲述,以史为经,以文为纬,分朝代论说。不同于一般文学史以历史分期为文学分期之依据,不用大段篇幅讲述该历史时期经济、社会状况,概以明“文变染乎世情,兴废系乎时序”之义。更注重特定文本、文体的讲述,回归古代文学本义,所谓“入乎经史,出乎子集百家,而义理考据



中国文学讲话

词章并重”是也。

正因如此，《中国文学讲话》付梓以来，在台湾地区深得读者喜爱，屡屡重刊，印行不衰。

《中国文学讲话》著者近百位，其为文之体例、著者之观点、引文之引用均有不同，为尊重著者计未作更动。书中地名袭自民国，但因地名变迁频仍，亦未作更动，仅于首次出现处做注说明。书中插图，大多为编者所加，以增强直观性及可读性。

本书虽为普及类文学讲话，但讲述者均为文史大家，旁征博引，信手拈来。出版之际，编者、校者虽勉力校讎，仍有惴惴之感，深恐力有不逮，传录舛讹。瑕疵之处，恳请读者诸君指正。

贵州教育出版社

序

陈奇祿

文学是民族文化的精髓，正如艺术一样，在各个民族文化中有其可大可久光辉的特性，中华民族文化是以仁为本，以天人为其基调，走向人生，反映人生，关心人生，美化人生的，所以中华民族文学也是丰富多彩，质量俱极丰富的，因此它所包括的范围广阔浩繁，它所涉及的内容更是博大精深，生为一个中国人，要想对之有概略的认识和了解，实在不是一件简单的事。

“中华文化复兴运动推行委员会文艺研究促进委员会”，于1976年5月开设文艺研究班，其目的在于复兴中华文化展开社教工作，进而使社会大众对自己国家的文学，有所认识和了解。七十年间，“文艺研究促进委员会”在周故主任委员应龙先生的策划下，拟定以三年时间分六个学期，对中国文学作分朝代的系列讲述，期使社会大众对中国文学有一概略的了解，进而提升国民道德与生活品质。授课进行之际，由于中国文学内容浩繁，原定于周秦以至汉唐文学讲述之后，继而将宋、元、明、清四朝课程，分两学期讲完，但实际上很难容纳，不得已分开为“辽金元”、“两宋”、“明”、“清”四个朝代扩展为四个学期课程进行讲述，致使原定三年六期的计划扩充至五年十学期始告完成。自1981年5月至1986年8月，其间经“文艺研究促进委员会”周故主任委员应龙先生之策划督导外，又历经宋楚瑜先生与戴瑞明先生两任兼任主任委员先后支持与督导，使原定计划顺利完成。



中国文学讲话

本会文艺研究班以五年长时期完成《中国文学讲话》课程，在这段漫长的时间里，文艺研究促进委员会执行秘书许邓璞先生每期临场督促学员录音整理，文艺研究班教务委员魏子云先生每期审订并编辑讲稿，各期教授们亦分别就所讲讲稿参与订正，巨流图书公司熊岭先生热心筹划，分期出版，得使这一巨著按预定计划持续印行，这些贡献的功劳实在令人深感敬佩。最近社会各界人士获悉这一巨著业已完成，而其内容均系各大学中国文学系硕学教授所作最简明优美的讲述，争相询问价购，巨流图书公司因特再精装成帙，整套发行，索序于余，余以是书之成，其嘉惠社会大众，在学学子，至为巨大，因记其编撰始末之艰辛，至祈博雅君子有所指正。

1988年2月2日

序

周应龙

西方文学史，每泛指古典文学为古典时代（希腊、罗马）风格之文学作品，较重形式之和谐完整。至文艺复兴时期，古典文学复兴，一流作品则古典主义与浪漫主义之色彩兼而有之。

而中国古典文学，或对应现代文学一义，与西方古典文学，其义固未尝尽同。中国古典文学，典籍之浩繁，词章之华富，流派之广衍，大家之辈出，或与时以俱迁异，或随赋以转衰兴，则世界文学卓越树立，巍然特盛，千载不绝之体系与局面也。斯亦中华文化充实光辉青春永盛之一因焉。

中国古典文学，初无经学、史学、子学之分，盖古人治学为文，以经为基，史为之笔，而哲学其思也。柳子厚尝自述其学问渊源：“本之书以求其质，本之诗以求其直，本之礼以求其宜，本之春秋以求其新，本之易以求其动。”又曰：“参之穀梁氏以厉其气，参之孟荀以畅其支，参之老庄以肆其端，参之国语以博其趣，参之离骚以致其幽，参之太史以著其洁。”是足以证古大家，盖无不入乎经史，出乎子集百家，而义理考据词章之并重，要亦经学、哲学、史学、文学之并重，为之表里，良有以也。

“中华文化复兴运动推行委员会”与“国家文艺基金会”联合举办中国文艺研究班，已经七年，每周一、三、五晚七时至九时授课，每半年一期，已陆续举办六期。所授课程有古典文学，亦有现代文学，后举办戏剧写作与儿童文学。由各期参加研究者之兴趣观之，于文学之热衷，浓于古典，淡



于现代。为适合于社会大众需要，乃自第七期起，专门举办古典文学之研究，将原施行之半年一期制，缩短为一季（三个月）一期，对课程安排，作长程计划，以文学史乘为次第，由经入史而子集百家，再进入专人专书以及专题之研究，俾有兴趣参与研习者，对我古今文学能获得根干枝蒂之整体了解，所期渐由具体之微而自得其大。孟子云：“君子深造之以道，欲其自得之也。”此亦本班研习与教授之原则。

数年以来，参与研习之同学，或中南部不及北来听课者，多以口头或信函，要求将教授讲词，予以笔录整理成书，不仅亲炙于讲坛下者，可获温故之资，远地之私淑者，亦有据为研习之典史。今商请魏子云先生主持教务及讲稿之集编整理，承巨流图书公司熊岭先生热心支持，接受出版之约，印之成书。此一讲话之史说系列，共有十册，胥赖各讲座教授之谆谆授业，及同学之辛勤整理笔记，有以成之，并志感焉！

目 录

两汉文学概述	叶庆炳 (1)
第一篇 史记之部	(9)
司马迁与史记	黄锦铨 (11)
史记选读——项羽本纪	李鍈 (26)
史记选读——留侯世家	黄永武 (61)
史记选读——淮阴侯列传	李殿魁 (85)
史记选读——魏公子列传	胡自逢 (116)
史记选读——刺客列传	吴宏一 (130)
史记选读——游侠列传	吴宏一 (144)
第二篇 汉书之部	(157)
汉书的成书及其体例	李威熊 (159)
汉书艺文志的读法	刘兆祐 (178)
汉书选读——霍光传	刘兆祐 (186)
汉书选读——李广苏建传	罗宗涛 (202)
汉书选读——范滂传	魏子云 (210)



中国文学讲话

第三篇 汉赋之部	(219)
汉赋名家——贾谊与枚乘	齐益寿 (221)
汉赋名家——司马相如	简宗梧 (240)
汉赋名家——东方朔	魏子云 (250)
汉赋名家——扬雄	简宗梧 (256)
汉赋名家——班固	胡自逢 (262)
汉赋名家——张衡与王褒	黄锦铨 (273)
第四篇 汉诗之部	(287)
汉初的诗	方祖燊 (289)
汉乐府综论及选读	邱燮友 (308)
汉五言诗综论	汪中 (339)
古诗十九首	方瑜 (354)
蔡琰悲愤诗	李逵 (379)
孔雀东南飞	叶庆炳 (383)
编后记	(396)

两汉文学概述

台湾大学中文系主任 叶庆炳主讲

一、汉初文学不发达的原因

汉朝初年自高祖、文帝至景帝（不包括汉武帝），此时并不适合文学发展。原因如下：

（一）楚汉相争之后，民生凋敝

《史记·项羽本纪》：

楚汉久相持，未决，丁壮若军旅，老弱罢转漕。项王谓汉王曰：“天下匈匈数岁者，徒以吾两人耳，愿与汉王挑战决雌雄，毋徒苦天下之民父子为也。”汉王笑谢曰：“吾宁斗智，不能斗力。”

可见当时民生凋敝，社会非常穷困，物质生活缺乏，一切有待建设，又何论精神建设呢？

（二）高祖不喜文学

因为高祖出身低微，其学识皆来自生活经验，瞧不起读书人（实则是因为自卑感）。如《史记·叔孙通传》中记载：叔孙通为当时儒者，某次穿儒服，汉高祖看见便不顺眼，心中不快，所以叔孙通变其衣穿短衣，如平民般，高祖喜。然而高祖又不得不用读书人，所以重用叔孙通制礼作乐。又如



陆贾向汉高祖讲读《诗》《书》，选自明刻本《新刻按鉴編集二十四帝通俗演义全汉志传》。陆贾，楚人，汉初思想家、政治家，早年随刘邦平定天下，口才极佳，常出使诸侯，著有《楚汉春秋》《新语》等。

《史记·陆贾传》，陆贾常在汉高祖前引《诗经》《书经》之言，高祖不悦，曰：“乃公居马上而得之，安事诗书？”以为得天下岂是《诗经》《书经》给我的，乃是骑马打出来的。然

陆生乃彬彬有礼，心平气和曰：“固然是骑着马打出来的天下，然治理天下怎可骑着马治之？”高祖因此有惭色。在古代，文学是否有发展，与皇帝的爱好与否有着密切的关系。

文帝、景帝时，采黄老之术，无为而治，使得由于连年战乱所导致的经济破产，民穷财尽的现象，得以休养生息，至武帝时才国家富强。

文、景无为而治与窦氏有关，窦氏为汉文帝的妻子，汉景帝之母，武帝之祖母；曾做了二十三年的皇后，十六年的皇太后，六年的太皇太后，先后共四十五年，喜黄老之术。武帝在位六年，窦氏去世，始独尊儒家，大事兴革。武帝时，国家已富强至仓廩中装不下粮食，任凭其在外腐烂。武帝有足够的财原来从事建设，并以其余力提倡文学，所以他为我国第一位提倡文学的皇帝。

二、汉文学之分类

（一）赋

赋为汉代的代表文学，为当时最热门，最有成就的文学。

1. 汉赋之源流及分类

汉赋的源流说法不一，乃因研究者观察不同所致。较流行且为多数学者

同意之说法有二：第一是从《楚辞》演变而来；第二是从《荀子·赋篇》演进而来。

自《楚辞》演变而来的谓之楚辞体之赋，其特点是句中有“兮”字，实则为楚辞，不过汉人加上“赋”之名称而已。楚辞赋至两汉无大发展。

“荀赋”采用散文体来写，无“兮”字，其特点是一问一答，然在荀子时很简陋，至汉朝则大为发展。一般所谓汉赋即指此。

有的文学史上谓赋之源头为《诗经》，班固《两都赋序》说：“赋者，古诗之流也。”诗有六义，赋是六义之一，所以赋是由古诗演变而来，此说法有待商榷，因为只能说“赋”之名称自此，然文体则非也。

2. 汉赋之特色

(1) 体制宏伟：此与汉帝国强盛有关，如司马相如的《子虚》《上林》，描写诸侯打猎盛况，尽量描写环境，如“其山……”，“其土……”，“其石……”，“其东……”，“其南……”，“其高躁……”，“其埤湿……”，“其西……”，“其中……”，“其北……”，“其上……”，“其下……”，此种描写技巧来自《山海经》。因为司马相如喜读神话，《大人赋》所写的就是《山海经》中的西王母。

(2) 笔调夸张：即今所谓“吹”。如司马相如的《上林赋》中描写上林苑房子之高，使天上流星一掉落下来即掉到窗户里边。又描写天上的彩虹一头在天上，另一头则伸入上林苑的窗户中。这都是不可能的事。又如打猎打到“鹪鹩”，此为神话中的记载，非打猎所能打到。如此“吹嘘”，真为大汉帝国锦上添花。

(3) 用字艰深：《子虚》《上林》赋中有些字，《辞源》《辞海》皆查不到，非得找《说文解字》方查得到。此乃当时有名赋家，都是有名的小学家，如司马相如的《凡将》，扬雄之《方言》和《训纂》，班固的《续训纂》，皆为当代有名的字学书。故而用许多奇文怪字，以表现自己的学问。

3. 汉赋发达的主因

(1) 君主贵族的提倡：武帝、昭帝都提倡赋，那时的作者特别多，造成



汉赋极盛期。武帝读司马相如的《子虚赋》(诸侯打猎),很赞赏他的才华,说道:“朕独不得与此人同时哉。”以后因狗监杨得意的推荐,就召见相如,相如为武帝作《上林赋》,武帝大为高兴,便拜他为郎。后来作赋变成升官发财之捷径,甚至连抄来的赋亦有官做。所以东汉蔡邕(伯喈)上书皇帝,以为以赋取士对治理天下无益,尤其不可让赋家做州郡之官(亲民之官)、太守县令,因为这些人不会治天下。

(2) 儒家支持:儒家不欣赏只有表面文采而无内容的文章,可是对赋却非常支持,认为赋具讽谕作用,用委婉方式反映民间生活使皇上知之。然事实上不能发生什么讽谏的作用,只是迎合皇上口味而已。如司马相如于《子虚》《上林》篇末,加进反对奢侈淫靡之言,目的只不过摆摆样子,求得主题正确,以符合儒家学者之要求罢了。又如枚乘的《七发》,借吴太子和吴客的问答,构成八段文字,第一段序曲,叙吴客探问楚太子的病,思以要言妙道加以治疗。以下就七事启发太子。二至四段,分写音乐、饮食、车马、官苑等奢侈享受。五段写田猎,六段写观涛。太子听了仍不为所动。直到最后一段写吴客将要为太子推荐儒术之士,“论天下之精微,理万物之是非”,亦即圣人之道,太子听了,精神大为振作,出了一身冷汗,他的病因此霍然而愈。后段即所谓讽谕之旨。

4. 汉赋之分期

- (1) 形成期——贾谊、枚乘为主要代表人物。
- (2) 全盛期——司马相如、王褒为主要代表人物。
- (3) 模拟期——扬雄、班固为主要代表人物。
- (4) 转变期——张衡为主要代表人物。

(二) 散文

散文可分二类,即史传文与议论文。

1. 史传文 即记传文、叙述文。如《史记》与《汉书》,记载历史事迹。《史记》是了不起的著作。太史公司马谈临终嘱其子司马迁完成其修史

之志。司马迁历经挫折，曾被判宫刑，想自杀，但为完成《史记》而活下去，故《史记》当中情感丰富，有其文学价值存在。

《汉书》较《史记》客观。班彪写了六十余篇的《史记后传》，后班固继其志，继续撰写。曾有人密告朝廷班固私自撰写国史，使班固蒙受不白之冤。后经查证，始得澄清。班固乃因此事，得皇帝拔擢为兰台令史，掌管宫中的图书，后得力于资料的齐备及同事们的支持，使其撰写《汉书》更为方便，其写作过程也较司马迁写《史记》来得顺利。班固死后，其妹班昭，完成此书未完部分。故《汉书》一书为班家合力完成之巨著。而司马迁的《史记》，完全是由个人独力完成。

《史记》与《汉书》为二十五史的前两史，此二部史书其不同处有下列几点：

(1)《史记》为通史，上自三皇五帝，下至汉武帝，上下三千年，《汉书》为断代史，自西汉至王莽篡位为止，开后代断代史之先。

(2)《汉书》中有《艺文志》，《史记》则无。汉代自刘向开始整理宫中藏书，至其子刘歆著有《七略》，为我国最早的图书目录。《汉书》采《七略》为《艺文志》，自此乃开史书艺文志的先例。

(3)《史记》为纯散文，《汉书》较有骈文之味。文体之别，遂影响其后受重视的程度。如六朝时重视骈文，故较注重《汉书》，至唐宋则较注重《史记》。大体说来，《史记》的文学价值大于《汉书》的文学价值。

《史记》与《汉书》，两者皆记有汉高祖至汉武帝时代的史实。班固大致袭用司马迁所写的，只是把艰难的文字改一改。依今日的眼光来看，不免有文抄公之嫌，然在古代，著作是公器，如《史记·荆轲传》便是采自《战国策》，除此之外，《史记》还有采自《左传》《国语》等书的文字。

2. 议论文 汉代议论文不发达，其因汉武帝独尊儒术、缺乏诸子百家的刺激、辩论。

王充非儒家学者，著有《论衡》一书，为议论文的代表作。其人有其独立的思想。有《问孔》及《刺孟子》二篇。他的见解不一定都对，然而其精



神值得佩服，吾人不能够盲目地跟从权威，凡事都应该经过自己的思考判断，不能盲从。《论衡》的文章读起来不怎么顺畅，因为王充志不在作文，而在说理。

(三) 诗

汉代的诗，分为两部分，即乐府诗及五言诗。

1. 乐府诗 乐府为汉之最高音乐机构，有八百多位职员，由机构之大，可知汉帝国之大。乐府中有许多文人与音乐专家，文人写诗由专家配乐加以完成，故乐府诗可以说就是歌词。乐府掌管俗乐与雅乐。俗乐为民间的流行歌曲，由四百多人掌管，其内容非庙堂之作，却可以反映民情，知民间的疾苦；雅乐为朝廷的正式音乐。雅乐与俗乐的词成为乐府诗，后简称为乐府。

汉哀帝时，由于本身不喜欢音乐，加上许多贵戚迷恋唱俗乐的歌女，造成朝廷纲纪的败坏，遂禁止俗乐，只保存雅乐。因此，现在看到的乐府诗，多半都是东汉时的作品。而西汉保存下来的不到十首。

2. 五言诗 汉代已流行五言诗，东汉时五言诗更进步，其文字平淡，情感深厚，适合年长者观赏，因文学欣赏的尺度因人而异，也因年龄而异。

五言诗又可分为抒情诗及叙事诗。

抒情诗的代表作为《古诗十九首》，古人言“诗言志”，所谓“志”，实际上包括了理想与感情。这是中国诗的正统，中国诗以抒情诗为主。

中国的叙事诗很少，在汉代以蔡琰的《悲愤诗》《孔雀东南飞》为著。中国人叙事大部分采用散文体，这与西洋的文学有很大的不同。因为我国的散文成熟很早，以散文叙事当然比以诗歌叙事更方便。

汉诗在中国的诗歌中，并不占有很重要的地位，只是一个起步，一直发展到魏晋，至盛唐时乃极盛，李白、杜甫时期至巅峰，而后又慢慢地走下坡，终至衰微，由词取代之；经过同样的过程，又产生了曲。

每一种文体的发展，犹如登山，先从低处慢慢爬到高处，后由天才