

中国文学源流

新著

凌獨見編

國語文學史

一册九角

全書分七篇。首二篇論文學的性質及國語文學的關係。以下各篇。從唐虞起至中華民國止。分爲四期。繁徵博引。共收詩詞一千二百餘首。材料豐富。得未曾有。爲中等學校最切用之教本。

商務印書館發行

元(1506)

A History of Chinese Literature

By Y. H. Hu.

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

中華民國十三年九月初版

回(中國文學源流一册)

(每册定價大洋玖角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者 胡 毓 寰

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市商務印書館

分售處 商務印書分館

長沙常德衡州成都重慶瀘縣
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽張家口新嘉坡

★此書有著作權翻印必究★

一、本書係將中國歷代文學上有名之作品，加以系統的整裁而成，爲一種『文學史』『文學讀本』之混合書。初學閱此，可以同時得文學上兩種常識。

二、本書於敘述中國文學源流中，並注重標示中國各種文學之好壞處。惟於其間，不甚下主觀的批評，祇將其貨色排列陳出，如入美術展覽會中，孰惡孰美，觀者自可得之。

三、本書選錄古今文章約百篇，古今詩詞約二百題，均歷代有名之作品。於表明其沿革外，並注意歷來文學上之色彩。

四、本書所錄文字：『古詩』『辭賦』多取漢魏；『律詩』『絕句』多取盛唐；『駢文』多取六朝及初唐；『古文』多取唐宋；『填詞』多取五代及宋；『小說』『戲曲』多取元明，重其結晶所在也。卷末並述及現時之『新文』與『新詩』，俾知西學東來之

影響於中國文學，且使讀者比較閱之，可以明其現在是否有優於古？又於歷代之詩文，均用舊句讀法圈點之；梁啓超出身以後之新文，則每段提行；胡適出身以後之新詩文，則每段提行中，更加新標點；俾閱者既可明其時代之異，復可比較觀其優拙之分。

五、本書原欲以西方『浪漫』『自然』……等名詞，分敘中國文學之派別流衍。繼以此書非中西會通之作，張冠李戴，自可不必。用中國文學上固有之名詞標舉之，尤可見其本來面目也。

六、本書或以教授，或以自修，內容均極活動，材料可以自由伸縮。或單讀大字，或單讀小字，或兩者並讀，均可資同時互相參考之需。

七、編者學殖淺薄，此書原不敢問世，嗣以師友屢加慫恿，勉爲付印。紕繆掛漏尚多，幸閱者進而教之。

中國文學源流目次

一	文字之創始	一
二	詩歌謠	五
三	記事文之發展	二二
四	論理文之漸興	三九
五	字體之變遷	四四
六	辭賦	四九
七	古詩及樂府	七六
八	駢儷文	一〇四
九	近體詩	一二〇
十	詩之極盛	一二五
十一	古文	一三五
十二	忠孝的色彩	一四四

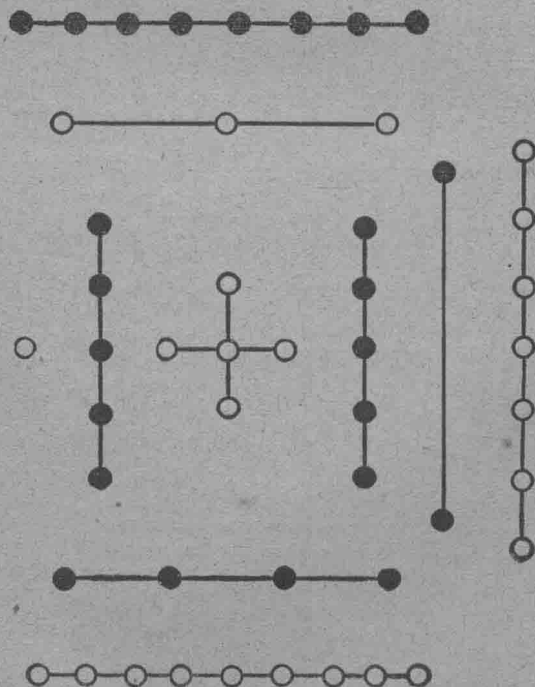
十三	非攻的色彩·····	一五〇
十四	達觀的色彩·····	一五四
十五	香奩色的彩·····	一六〇
十六	詞·····	一六七
十七	小說之盛·····	一七六
十八	戲曲之興·····	二二一
十九	白話文之漸·····	二四三
二十	詩文之分派·····	二五一
二十一	詩體舉要·····	二五八
二十二	文體舉要·····	二六二
二十三	八股文·····	三〇一
二十四	古典之敝·····	三〇三
二十五	新文與新詩·····	三二〇

中國文學源流

一 文字之創始

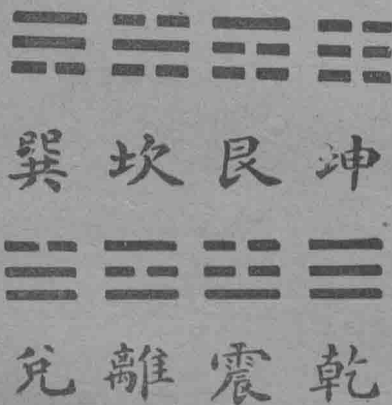
人類由『原人』進化以後，初則發生『語言』，語言成立以後，又思用『記號』以記錄語言及事物，俾不至於遺忘，是即『文字發生』之所由來也。其在中國，最初用『結繩記事』之法，然殊粗簡。繼乃創爲圈點法之河圖。

河圖



河圖圈點之記法，可以橫直加減離合，表示出種種意思，其用已漸巧於結繩法矣。及伏羲氏出，復推廣河圖之義，創爲長短橫畫記法之八卦。八卦之用，法亦可以加減離合，其變化尤多，故其可以表示出之意思尤夥。蓋八卦既漸具一種簡單文字之雛形，以備記錄上之粗用矣。其長短橫畫之形，猶今日之電文記碼，同爲代達種種意思之記號。但社會日進化，事理日繁賾，此種長短橫畫記號之八卦，久之已漸不敷用，故八卦雖出，而結繩法至神農時仍用之，以濟八卦之窮。及黃帝軒轅氏出，命史官倉頡……等，依人事之意，仿萬物之形，創制爲種種『記號』『圖形』文字，於是『中國文字』始成立。而結繩法漸廢，河圖八卦，則變爲言術數哲理者之所用。

圖 卦 八



倉頡時代之文字舉例

二……此字短畫記在地上，表示上之意。厥後楷書作「上」。

二……此字短畫記在地下，表示下之意。厥後楷書作「下」。

弋……此字記一畫在弋下，表示一之意。厥後楷書作「弋」。

弋……此字記二畫在弋下，表示二之意。厥後楷書作「弋」。

弋……此字記三畫在弋下，表示三之意。厥後楷書作「弋」。

以上五字，屬「記號字」，後世稱爲「指事字」。

日……此字象日之形。厥後楷書作「日」。

月……此字象月之形。厥後楷書作「月」。

云……此字象雲之形。厥後楷書作「云」，亦作「雲」。

雨……此字象雨之形。厥後楷書作「雨」。

電……此字象電之形。厥後楷書作「電」。

以上五字，屬「圖形字」，後世稱爲「象形字」。

當時制字之法，由簡單而繁複，孳乳浸多。蓋其初，依類象形，因謂之文；其後，形

聲相益，遂謂之字。所謂『獨體爲文，合體爲字』是也。如祭——祭——字，以𠂔𠂔示三文合成；𠂔象肉，𠂔爲手，示爲神祇，以手持肉享神祇爲祭；肉手示『文』也，祭則爲『字』矣。中國文字，大抵由此法孳乳。

漢人評古人制字之法，分爲六種，稱曰六書。六書者：一『指事』，二『象形』，三『會意』，四『形聲』，五『轉注』，六『假借』也。

象事者，曰指事字，如二——上下——是也。

象物者，曰象形字，如○——日月——是也。

會意者，合數文以成一字，卽會『象形』『指事』諸字以爲意，如『祭』字，卽其例也。此類字甚多。

形聲者，亦合數文以成一字。但會意字以意義爲重，此則以形以聲爲重。如江字，一片從水之形，一片配以工之聲；河字，一片從水之形，一片配以可之聲；工可但取其聲，不重義矣。此類字亦甚多，如銀，銅，松，柏，城，垣，鳩，鴿，婆……之類是。

轉注者，由一字轉爲數字，其義仍相類，如老，考，是也。『會意字』合數文爲一字，如止戈爲武，人言爲信，其字之義，既與原文不同。若『轉注字』如老，考，耆，耄，耄，……字雖既轉變，其義仍相類也。

假借者，本無其字，依聲託類，假以爲用，不再制爲一字以代之。如令之本義，『發號』也，長之本義，『久遠』也。後乃借爲『縣令』之令，『縣長』之長，引申展轉而爲之。此一字多義之所由來也。

姬周以後，虛字之用漸興。所謂『虛字』者，亦多假古之『實字』以爲之，如焉，乎，也，哉，矣，於，……諸字皆是也。

中國文字，自倉頡創立以後，用此六法，遞相轉變孳乳。於是文字之用漸備，而文學亦隨之日盛矣。

二 詩歌謠

『文字』創制以後，『文學』卽隨之而漸興。文學之興，常以『詩歌』爲先，『記事

的散文』繼之『論理的散文』又繼之。

歌謠之興，常在文字未發生之前。蓋情性所至，自然流露。所謂『情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。』

中國大古之歌謠，無確實之紀載可靠。如擊壤歌，康衢謠……等，均是後人所記，不盡可信。

擊壤歌

（帝王世紀）帝堯之世。天下大和。百姓無事。有老人擊壤而歌。

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力於我何有哉。

康衢謠

（列子）帝治天下五十年。不知天下治與不治與。億兆顧戴已興。乃微服游於康衢。聞兒童謠云。

立我蒸民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。

古詩歌之可信者，獨有詩經一書。

詩經一書，是孔子所選錄。均姬周時之里巷歌謠，與朝廟樂章。凡三百五篇，分

國風小雅大雅頌四體。其時代約自文王至定王之世，（約西前一二五〇—六〇〇）惟商頌一門，當是周以前之樂歌。

國風者，列國民間之歌謠，謂其能感人，如風之動物也。

關雎（周南）

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。

參差荇菜。左右流之。窈窕淑女。寤寐求之。求之不得。寤寐思服。悠哉悠哉。輾轉反側。參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。參差荇菜。左右芼之。窈窕淑女。鐘鼓樂之。

鵲鵲（豳風）

鵲鵲鵲鵲。既取我子。無毀我室。恩斯勤斯。鬻子之閔斯。

迨天之未陰雨。徹彼桑土。綢繆牖戶。今女下民。或敢侮予。

予手拮据。予所捋荼。予所蓄租。予口卒瘁。曰予未有室家。

予羽譙譙。予尾脩脩。予室翹翹。風雨所漂搖。予維音嘒嘒。

雅者正也。言王政之所由廢興也。政有大小。故雅亦分大小二體。

鹿鳴（小雅）

呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧。承筐是將。人之好我。示我周行。

呦呦鹿鳴。食野之蒿。我有嘉賓。德音孔昭。視民不怵。君子是則是效。我有旨酒。嘉賓式燕以敖。
呦呦鹿鳴。食野之芩。我有嘉賓。鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴。和樂且湛。我有旨酒。以燕樂嘉賓之心。

文王（大雅）

文王在上。於昭于天。周雖舊邦。其命維新。有周不顯。帝命不時。文王陟降。在帝左右。

亶亶文王。令聞不已。陳錫哉周。侯文王孫子。文王孫子。本支百世。凡周之士。不顯亦世。世之不顯。厥猶翼翼。思皇多士。生此王國。王國克生。維周之楨。濟濟多士。文王以寧。

穆穆文王。於緝熙敬止。假哉天命。有商孫子。商之孫子。其麗不億。上帝既命。侯于周服。

侯服于周。天命靡常。殷士膚敏。裸將于京。厥作裸將。常服黼黻。王之蠶臣。無念爾祖。

無念爾祖。聿修厥德。永言配命。自求多福。殷之未喪師。克配上帝。宜鑒于殷。駿命不易。

命之不易。無遏爾躬。宣昭義問。有虞殷自天。上天之載。無聲無臭。儀刑文王。萬邦作孚。

頌者：美盛德之形容，以其成功告於神明，皆郊廟之樂歌也。

那（商頌）

猗與那與。置我鞀鼓。奏鼓簡簡。衎我烈祖。湯孫奏假。綏我思成。鞀鼓淵淵。嘒嘒管聲。既和且平。依我磬聲。於赫湯孫。穆穆厥聲。庸鼓有鞀。萬舞有奕。我有嘉客。亦不夷懌。自古在昔。先民有作。溫恭朝夕。執事有恪。顧予烝嘗。湯孫之將。

清廟（周頌）

於穆清廟。肅雝顯相。濟濟多士。秉文之德。對越在天。駿奔走在廟。不顯不承。無射於人斯。

詩三百五篇以『用韻』爲本例。惟周頌中如清廟維天之命昊天有成命時邁諸篇則不叶韻。

維天之命（周頌）

維天之命。於穆不已。於乎不顯。文王之德之純。假以溢我。我其收之。駿惠我文王。曾孫篤之。

昊天有成命（周頌）

昊天有成命。二后受之。成王不敢康。夙夜基命宥密。於緝熙。單厥心。肆其靖之。

時邁（周頌）

時邁其邦。昊天其子之。實右序有周。薄言震之。莫不震疊。懷柔百神。及河喬嶽。允王維后。明昭有周。式

序在位。載戢干戈。載櫜弓矢。我求懿德。肆于時夏。允王保之。

詩三百五篇，以『四言』爲定式，三言五言者極少，六七八九言尤罕見。召南行露，僅備五言之半章；江有汜，有駉，二篇，亦祇備三言之片體而已。

行露（召南）

厭浥行露。豈不夙夜。謂行多露。

誰謂雀無角。何以穿我屋。誰謂女無家。何以速我獄。雖速我獄。室家不足。誰謂鼠無牙。何以穿我墉。誰謂女無家。何以速我訟。雖速我訟。亦不女從。

江有汜（召南）

江有汜。之子歸。不我以。不我以。其後也悔。

江有渚。之子歸。不我與。不我與。其後也處。

江有沚。之子歸。不我過。不我過。其嘯也歌。

有駉（魯頌）

有駉有駉。駉彼乘黃。夙夜在公。在公明明。振振鷺鷥。鷺于下。鼓咽咽。醉言舞。于胥樂兮。

有駉有駉。駉彼乘牡。夙夜在公。在公飲酒。振振鷺。鷺于飛。鼓咽咽。醉言歸。于胥樂兮。

有駉有駉。駉彼乘駟。夙夜在公。在公載燕。自今以始。歲其有。君子有穀。詒孫子。于胥樂兮。

詩三百五篇，雖以四言爲定式，然亦往往長短錯雜以成文。如伐檀一篇，以一章備四五六七言；豳風七月，大雅蒸民，亦三四五言相間雜者。

伐檀（魏風）

坎坎伐檀兮。寘之河之干兮。河水清且漣漪。不稼不穡。胡取禾三百廛兮。不狩不獵。胡瞻爾庭有縣貆兮。彼君子兮。不素餐兮。

坎坎伐輻兮。寘之河之側兮。河水清且直猗。不稼不穡。胡取禾三百億兮。不狩不獵。胡瞻爾庭有縣特兮。彼君子兮。不素食兮。

坎坎伐輪兮。寘之河之漘兮。河水清且淪漪。不稼不穡。胡取禾三百困兮。不狩不獵。胡瞻爾庭有縣鵲兮。彼君子兮。不素飡兮。

七月（豳風）

七月流火。九月授衣。一之日觴發。二之日栗烈。無衣無褐。何以卒歲。三之日于耜。四之日舉趾。同我婦