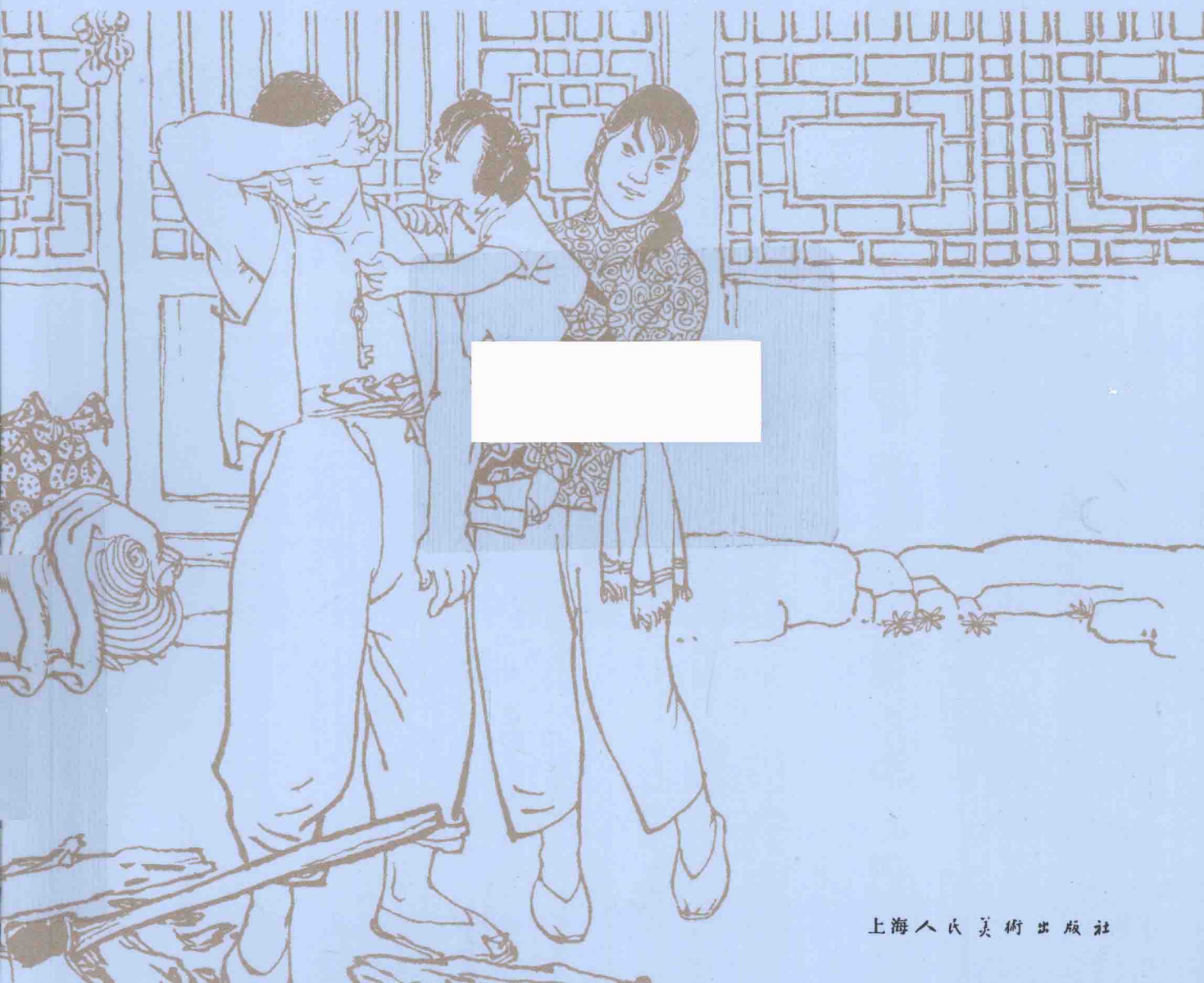


顾炳鑫 贺友直

[名家讲稿]

怎样画连环画

本社 〇 编



上海人民美術出版社

[名家讲稿]

顾炳鑫 贺友直

怎样画连环画

本社 〇 编

图书在版编目(CIP)数据

怎样画连环画 /顾炳鑫、贺友直著；上海人民美术出版社编. —上海：上海人民美术出版社，2014.8

ISBN 978-7-5322-9075-8

I. ①怎… II. ①顾… ②贺… ③上… III. ①连环-绘画技法. IV. ①J218.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第153538号

名家讲稿

怎样画连环画

著 者：顾炳鑫 贺友直

编 者：本 社

责任编辑：谢 颖

装帧设计：张 璎

技术编辑：殷小雷 戴建华

出版发行：上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)

网 址：www.shrmms.com

印 刷：上海市印刷十厂有限公司

开 本：889×1194 1/16 9.75印张

版 次：2014年8月第1版

印 次：2014年8月第1次

印 数：0001-3000

书 号：ISBN 978-7-5322-9075-8

定 价：48.00元

顾炳鑫、贺友直是新中国连环画发展史上的两位大师级画家，也是上海人民美术出版社连环画专业创作群体中的领军人物，同时，他们还都是杰出的美术教育家，在国家级美术学府的讲台上教书育人，成就瞩目。他们不但创作出了一系列优秀的连环画作品，还以自己的切身体悟著书立说，总结出连环画绘画创作的理论体系，从普及与提高的专业角度填补了一项美术理论中的空缺。

时下，连环画的发展虽处于一个特定的转型期，然作为一种特殊的绘画类别，连环画艺术可谓脉动不息，魅力仍在。但在当今似乎缺少我们学习和掌握连环画创作的图书和教材，于是，我社就把两位大师的著述进行整理，便有了这本《怎样画连环画》。

本书书名直接采用顾炳鑫先生早年所著的《怎样画连环画》书名，且将其主要内容用于本书的上编，而本书的下编则选取了贺友直先生的《连环画创作谈》和《贺友直谈连环画创作》两部专著中的重要篇章，集萃而成。本书被列入我社《名家讲稿》图书系列。

两位大师用文字结合创作，以他们的亲身实践和不懈探索，由浅入深地论述了连环画创作专业的特性、功能和规律，由表及里地介绍了创作的具体过程和要领，由此及彼地分析了众多作品中的优秀范例，使人们了解并熟悉了连环画创作的专业常识，富有启发性、示范性和指导性。

两部分的内容均以大师们当年设定的基本框架为基础，尽可能原汁原味地采用大师当年的文字和相关图例，一方面是为了对他们在连环画创作领域所做贡献的尊重，另一方面亦旨在为今天仍有意从事连环画创作的初学者提供入门和学习的辅导，更为了使连环画的绘画艺术得以传承和发展。不妨说，即便对于其他画种的创作而言，两位大师的论述也具有内涵相通的积极意义。

上编

第一章	一、连环画有哪些形式，学习时选哪一种好 / 9
第二章	二、学习连环画要有思想准备，要有计划、有步骤 / 9
第三章	三、画连环画要准备哪些工具材料 / 13
绪言	19

第二章	一、起初稿 / 27
第三章	二、起草稿 / 28
第四章	三、勾墨线 / 32
第五章	四、整理修改工作 / 34
第六章	连环画的创作过程 / 27

第五章	一、一般的取景构图方法和运用 / 52
第六章	二、画面的布置安排 / 63
第七章	三、画面上疏密、层次的处理 / 68
第八章	取景构图和处理 / 52

第一章	一、研究脚本 / 15
第二章	二、收集创作素材和资料 / 17
第三章	三、设计人物造型和环境场景 / 20
第四章	四、掌握重点，突出高潮 / 24
第五章	五、组织好故事的开始和结局 / 26

第六章	创作前的准备工作 / 15
第七章	一、塑造正面人物的形象 / 36
第八章	二、如何掌握人物形象的统一 / 37
第九章	三、人物的动作和细节描写 / 39
第十章	四、塑造人物要进行再创造 / 40
第十一章	五、塑造人物要善于分析 / 47
第十二章	六、对次要人物的处理 / 47
第十三章	连环画的人物塑造 / 36

第六章	一、一些应注意的问题 / 72
	二、几种特殊的表现方法 / 73
种特殊的表现方法 / 72	一些应注意的问题和几

下编

第一章 连环画创作上的几个具体问题 / 81	一、连环画的特点 / 81
	二、连环画家应当具备的条件 / 81
	三、关于连环画创作的立意 / 92
	四、关于做“戏”和“制造”情节 / 95

第二章 探讨形象语言 / 103	一、探讨形象语言 / 103
	二、变舞台语言为绘画语言 / 107
	三、关于“四小” / 112
	1. “小动作” / 112
	2. “小孩儿” / 117
	3. “小道具” / 121
	4. “小动物” / 127
	四、关于构思构图 / 132

范图

[名家讲稿]

顾炳鑫 贺友直

怎样画连环画

本社 〇 编

顾炳鑫、贺友直是新中国连环画发展史上的两位大师级画家，也是上海人民美术出版社连环画专业创作群体中的领军人物，同时，他们还都是杰出的美术教育家，在国家级美术学府的讲台上教书育人，成就瞩目。他们不但创作出了一系列优秀的连环画作品，还以自己的切身体悟著书立说，总结出连环画绘画创作的理论体系，从普及与提高的专业角度填补了一项美术理论中的空缺。

时下，连环画的发展虽处于一个特定的转型期，然作为一种特殊的绘画类别，连环画艺术可谓脉动不息，魅力仍在。但在当今似乎缺少我们学习和掌握连环画创作的图书和教材，于是，我社就把两位大师的著述进行整理，便有了这本《怎样画连环画》。

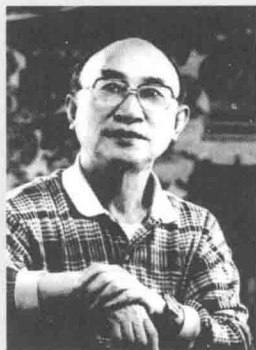
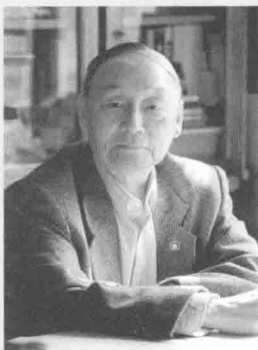
本书书名直接采用顾炳鑫先生早年所著的《怎样画连环画》书名，且将其主要内容用于本书的上编，而本书的下编则选取了贺友直先生的《连环画创作谈》和《贺友直谈连环画创作》两部专著中的重要篇章，集萃而成。本书被列入我社《名家讲稿》图书系列。

两位大师用文字结合创作，以他们的亲身实践和不懈探索，由浅入深地论述了连环画创作专业的特性、功能和规律，由表及里地介绍了创作的具体过程和要领，由此及彼地分析了众多作品中的优秀范例，使人们了解并熟悉了连环画创作的专业常识，富有启发性、示范性和指导性。

两部分的内容均以大师们当年设定的基本框架为基础，尽可能原汁原味地采用大师当年的文字和相关图例，一方面是为了对他们在连环画创作领域所做贡献的尊重，另一方面亦旨在为今天仍有意从事连环画创作的初学者提供入门和学习的辅导，更为了使连环画的绘画艺术得以传承和发展。不妨说，即便对于其他画种的创作而言，两位大师的论述也具有内涵相通的积极意义。

顾炳鑫（1923—2001），著名连环画家，中国人物画家、教授，上海金山人。他自小学习绘画，以木刻、漫画等艺术形式进入美术领域。上世纪50年代始从事连环画创作，逐渐崭露头角。在长期的勤奋实践中，他的一系列作品均在表现形式和艺术语言方面有成功的探索和尝试，显出不凡的底蕴和造诣。他亦因此被誉为新中国连环画创作的开拓者、实践者。

此外，顾炳鑫先生还在上世纪50年代末撰写过一本连环画创作的理论专著《怎样画连环画》，以深入浅出、浅出的方式，系统分析、阐述和讲解了连环画创作的专业性、规律性和艺术特点，在读者中曾产生很重要的影响。即使对今天的初学者而言，书中的内容和论述同样具有启发性、示范性和指导性。



贺友直，著名连环画家、教授，1922年生，浙江镇海人。1949年开始创作连环画，先后在新美术出版社和上海人民美术出版社工作，任专职连环画创作员。贺友直绘制的连环画近百部，其中《山乡巨变》、《李双双》、《十五贯》、《朝阳沟》、《白光》等，在连环画创作领域名声赫赫，获奖无数。他在整个绘画界也是一位公认的大家。

上世纪80年代初，贺友直受聘于中央美术学院，任连环画研究生导师，培养和造就了很多专业人才，他还著有大量关于连环画创作的专论文稿，结合自己在长期实践中得出的经验及作品，生动翔实地讲述了连环画创作的特殊性、规律性和方法论，具有极高的理论价值，弥足珍贵。

上编

第一章	绪言 / 9
一、连环画有哪些形式，学习时选哪一种好 / 9	
二、学习连环画要有思想准备，要有计划、有步骤 / 9	
三、画连环画要准备哪些工具材料 / 13	

第二章	连环画的创作过程 / 27
一、起初稿 / 27	
二、起草稿 / 28	
三、勾墨线 / 32	
四、整理修改工作 / 34	

第三章	取景构图和处理 / 52
一、一般的取景构图方法和运用 / 52	
二、画面的布置安排 / 63	
三、画面上疏密、层次的处理 / 68	

第二章	创作前的准备工作 / 15
一、研究脚本 / 15	
二、收集创作素材和资料 / 17	
三、设计人物造型和环境场景 / 20	
四、掌握重点，突出高潮 / 24	
五、组织好故事的开始和结局 / 26	

第四章	连环画的人物塑造 / 36
一、塑造正面人物的形象 / 36	
二、如何掌握人物形象的统一 / 37	
三、人物的动作和细节描写 / 39	
四、塑造人物要进行再创造 / 40	
五、塑造人物要善于分析 / 47	
六、对次要人物的处理 / 47	

- 一、一些应注意的问题 / 72
- 二、几种特殊的表现方法 / 73

下编

- 一、连环画的特点 / 81
- 二、连环画家应当具备的条件 / 81
- 三、关于连环画创作的立意 / 92
- 四、关于做“戏”和“制造”情节 / 95

- 一、探讨形象语言 / 103
- 二、变舞台语言为绘画语言 / 107
- 三、关于“四小” / 112
 - 1. “小动作” / 112
 - 2. “小孩儿” / 117
 - 3. “小道具” / 121
 - 4. “小动物” / 127
- 四、关于构思构图 / 132

范图

上 编

怎样画连环画

顾炳鑫

一、连环画有哪些形式，学习时选哪一种好

连环画是由许多画幅连续起来，描述一个故事而组成一个作品的。篇幅的多少由故事的内容来决定，一般短的有二三十幅，长的在一二百幅以上。这是连环画和其他绘画形式区别的地方，也是连环画的特点。连环画描述的故事内容非常广泛，从反映生产战线上各种劳动模范、新人新事，到前线战斗中的英雄事迹，以及古今中外、神话传奇等等题材，连环画都可以表现。正因为连环画具备了这样的特点和条件，所以连环画创作的形式和方法也可以多种多样，可以采用各种不同的画种和形式。目前被采用的画种形式就有单线描、复线描、铅笔画、木炭画、水墨画、中国画、漫画、木刻、动画、剪纸等十多种。

连环画创作采用的画种形式这样多，初学连环画时选择哪一种来学习比较好呢？我以为开始时以选择单线描为最好，理由是单线描明确简洁，这对初学的人来说，在学习开始时首先能有一个踏踏实实、不含糊、不取巧的良好开端，其次单线描的线条组织清晰干净，在表现一样东西时笔笔交代清楚，所以学习时易于掌握，这样进步也就比较快。当然单线描，有各种不同的方法，表现力很强，如果要掌握到家，也需要下一番苦功。

二、学习连环画要有思想准备，要有计划、有步骤

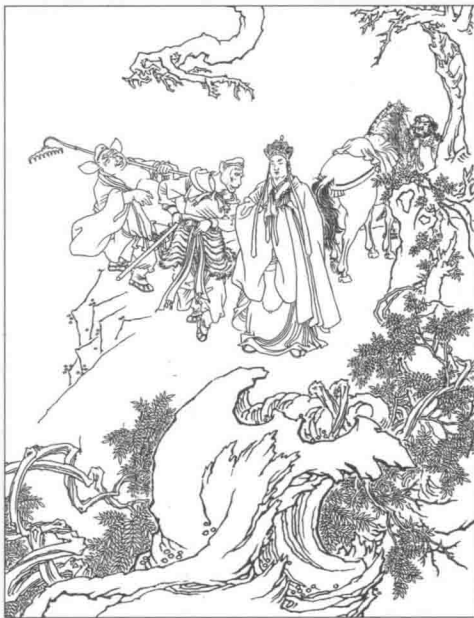
连环画有情节生动感人的故事，作者创作一部连环画就像拍一部电影或上演一出戏剧，作者是导演又是演员，很有创造性。但连环画的篇幅很多，要创作一部连环画作品就要画很多幅画，也就要很多的时间，因此初学创作连环画时要有充分的估计和思想准备，不然很容易在中途不能坚持下去，尤其在遇到创作不顺利，发生困难挫折时，必须坚持下去。开始时对一部多长

单线描形式



《列宁在一九一八年》

程十发作



《孙悟空三打白骨精》

赵宏本、钱笑呆作



《长生殿》

高云作

复线描形式



《蓝壁毯》

顾炳鑫作



《交通站的故事》

华三川作

铅笔画形式



《渡江侦察记》

顾炳鑫作