

新编

古筝

沙里晶 傅华强 闫嘉颖 著

教程

第一册



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

新编

古筝

教程

沙里晶 傅华强 闫嘉颖 著

第一册

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编古筝教程 第一册/沙里晶, 傅华强, 闫嘉颖著 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.4 重印

ISBN 978-7-5523-0049-9

I. 新… II. ①沙… ②傅… ③阎… III. 筝 - 奏法 - 教材 IV.

J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 169859 号

书 名: 新编古筝教程 第一册

著 者: 沙里晶 傅华强 闫嘉颖

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 徐昱沁 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海图宇印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 14 谱、文: 224 面

2013 年 3 月第 1 版 2014 年 4 月第 2 次印刷

印数: 5,001 - 8,000 册

ISBN 978-7-5523-0049-9/J · 0034

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



沙里晶 艺术简介

1982年毕业于四川音乐学院民乐系古筝专业，获学士学位。1982~1992年在四川音乐学院任教。1992~2009年在深圳艺术学校任教。1994~1995年担任香港演艺学院兼职古筝教师。2009年至今任深圳大学师范学院副教授。

1985年和1989年被四川音乐学院评为“优秀教师”。1996年被深圳市政府评为“优秀教师”。1997年获中国“大风杯”古筝比赛“优秀辅导教师”奖。2001年创作的古筝独奏曲《芙蓉花》，在文化部批准的全国古筝新作品交流暨创作理论研讨会上被评为优秀作品。2002年获中国艺术教育促进全“优秀教师”奖。2003年被深圳市政府名师工程授予“中青年骨干教师”。2005年获文化部颁布的“区永熙”优秀音乐教育奖。2007年被广东省政府评为南粤优秀教师。2008年被评为享受市政府特殊津贴人员。2009年被深圳市政府评为高层次专业人才，享受政府相关人才优惠政策。2008年、2009年和2010年连续三年被广东省音乐家协会评为年度“优秀音乐家奖”。2009年获首届国际古筝比赛“优秀导师”奖，2010年获首届国际古筝之星大赛“优秀导师”奖，2011年获中国古筝艺术周全国古筝比赛“优秀导师”奖。2012年获中国民族音乐促进会，中国非物质文化遗产促进会颁发“优秀古筝教育工作者”称号。

1989年参加了中央电视台主办的首届全国民族器乐电视大奖赛，进入总决赛，荣获三等奖。1999年应邀赴香港担任二胡/古筝协奏曲大赛评委。

2000年应邀赴台湾担任“千禧年”古筝大赛评委。2003年入选深圳市中
专技术教师高级专业技术资格评审委员会委员。2006年应邀赴贵阳市担
任第十二届贵阳“花溪之夏”艺术节青少年古筝比赛评委。2000~2008年
策划组织并成功举办了共五届“芳吟杯”古筝比赛(全国邀请赛,由深
圳市文化局主办),并担任评委。2007年和2010年应邀赴安徽省担任安
徽省第二届和第三届“雅韵杯”全国古筝大赛评委。2007年应中央电视
台邀请担任了“2007CCTV民族器乐电视大赛”评委。2009年—2011年
受香港中外文化艺术交流中心邀请,担任了第一届、第二届国际古筝比
赛评审委员会主席和评委。2009年还受中国艺术教育协会邀请,担任了
第三届“小演奏家”古筝艺术节专家评审会委员。2010年受香港艺术联
会邀请,担任了首届国际古筝之星大赛评审委员。2011年受文化部民族
民间文艺发展中心、中国民族管弦乐学会邀请,担任了中国古筝艺术周
全国古筝比赛评审会委员。2012年应第31届中国哈尔滨之夏音乐会组委
会邀请,担任“桐筵杯”国际古筝比赛评委。

培养的学生在国际国内的各类古筝比赛中荣获大奖。

编著了《新编古筝教程》(一、二、三册)《古筝练习一百首》《古筝启蒙》
《琵琶古筝二重奏》《古筝重奏合奏曲集》等均由广东科技出版社出版发行,
现已达十四万多册(其中《新编古筝教程》还被中国书刊发行业协会评为
2003年度全国文艺类优秀畅销书)。

录制出版了《中国琴韵—古筝专辑》《古筝名演奏家—沙里晶专辑》《琵
琶古筝二重奏曲集》《主题与随想——沙里晶古筝演奏专辑》《古筝练习曲
一百首》《东方神韵——古筝乐曲大全》等多部演奏、主讲、教学示范中英
文版DVD、VCD、CD。

研制的“双岳山箏”获中华人民共和国专利。

现任深圳大学副教授、深圳市政协委员,中国音乐家协会会员、广
东省音乐家协会会员、深圳市音乐家协会理事、深圳市福田区音乐家协
会副主席,中国音协古筝学会理事、中国民族管弦乐学会古筝专业委员
会常务理事,广东省古筝学会副会长、深圳市古筝学会会长,深圳芳吟
古筝乐团团长,深圳弘法心光乐团副团长。



傅华强 艺术简介

1982年7月毕业于四川音乐学院民乐系琵琶专业，获学士学位。1982—1992在四川音乐学院任教，1992年至今在深圳艺术学校任教。从事琵琶教学、演奏三十年，培养了众多琵琶专业人才，培养的学生在国际国内重大比赛中多次获奖，其中由文化部主办的全国民族乐器演奏比赛获两铜奖；“2009CCTV”民族器乐电视大赛第三名；广东省教育厅主办的器乐比赛获三等奖；中国民族管弦乐学会主办的全国大赛获银奖、主办的琵琶演奏国际大赛获重奏一等奖；“美国纽约国际民族音乐大赛”获金奖。

编写的《琵琶古筝二重奏曲集》等七本书籍已由广东科技出版社出版发行，至今已在全国累计发行十五万册。被中国书刊发行业协会评为全国优秀畅销书。录制出版了《中国琴韵》傅华强琵琶独奏等专辑。曾获CCTV全国民族器乐大奖赛优秀演奏奖；曾被深圳市政府授予文化先进工作者、深圳市政府评为优秀教师；2008、2009、2010年连续三年被评为年度“广东省优秀音乐家奖”和广东省教育厅颁发的“优秀指导教师奖”；2011、2012年分获中国民族管弦乐学会颁发的“优秀辅导教师奖”、教育部艺术教育委员会颁发的“优秀辅导教师奖”以及中国非物质文化遗产促进会颁发的“优秀指导教师”。

曾多次举办独奏、重奏音乐会和受邀在市、区图书馆和深圳大学图书

馆开设的大家讲坛上作——《国乐赏析》专题讲座；曾以艺术家身份出访亚非欧美二十多国。研制的《双岳山箏》获中华人民共和国专利。

傅华强现任深圳艺术学校副教授、中国乐器科主任，深圳大学客座教授，中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会会员及深圳市音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会常务理事，深圳市专家文化艺术中心成员，深圳市弘法心光乐团艺术总监。



闫嘉颖 艺术简介

闫嘉颖，河北石家庄人，青年古筝演奏家。1987~1993 年就读于河北省艺术学校古筝专业，1995~1998 年就读于中央音乐学院深圳大专班古筝专业，先后跟随刘巧君、李婉芬、沙里晶老师学习。擅长演奏河南、浙江等流派传统筝曲，同时对优秀的新筝曲作品有独到的艺术见解和演绎，演奏技术全面、感情细腻、热情奔放，形成了自己的演奏风格。

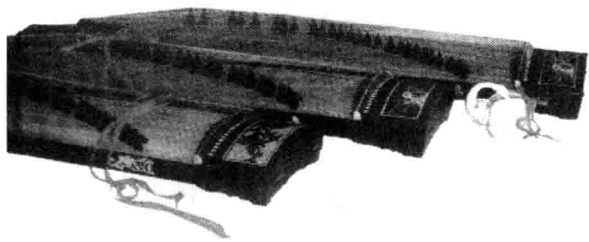
1995 年加入深圳民族乐团，参加了“新春音乐会”“1997 年香港回归音乐会”等重要演出数十场。1997 年在深圳成功举办个人独奏音乐会。2000 年至今随“芳吟古筝乐团”和深圳古筝学会先后在深圳、昆明、贵阳、重庆、成都、香港、纽伦堡等地举办古筝专场音乐会。应邀参与录制了《东方神韵》古筝乐曲大全 CD，《古筝练习一百首》VCD，《徐晓琳古筝作品集》CD，《天女散花》CD。1999 年与沙里晶、傅华强共同编著了《新编古筝教程》（一、二、三册），由广东科技出版社出版发行。

1990 年获河北省“首届民族器乐大奖赛”三等奖；1995 年获“富利通杯国际华夏民族器乐独奏大赛”优秀演奏奖；1997 年获“中国大风杯古筝邀请赛”成人专业组二等奖。

多年从事古筝教学工作，积累了丰富的教学经验。培养了众多古筝音乐人才，其中多名学生在各类古筝比赛中获奖并考入专业艺术院校。2002

年获中国艺术教育促进会颁发的“优秀教师奖”，2009年获首届国际古筝比赛最佳教师奖，2010年获首届国际古筝之星大赛优秀导师奖，2011年获第二届国际古筝比赛最佳指导教师奖，2012年获广东古筝公开赛最高艺术指导奖；应邀担任安徽省第二届、第三届雅韵古筝比赛、第一至第六届“芳吟杯”古筝比赛、2010年首届国际古筝之星大赛、2012年广东古筝公开赛、2012年首届青少年国际古筝比赛（香港）等比赛评委。

闫嘉颖现为深圳艺术学校古筝教师、深圳市古筝学会秘书长、中国音乐家协会古筝学会会员、中国民族管弦乐学会会员、全国社会艺术考级考官、秦筝学会会员、深圳市音乐家学会会员。



前言

古筝是中华民族古老而传统的民族乐器，它以独特的风格、典雅的音韵、多彩的演奏技巧赢得了广大爱好者的青睐，也受到了越来越多的国外人士的喜爱。但随着社会上教古筝、学古筝人数的日益增多，教学不系统、不规范、不科学、不合理的问题也逐渐显现出来，人们渴望能有一套内容完善、曲目丰富、知识详尽、编排合理的理想用书，使众多从事古筝教学的人“教有所本”，使广大学习古筝演奏技法的人“学有所依”。

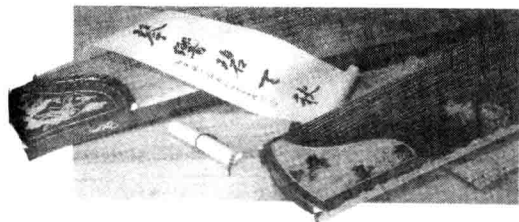
为此，我们于1999年编写并出版了《新编古筝教程》上册和下册。此书问世以来，深受广大读者欢迎，在短短的四年间已重印六次，仍满足不了市场的需求。在此，我们谨向海外古筝同仁和广大古筝爱好者对本书所给予的认同和关注，表示衷心的感谢！

正如民族的发展要与时俱进一样，音乐的发展也要与时俱进；正如人类没有一种教科书千古不变一样，我们的《新编古筝教程》也应该与时俱进，不断充实，不断完善。因此，我们现将《新编古筝教程》重新修订，将上、下册分别修订为一、二册，并将新增的优秀古筝乐曲和著名的传统筝曲整理后，分为三、四册出版，以奉献给广大的读者朋友。

修订版的《新编古筝教程》，与原版相比有以下不同：一是收入的古筝乐曲更多，内容更丰富，以便更适合于不同层次的操筝者的演练；二是增加了必要的指法符号和对乐曲的文字性解说，有助于演练和对乐曲的理解；三是根据不同乐曲的演奏难易程度，标明了练好该乐曲所达到的大致演奏级别，这可以激励学员向更高的级别不断稳步迈进。

为了不断改进和完善本教程，使之能满足广大古筝爱好者的要求，更有助于广大师生的教学实践，我们恳切希望广大读者提出批评意见。

编者



浅谈古筝流派

筝是中国古老的弹奏乐器。早在公元前 237 年的战国时期,筝已流行于秦地(今陕西省)。它是以音响效果命名的乐器,因弹奏起来“Zheng、Zheng”作响,故称之为筝。由于筝的历史悠久,音乐听起来古朴典雅,有古色古香之美,人们又习惯地称它为古筝。

古筝在两千多年漫长的历史进程中,由陕西地区流传到全国各地,并不断得到发展,通过结合各地的戏曲、曲艺、民间音乐,形成了各具特色的流派和风格。最具代表性的是山东筝曲、河南筝曲、浙江筝曲和潮州筝曲四大流派,随后还逐渐产生了陕西的秦筝曲和广东的客家筝曲等等。

一、山东筝曲

山东筝曲主要由山东琴曲音乐和山东琴书的唱腔曲牌以及山东地区的民间小调组成,大部分都是较短的小曲,曲调朴实、深沉,刚柔并蓄。例如,筝曲《书韵》就是根据地方语言的发音特点,以大二度、小三度的按滑音的变化,模拟古人朗读诗书的声调以及摇头晃脑的音乐形象,非常生动而富有趣味。

二、河南筝曲

河南筝曲的形成基本是由河南地方戏曲、豫剧和河南地方小曲发展起来的,音乐粗犷、奔放,风格鲜明。如筝曲《陈杏元和番》,这首乐曲是河南板头曲,取材于戏曲故事《二度梅》。乐曲运用了河南筝派一种典型技法“游摇”及滑音等,并以深沉、忧郁的旋律,刻画了唐代仕女陈杏元被奸相卢杞陷害,被迫前往北国和番,与未婚夫分别时悲痛、怨愤的心情。

三、浙江筝曲

浙江筝曲主要以江南丝竹乐、套曲、民间小调以及民歌为内容,它的音韵典雅含蓄,旋律流畅优美。例如《高山流水》这首乐曲,是以“伯牙鼓琴遇知音”的故事为题材。传说在春秋时,有一位善于弹琴的人名俞伯牙,同时有位叫钟子期的人最善于欣赏和理解音乐。一次二人相遇,俞伯牙弹了一曲后问钟子期,子期说:“像泰山那样高大。”伯牙惊喜万分,又弹了一首乐曲,子期说:“像长江大河滔滔急流。”伯牙非常高兴,与子期共叙弹琴之道,并结拜为兄弟。但我们不能认为浙江筝曲《高山流水》描述的就是这个著名的音乐故事,它是由《高山》和《流水》两个部分组成,前部分乐曲运用相隔两个八度带按音的大撮弦和浑厚

而优美的音色来描绘高山的雄伟气势，后部分则运用左手按滑音、上下行的刮奏等技法奏出从涓涓细流到滔滔江水的迷人效果。全曲音调虚实结合，情景交融，使有人亲临其境的感觉。

四、潮州筝曲

潮州音乐是广东音乐中一个非常著名的乐种，历史悠久，风格突出。潮州筝曲是其重要的组成部分，其演奏手法自成一格，有别于其他民族乐器，它是通过左、右手按滑的变化，使其形成“重六”“轻六”“轻三重六”“重五”“反线”等不同调式。潮州筝曲和潮州音乐流传范围也相当广范，在国内外都有很大的影响。《寒鸦戏水》这首乐曲就是用重六调弹奏，是潮州筝曲中较典型、流传甚广的优秀曲目。乐曲着意刻画了寒鸦徘徊、嬉戏于水中的情景，运用了古筝流利轻快的滑音、按音和颤音，使旋律别致、幽雅，别有一番意境。

五、近代创作改编曲

各地筝派的流传促进了筝演奏技巧的提高，也大大普及、发展了古筝艺术。20世纪30年代筝演奏家娄树华编创的筝曲《渔舟唱晚》，就是以山东民间音乐为题材，并加以发展变化而成的一首著名筝曲，它既突破了地方风格特点，又保持了鲜明的民族特色和古曲音乐的韵味。全曲共两个部分，第一部分是慢板，以优美抒情的旋律，运用左手按滑音等技巧，描绘了湖光山色的傍晚景色，抒发了作者内心的感受和对大自然景色的赞赏。第二部分以不断模进变化的节奏音型，速度逐渐加快，并运用上滑音技法和小刮奏使情绪欢快活泼，形象地刻画出荡桨声、摇橹声、浪花飞溅声，描绘出渔舟近岸、渔歌飞扬的热烈情景。

筝的发源地是现今我国的陕西省，但令人非常遗憾的是，在该地区至今还未发现一首传统筝曲。近年来该地区的一些筝演奏家和作曲家，开始吸收本地区的戏曲和民间音乐，改编和创作了大量的筝曲，最具代表性的一首筝曲是《秦桑曲》。乐曲根据李白《春思》中的诗句“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”而得名，描绘了古代妇女思念远方亲人的急切心情。《秦桑曲》的音乐素材则取自陕西地方戏曲音乐、郿鄂曲调，将思念亲人的古代妇女这个音乐形象刻画得鲜明、感人。

20世纪80年代是古筝创作的又一高峰期，作曲家创作了一批非常优秀的作品，《雪山春晓》便是其中一首具有代表性的古筝新曲。乐曲是由藏族作曲家格桑达吉和古筝演奏家范上娥女士运用藏族民歌素材并发展变化创作而成，曲中用藏族“旋子”音乐的抒情旋律展示了高原早春的美丽景色，再用“踢踏”舞蹈的欢快节奏描述了藏族人民在节日里载歌载舞的欢快场面。

古筝除擅长演奏具有地方风格的传统乐曲外，作曲家还不断推出既有特色又富有较高难度技法的现代作品，如作曲家王建民创作的《幻想曲》，作曲家徐晓林创作的《黔中赋》《情景三章》，周吉、邵光琛、李玫创作的《木卡姆散序与舞曲》等都是非常优秀又较现代的古筝曲。

王建民先生创作的《幻想曲》，首先在定弦上突破了传统的五声、七声音阶格局，在技术上又有所创新，极大地丰富了古筝的表现手法。《幻想曲》的引子以极为自由的形式奏出绚丽多彩的华彩段；在第一段作者又以西南地区民歌为素材发展成如歌慢板，并使这一主题音乐充满抒情的气息，旋律优雅动人；乐曲的第二部分是热烈的快板，通过主题音乐的变奏，选用当地富有特点的节奏，再配以左右手拍弦、敲击琴弦等技巧，奏出快速、热情、载歌载舞的音乐，将乐曲逐渐推向高潮；接下来是主题音乐的展开部分，音乐逐渐平静下来，抒情和富有歌唱性的旋律再次出现，并渐渐变弱，最后尾声通过泛音弹奏营造出一种回味无穷的深远意境。

古筝，是中华民族音乐文化宝库中的一颗灿烂明珠，两千多年来，以其独特的音韵、无穷的魅力，放射出异彩光芒，使人震撼，令人神往。随着中外文化交流的日益增多，古筝已逐渐成为世界性的乐器。让我们携起手来继承和发扬古筝演奏事业，使古筝艺术不断发展壮大。

目 录

前 言	编 者	I
浅谈古筝流派		II
1. 拨弦练习（一）		1
2. 拨弦练习（二）		2
3. 音阶上行练习		3
4. 音阶下行练习		4
5. 拨弦练习（三）		5
6. 沂蒙山歌	山东民歌	6
7. 卖报歌	聂 耳曲	6
8. 世上只有妈妈好	林国熊曲	7
9. 秧歌舞	陕北民歌	7
10. 凤阳花鼓	安徽民歌	8
11. 中指与大指练习（一）		9
12. 中指与大指练习（二）		9
13. 中指与大指练习（三）		10
14. 中指与大指练习（四）		10
15. 小城故事	汤 尼曲	11
16. 采茶扑蝶	福建民歌	12
17. 四点练习（一）		12
18. 四点练习（二）		13
19. 妈妈的吻	谷建芬曲	14
20. 颤音练习		15
21. 小白菜	河北民歌	15
22. 渔光曲	任 光曲	16
23. 北京的金山上（一级）	藏族民歌	17
24. 撮弦练习（一）		18
25. 撮弦练习（二）		18

26. 嘎达梅林	内蒙古民歌	19
27. 快乐的啰嗦	彝族民歌	19
28. 婚 誓	雷振邦曲	20
29. 蒙古小夜曲（一）	内蒙古民歌	20
30. 蒙古小夜曲（二）	内蒙古民歌	21
31. 康定情歌	四川民歌	22
32. 小星星	法国民歌	22
33. 按音练习（一）		23
34. 按音练习（二）		23
35. 交城山	山西民歌	24
36. 知 音（一级）	王 酩曲	24
37. 紫竹调（一级）	民间乐曲 邱大成改编	26
38. 平湖秋月（一级）	广东音乐 连荣史订谱	27
39. 上滑音练习		28
40. 东方红	陕北民歌	29
41. 南泥湾（一级）	马 可曲	29
42. 凤翔歌（一级）	山东民间乐曲	30
43. 下滑音练习		31
44. 小粉刷匠	波兰儿童歌曲	31
45. 绣金匾	陕北民歌	32
46. 扎桩练习		32
47. 自由花（一级）	中州古调 民间乐曲	33
48. 浪淘沙（一级）	汉调筝曲 项斯华记谱整理	34
49. 苏武牧羊（一级）	曲 云编曲	35
50. 小鸟朝凤（一级）	中州古曲 民间乐曲 曹 正订谱	36
51. 挤牛奶（二级）	张 燕改编	37
52. 西江月（二级）	潮州民间乐曲	38
53. 小开手（二级）	中州古调 民间乐曲	40
54. 放马山歌（二级）	云南民歌	41
55. 一点金（二级）	潮州筝曲 郭 鹰传谱 项斯华演奏谱	42

56. 快乐的女战士 (二级)	《红色娘子军》插曲	44
57. 纺织忙 (三级)	刘天一曲	45
58. 扫雪 (二级)	陕西筝曲 周延甲编订	47
59. 三十三板 (三级)	浙江筝曲 王巽之传谱	49
60. 渔舟唱晚 (三级)	娄树华曲 曹正订谱	51
61. 竹排歌 (三级)	傅庚辰曲 傅华强改编	54
62. 河南八板 (四级)	河南民间乐曲 曹正演奏谱	57
63. 摇指练习		58
64. 短摇练习		59
65. 小白船	朝鲜童谣	59
66. 马兰花	雷振邦曲	60
67. 湘妃泪 (三级)	王莉订谱	61
68. 上楼 (三级)	曹东扶订谱 曹永安、李汴整理	63
69. 春苗 (三级)	林坚曲	65
70. 当樱桃成熟的时候 (四级)	王昌元、浦奇璋编曲	68
71. 哭周瑜 (三级)	中州古调 民间乐曲	70
72. 彩云追月 (三级)	任光曲 傅华强改编	71
73. 阳关三叠 (四级)	古曲 傅华强改编	73
74. 迎春舞曲 (四级)	新疆民歌 王巽之改编	76
75. 灯月交辉 (四级)	浙江筝曲 王巽之传谱	78
76. 浏阳河 (四级)	唐碧光曲 张燕改编	81
77. 叹颜回 (四级)	曹东扶订谱 曹永安、李汴整理	84
78. 洪湖水, 浪打浪 (四级)	《洪湖赤卫队》插曲 傅华强、沙里晶改编	85
79. 汉宫秋月 (四级)	山东筝曲 高自成传谱	88
80. 洞庭新歌 (四级)	浦琦璋、王昌元改编	89
81. 琴韵 (四级)	山东筝曲 黎连俊传谱	93
82. 风摆翠竹 (四级)	山东筝曲 黎连俊传谱	94
83. 夜静銮铃 (四级)	山东筝曲 黎连俊传谱	95
84. 书韵 (四级)	山东筝曲 黎连俊传谱	96
85. 丰收锣鼓 (五级)	李祖基曲	97

86. 云 庆 (五 级)	浙江箏曲 王巽之订谱 王昌元整理	101
87. 太阳出来喜洋洋 (五 级)	沙里晶、傅华强编曲	105
88. 出水莲 (五 级)	客家箏曲 罗家香传谱	108
89. 香山射鼓 (五 级)	曲 云曲	109
90. 故乡的太阳 (五 级)	美国民歌 朱晓谷改编	112
91. 梅花三弄 (五 级)	古 曲 傅华强改编	116
92. 山丹丹花开红艳艳 (五 级)	焦金海改编 陕北民歌	119
93. 赶花会 (六 级)	叶绪然曲 傅华强、沙里晶改编	125
94. 苏武思乡 (六 级)	曹东扶订谱 曹永安、李 汴整理	130
95. 晨 歌 (四 级)	徐晓林曲	132
96. 绣荷包 (六 级)	邱大成编曲	134
97. 赶 场 (六 级)	邱大成编曲	136
98. 建昌月 (七 级)	徐晓林曲	141
99. 闹 春 (六 级)	邱大成编曲	145
100. 花流水 (六 级)	河南箏曲 王省吾传谱	149
101. 变奏练习曲 (六 级)	邱大成编曲	151
102. 延边之歌 (六 级)	浦琦璋、王昌元改编	158
103. 樱 花 (六 级)	日本民谣 项斯华改编	161
104. 寒鸦戏水 (六 级)	潮州箏曲 郭 鹰传	164
105. 瑶族舞曲 (六 级)	刘铁山、茅 沅曲 尹其颖改编	169
106. 酈鄂调 (六 级)	延 甲曲 曲 云整理	176
107. 芙蓉花 (六 级)	李天鑫曲 沙里晶、傅华强编曲	179
108. 高山流水 (六 级)	浙江箏曲 王巽之传谱	184
每日练琴表		188
古筝各调的音位排列		206
附录：指法符号表		207