

中國古代文學作品選

(上)



中国古代文学作品选

(上 册)

一九七八年八月

目 录

神 话	1
精卫填海	1
夸父逐日	2
共工	3
女娲补天	5
诗 经	7
氓	7
木瓜	11
出其东门	12
伐檀	13
硕鼠	15
黄鸟	16
无衣	18
七月	19
东山	25
采薇	27
巷伯	30
生民	33
左 传	38
郑伯克段于鄢	38
曹刿论战	44
晋楚城濮之战	48
己人杀卫庄公	68
国 语	71

骊姬害申生·····	71
邵公诤弭谤·····	84
战国策 ·····	88
苏秦始将连横说秦惠王（节选）·····	88
邹忌讽齐王纳谏·····	92
论语 ·····	94
道之以政·····	94
樊迟请学稼·····	95
以德报德·····	95
群居·····	96
陈亢·····	96
小子何莫学夫诗·····	97
孟子 ·····	99
齐桓晋文之事·····	99
庄子 ·····	109
逍遥游（节选）·····	109
荀子 ·····	116
劝学（节选）·····	116
韩非子 ·····	123
五蠹（节选）·····	123
寓言 ·····	131
宋人揠苗·····	131
纣为象箸·····	132
郑人买履·····	134
矛楯·····	135
愚公移山·····	136
亡铁·····	140
南辕北辙·····	141
屈原 ·····	144

离骚	144
山鬼	176
国殇	179
哀郢	182
李 斯	189
冻逐客书	189
贾 谊	197
过秦论（上）	197
枚 乘	207
七发（节选）	207
司马迁	220
项羽本纪（节选）	221
陈涉世家（节选）	229
廉颇蔺相如列传（节选）	236
魏其武安侯列传	244
李将军列传（节选）	265
班 固	273
霍光传（节选）	273
赵 壹	282
刺世疾邪赋	282
汉乐府	289
战城南	290
上邪	291
东门行	292
妇病行	293
羽林郎	295
孔雀东南飞	297
古 诗	311
十五从军征	311

	行行重行行	312
	明月皎夜光	314
曹	操	317
	蒿里行	317
	步出夏门行 (选二)	320
	观沧海	320
	龟虽寿	321
	短歌行	322
曹	丕	326
	典论论文	326
曹	植	335
	送应氏	335
	赠白马王彪	337
	白马篇	344
王	粲	347
	七哀诗	347
诸	葛亮	349
	前出师表	349
蔡	琰	355
	悲愤诗	355
阮	籍	361
	咏怀	361
	夜中不能寐	361
嵇	康	363
	与山巨源绝交书	363
左	思	379
	咏史	379
	郁郁涧底松	379
陈	寿	381

隆中对	381
陶渊明	387
归园田居（选二）	387
少无适俗韵	387
种豆南山下	380
饮酒（选一）	390
结庐在人境	390
桃花源诗并记	391
读山海经（选一）	396
归去来兮辞并序	397
范 晔	403
张衡传	403
鲍 照	410
代出自蓟北门行	410
拟行路难（选一）	412
对案不能食	412
谢 朓	414
晚登三山还望京邑	414
北朝乐府	416
木兰辞	416
敕勒歌	420
郦道元	421
三峡	421
刘 勰	424
情采	424
王 勃	434
滕王阁序	434
高 适	445
燕歌行	447

岑 参	451
白雪歌送武判官归京	451
王昌龄	454
从军行	454
出塞	455
王之涣	457
登鹳雀楼	457
孟浩然	458
过故人庄	458
王 维	460
使至塞上	460
送元二使安西	461
李 颀	463
古从军行	463
李 白	465
西上莲花山（古风第十九）.....	466
大车扬飞尘（古风第二十四）.....	467
蜀道难	469
将进酒	472
行路难（第一）.....	474
丁都护歌	475
梦游天姥吟留别	476
宣城谢眺楼饯别校书叔云	480
子夜吴歌	481
宿五松山下荀媪家	482
秋浦歌	483
赠汪伦	483
望庐山瀑布	484
望天门山	485

	早发白帝城	485
杜	甫	487
	望岳	488
	兵车行	489
	自京赴奉先县咏怀五百字	491
	月夜	497
	春望	498
	石壕吏	499
	无家别	500
	江畔独步寻花七绝句（选一）.....	502
	茅屋为秋风所破歌	503
	又呈吴郎	504
	闻官军收河南河北	505
	秋兴	506
	登高	508
	旅夜书怀	509
	岁晏行	509

神 话

神话是原始人类的集体创作。原始社会，由于人类生产水平低下，知识缺乏，人们只能根据自己贫乏的经验和有限的知识，对复杂的自然现象和社会现象，作出不自觉的幻想的解释，并用想象和借助想以征服自然力。所以，产生了神话。

神话的内容相当丰富。如反映原始人类生产斗争的情景；讲述人类的历史；表现人们征服自然的渴望和不屈不挠的斗争精神；赞美勇敢、智慧和集体的力量等。其艺术表现明显地具有幻想的特点。神话在创作上，作为浪漫主义的源头，给后代文学的影响很大。

我国的原始神话，没有能够大量地保存下来。现存的神话，散见于《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等周、秦及汉代诗文典籍和一些学者的著作中。这些神话不免被打上阶级社会的烙印，有的则被历代统治阶级篡改。但是一些优秀的神话的艺术光辉，依然可见。

精 卫 填 海〔1〕

发鸠〔2〕之山，其上多柘木〔3〕，有鸟焉。其状如鸟，文首〔4〕，白喙〔5〕，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰〔6〕。是炎帝〔7〕之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺〔8〕而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙〔9〕于东海。

注 释

〔1〕 精卫填海——本篇选自《山海经·北山经》。《山海经》大体上可以说是我国现存的一部古代地志。作者不可考。成书约为东周至战国时代，至秦汉时，又有所增益。全书十八卷。原书有山海图，后全部散佚。书中记载了我国古代的山川、物产、部族、医药、异物、灵怪，知识颇为丰富。其中保存了不少古代神话。精卫，鸟名，又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗曰帝女雀。

〔2〕 发鸠——山名，据说在山西省长子县西。

〔3〕 柘(zhè)木——柘树，桑树的一种。

〔4〕 文首——头上有花纹。

〔5〕 喙(huì)——鸟嘴。

〔6〕 自诃(xiāo)——自己呼叫自己。诃，呼叫。自诃，言“精卫”即这种鸟的叫声，所以说是自己呼叫自己。

〔7〕 炎帝——传说是教人们种五谷的神农氏。

〔8〕 溺——淹死。

〔9〕 堙(yīn)——填塞。

说 明

这篇故事可能产生在古代沿海部落。远古时代，大海漫溢成灾，使人类遭到巨大的牺牲。所以激起人们改造自然的强烈愿望。于是他们幻想女娃死后，化而为鸟，下定决心，衔石填海，故事通过对精卫的歌颂，曲折地反映了我国古代劳动人民征服大自然的宏伟气魄和不屈不挠的斗争精神。

夸 父 逐 日〔1〕

夸父与日逐走〔2〕，入日〔3〕；渴，欲得饮，饮于河、

渭〔4〕；河、渭不足，北饮大泽〔5〕。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林〔6〕。

注 释

〔1〕 夸父逐日——本篇选自《山海经·海外北经》。此外，《山海经·大荒西经》、《列子·汤问》诸篇均有记载。内容大同小异。夸父，人名。逐，追赶。

〔2〕 走——古义为跑。

〔3〕 入日——日将入，即太阳快要落山。

〔4〕 河、渭——河，黄河。渭，渭水，在今陕西境内。

〔5〕 大泽——大湖。传说此湖甚大，纵横千里，在雁门山北。

〔6〕 邓林——即桃林。据清毕源考证，邓、桃古音同，“邓林”即“桃林”。一说邓林为地名。

说 明

这篇故事塑造了夸父这个崇高的形象。他不畏太阳的灼热，敢于和太阳赛跑，并且在途中渴死之后，弃其手杖，化为有益于人类的桃林。故事通过对夸父的勇敢无畏、坚韧不拔的精神和无私的高贵品质的赞颂，表现了我国古代劳动人民敢于战胜大自然的英雄气概和造福于人类的崇高理想。

共 工〔1〕

昔者〔2〕共工与颧顛〔3〕争为帝，怒而触不周之山〔4〕，天柱折，地维〔5〕绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦〔6〕尘埃归焉。

注 释

〔1〕 共工——本篇选自《淮南子·天文训》。《淮南子》是西汉淮南王刘安招致宾客集体撰写的一部学术著作。现存二十一篇。内容兼载先秦诸子各家之言，其中以谈道家学说的为多。本书作者在阐明其哲学和历史观点的时候，常旁征博引。因此保存下来一部分神话。关于共工的神话，古书记载颇多。诸说不同。其中《淮南子·天文训·原道训》和《列子·汤问》等所记载的共工事迹基本相同，主要描写共工的英雄气概；而《山海经·大荒北经·海外北经》、《国语·周语》和《史记》司马贞补《三皇本纪》等，所载共工事迹皆谓共工是个兴风作浪的恶神。共工，神话中的英雄人物。《山海经·大荒西经》郭璞注引《启筮》曰：“共工人面，蛇身，朱发。”一说共工为水神。

〔2〕 昔者——从前。

〔3〕 颛（zhuān）顛（xū）——传说中的五帝之一，黄帝的孙子。

〔4〕 不周之山——即不周山，传说中的山名。《山海经·大荒西经》：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周。”一说即今之昆仑山。

〔5〕 地维——系地的绳子。维，纲，绳。

〔6〕 水潦（lǎo）——泛指河流。水，河水。潦，积水。

说 明

这篇故事描绘了共工与颛顼相争为帝，共工怒触不周山，造成天倾西北，地陷东南的情景。这里不仅曲折地反映了原始人类的氏族与部落之争，而且还表现出远古人们对日月西走，江河东流的这种自然现象的解释。故事塑造了共工这个英雄形象。他敢于斗争，怒触不周，触折天柱，断绝地维，把世界的旧秩序触得天倾地陷，造成一个新局面。这正是我国古代人民改造世界的伟

大精神的集中体现。毛主席在《渔家傲·反第一次大围剿》这首词中用“不周山下红旗乱”来形容当时如火如荼的工农革命的形势和前景；并在该词的《原注》中说：“我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。”又说：“看来是没有死，共工是确实胜利了。”充分肯定了共工的伟大精神。

女 媧 补 天〔1〕

往古之时，四极废〔2〕，九州裂〔3〕，天不兼覆〔4〕，地不周载〔5〕。火熿焱〔6〕而不灭，水浩洋〔7〕而不息。猛兽食颡民〔8〕，鸷鸟攫〔9〕老弱。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌〔10〕足以立四极，杀黑龙〔11〕以济冀州〔12〕，积芦灰以上淫水〔13〕。苍天补，四极正，淫水涸〔14〕，冀州平，狡虫〔15〕死，颡民生。

注 释

〔1〕 女媧(wā)补天——本篇选自《淮南子·览冥训》。女媧，传说中的女神。古书记载，女媧人头蛇身。

〔2〕 四极废——天的四边塌下来。四极，天的四边。废，坏。古人认为天的四边有柱子支撑，柱子一断，天便塌下来。

〔3〕 九州裂——指大地塌陷崩裂。古时分中国为九州，即冀、兖、青、徐、杨、豫、梁、雍、荆。九州之名，夏、商、周各朝略有变更。此处九州，泛指中国大地。裂，崩裂。

〔4〕 天不兼覆——天不能完全覆盖大地。

〔5〕 地不周载——地不能很好地容纳万物。

〔6〕 熿(làn)焱(yān)——大火延烧的样子。

〔7〕 浩洋——大水泛滥，无边无际。

〔8〕 颡民——善良的人民。颡，善。

〔9〕 鸷鸟攫——鸷鸟，凶暴的鸟。攫，取。

〔10〕 鳌——传说为海中的大龟。

〔11〕 黑龙——传说黑龙为水怪，杀死它可以止雨。

〔12〕 冀州——古九州之一，指河北、山西、河南北部、辽宁西部一带地方。此处冀州，指中原地区。

〔13〕 淫水——平地涌出的水。此指泛滥的洪水。

〔14〕 涸（hé）——干。

〔15〕 狡虫——凶猛的害虫。此指猛兽、鸷鸟。

说 明

这篇故事是人类创世纪神话的一部分。故事刻划了一位充满智慧和勇敢的女神的形象。在天塌地崩，大火延烧，洪水泛滥，猛兽食人的往古之时，她炼石补天，消除灾难，拯救人类。女娲的形象，集中地体现了原始人类战胜自然灾害的热望、人定胜天的信念和智慧、勇敢、创造世界的伟大力量。同时，也是对母系社会英雄妇女的歌颂。

诗 经

《诗经》是我国最古老的一部诗歌总集。现存三百零五篇。成书约在公元前六世纪。它是在较长的历史时期内编辑起来的。

《诗经》按照它原来的分类，分风、雅、颂三类。风，也称国风，绝大多数都是地方民歌。《诗经》中共有十五国风，即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳，作品一百六十篇；雅，分小雅和大雅，都是朝会燕飨的乐歌。雅诗多数是宫廷或士大夫的作品，少数是古代的祭歌和民歌，作品一百零五篇；颂，分周颂、鲁颂和商颂，多数是宗庙的祭歌和颂歌，作品四十篇。

《诗经》是重要的古代文学典籍，对后代文学具有深远的影响。汉代出现了齐、鲁、韩、毛四家诗说。后来，前三家的诗说逐渐失传，《毛诗》独存。

氓〔1〕

氓之蚩蚩〔2〕，抱布贸丝〔3〕。匪〔4〕来贸丝，来即我谋〔5〕。送子涉淇〔6〕，至于顿丘〔7〕。匪我愆期〔8〕，子无良媒〔9〕。将子无怒〔10〕，秋以为期〔11〕。

乘彼坳垣〔12〕，以望复关〔13〕。不见复关，泣涕涟涟〔14〕。既见复关，载笑载言〔15〕。尔卜尔筮〔16〕，体无咎言〔17〕。以尔车来，以我贿迁〔18〕。

桑之未落〔19〕，其叶沃若〔20〕。于嗟鸠兮〔21〕。无食桑

萋〔22〕。于嗟女兮，无与士耽〔23〕。士之耽兮，犹可说也〔24〕，女之耽兮，不可说也〔25〕。

桑之落矣，其黄而陨〔26〕。自我徂尔，三岁食贫〔27〕。淇水汤汤〔28〕，渐车帷裳〔29〕。女也不爽〔30〕，士贰其行〔31〕。士也罔极〔32〕，二三其德〔33〕。

三岁为妇，靡室劳矣〔34〕。夙兴夜寐〔35〕，靡有朝矣〔36〕。言即遂矣〔37〕，至于暴矣。兄弟不知，咥〔38〕其笑矣。静言思之〔39〕，躬自悼矣〔40〕。

及尔偕老〔41〕，老〔42〕使我怨。淇则有岸，隰则有泮〔43〕。总角之宴〔44〕，言笑晏晏〔45〕，信誓旦旦〔46〕，不思其反〔47〕。反是不思〔48〕，亦已焉哉〔49〕。

注 释

〔1〕 本篇选自《诗经·卫风》。大约是春秋中期卫地的民歌。卫地在今河南北部及河北南部。氓（méng），民，这里是对诗中男子的称呼。

〔2〕 蚩蚩（chī）——憨厚的样子。

〔3〕 贸——交易。抱布贸丝，是指以布易丝。一说布是古代钱币，贸是买。

〔4〕 匪——同“非”。

〔5〕 来即句——即，就。谋，指商量婚事。

〔6〕 涉淇——涉，趟水过河。淇（qí），淇水，是卫国的一条河。源出今河南省林县，流入卫河。

〔7〕 顿丘——卫邑名，在淇水南边。故址在今河南清丰县。

〔8〕 愆（qiān）期——过期，指拖延婚期。

〔9〕 良媒——好媒人。