

CHUANMEI REN

白 贵◎主编

河大走出的

传媒人



人民日报出版社

河大走出的 传媒人

本书顾问 王洪瑞

本书编委会

主任 白 贵

副主任 王景明

编 委 杜友君 韩立新 梁 巍 杨秀国

曹 茹 商建辉 田建平 彭焕萍

李亚虹 刘 赞 冯瑞珍 甄巍然

王 艳

主 编 白 贵

副主编 杨秀国 曹 茹

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

河大走出的传媒人 / 白贵主编. —北京: 人民日报出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5115-0593-4

I. ①河… II. ①白… III. ①新闻工作者—生平事迹—中国—现代 IV.

①K825.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第164288号

书 名: 河大走出的传媒人

主 编: 白 贵

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 梁雪云 曹 腾

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530

编辑热线: (010) 65369514 65369523

网 址: www.peopledaily.press.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 710×1000mm 1/16

字 数: 300千字

印 张: 24.75

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-0593-4

定 价: 48.00 元

序言

道义文章情怀

——写在《河大走出的传媒人》

一书付梓之际

90年与30年。

2011年是河北大学值得纪念的一个特殊年份。1921年，与南方的上海震旦学院遥相呼应，在天津由耶稣会士兴办了“天津工商大学”，（教会内部称为天津圣心学院），——这便是河北大学的前身。1981年，在河北大学中文系，经过谢国捷、吴庚振先生等的长期谋划筹备，创建了新闻专业。

先来披露两组数字：其一，河北大学从建校到如今90年的历程，已经培养出20余万毕业生，学生遍及海内外的各行各业；其二，新闻传播学院从1981年建专业到如今已经30年，已经培养出各类毕业生近8000人，遍布全国各地媒体及各行各业。这，是两组非同寻常的数字。

本书所收录的部分校友的文章以及记述他们的文字，形象、生动地记录了他们在传媒一线拼搏奋斗、“铁肩担道义、妙手著文章”的不凡历程；揭示了他们崇尚正义、追求真理、甘于为新闻传播事业鼓

与呼的精神境界；表现了他们牢记母校嘱托，志在为母校增光添彩的赤子情怀。读着这些从校友心底里流淌出来的文字，不仅为他们的事迹所感动，更为河北大学培养出这样优秀的人才而自豪。

当一名范长江、邹韬奋式的记者或编辑，曾是无数年轻人的梦想。从河大各个院系特别是中文、新闻传播学院（专业、系）走出的传媒人，是实现了自己梦想的幸运儿。但是，当上了传媒人，并不意味着就已然是一名有责任担当、有人文情怀的优秀传媒人。这之间，还有很大的距离，还需要长时间的磨砺。当年，范长江只身采访报道“中国的西北角”，缘于他下决心研究一两个关乎中国前途命运大问题的道义责任感；邹韬奋办《生活周刊》，同样是为了唤起民众，燃起民族复兴之希望。正是这远大的抱负和强烈的道义责任感，激励、促使着他们秉笔直书，编写出了一篇篇振聋发聩、字字珠玑的锦绣文章，从而在中国新闻史上留下了自己坚实的脚印。由此看来，“道义”是“文章”之基、之根、之源。没有道义担当，是不可能写出有思想、有见识、有灵魂的好文章来的。

从本书所收录的部分校友的文章来看，虽不敢说可与范长江、邹韬奋比肩，但毋庸置疑的是，他们在新闻传播的道路上，悉心探究，付出了艰辛的劳动，获得了很大的成功。他们没有辜负母校的栽培，无愧于“传媒人”的称号。他们像“手把红旗旗不湿”的弄潮儿，始终站在时代前头，以敏锐的政治眼光与新闻敏感，以深厚的人文关怀，撰写、编发出了一篇篇精品报道，出版了一部部优秀图书，为社会、为人民奉献了丰富的精神食粮。尽管这些校友只是全部校友的一小部分，但“窥一斑而见全豹”，亦可见出我校广大毕业生的不凡业绩和良好精神风貌。

尤其令我感动的，是各位入选校友那些发自肺腑的期盼和叮咛。那些话语凝结了他们风雨新闻路上的感受、见识，还有崎岖传媒道中的宝贵经验、感悟，虽是对师弟师妹们的忠告和建言，但也

是对新闻学院乃至河北大学今后办学的嘉言良策，值得我们倾听、深思。

我校的新闻传播学院，已经走过了30个年头。如今，教师队伍已从起步时的不足10人，增加到近80人；每年的毕业生人数，也从起初的30人左右，增加到近600人（含新闻传播学一级学科的研究生和工商学院新闻传播类本科生）。特别是2010年，我院成功获得国家首批新闻与传播、出版两个专业学位硕士授权点，2011年3月获得新闻传播一级学科博士授予权，可以说河北大学新闻传播学院在全国新闻传播教育领域，创造了新的辉煌。这意味着，河北大学新闻传播学院的实力进一步增强，影响力大大提升，将有能力和可能为国家培养出更多更优秀的毕业生。

入选本书的许多优秀学子，情不自禁地在文章中表达了他们对母校的怀念和感激之情，拳拳之心，令人为之动容。知恩感恩，是人性之本，亦是力量之源。我们真诚希望广大毕业生进一步加强与母校的联系，关心母校的建设与发展，为母校出谋划策。有条件有机会的时候，能够“常回家看看”，看看老师，看看当年学习生活过的教室、宿舍、餐厅，与学弟学妹们聊一聊自己的奋斗历程与酸甜苦辣。这，既是校友的愿望，也是母校的期待。

谨序。

白 贵

目录

contents / 001

序言 / 001



白燕升：在“冷门”里加温 / 001

高群书：“电影，是我展示揭示社会的一种方式” / 009

耿小勇：做一个让人放心的记者 / 017



和峰：把“新闻”烙在骨子里 / 027

黄刚：自强不息 厚德载物 / 031

何伊凡：“采写让我的生命更厚重” / 037



何振虎：新闻路上的守望者 / 045

靳智伟：一个河大传媒人的思考 / 055



景如月：一个新华社记者的自述 / 063

卢怀谦：笃学诚行 伴我一生 / 069

李保平：做人之路漫漫 吾将上下求索 / 077



李红旗：从奋勉学子到前线雄鹰 / 083

李天慈：风雨广播路 难舍草原情 / 091



李文海：无怨无悔一报人 / 099



目录

002 / contents



李晓群：厚积薄发胸怀万千 腹中笔墨传闻授知 / 105



李占军：肩负科技新闻的使命与责任 / 113



李忠志：新闻是属于激情的事业 / 121

刘炳路：我觉得自己像“许三多” / 127



刘颖冰：爱心与责任同行 / 133

刘有才：情系河大 志在四方 / 139



刘章梅：享受工作快乐 奉献新闻事业 / 147

吕志佳：新闻专业主义的践行者 / 153



马昌博：在庙堂和江湖之间 / 161

明慧：国是千城扶正气 书之喉舌发清音 / 169



潘红星：母校引路 凤凰坚守 / 175

申晓义：且行且感恩 / 181



沈凤莉：走“主流大报”路 铸“个性品牌”魂 / 187

桑丹：从“人”的感受出发做新闻 / 195



目录

contents / 003

孙兴民：一场没有巅峰的攀登 / 201

田锋：安哉，乐哉 / 211

王广文：与《阳光热线》一起“阳光” / 219

王立明：有信仰，才懂得坚守 / 223

王宏乾：探索报业体制改革的实践者 / 231

王南：从记者到总裁的华丽转身 / 237

王松美：回看新闻历程 这边风景独好 / 243

王智：“与众相通”的新传媒人 / 249

魏莎莎：在《雕刻时光》里雕刻自己 / 255

魏雁志：发人间之清音 扬天地之正气 / 263

武卫强：一个脚踏实地的河大人 / 271

徐德霞：心系儿童 笔传大美 / 277

要力石：努力做事 坚定如石 / 285

杨才：教育出版铸就人生辉煌 / 293



目录

004 / contents



尉迟琳嘉：凤凰新势力 / 301



查岭：感恩常在 奋斗不止 / 309



张晨光：追求出版事业的“三重门” / 317



张雷：他在新闻江湖里纵横驰骋 / 323



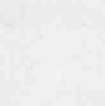
张颌：带着希望与嘱托前行 / 331



张讴：记者是行走的思考者 / 341



张蔚：在历练中成长 / 349



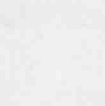
张星：记者的职业敏感与时代精神 / 357



赵兵：新闻路上的“士兵突击” / 367



郑连保：在离母校最近的地方实现新闻梦 / 377



周居霞：“认准目标，做就是了！” / 383

后记 / 387





白燕升

在冷门里加温

人物小传

从业简历：白燕升，河北沧州人，1993年毕业于河北大学中文系，大学毕业后曾任保定电视台、河北电视台主持人。1994年加盟中央电视台，现任央视戏曲频道制片人、主持人。

主要业绩：中国广播电视“金话筒奖”、戏曲兰花奖、中国广播电视协会主持人委员会评选的主持人“三十年三十人”称号、著名播音员主持人“六十年六十人”称号。

人生感悟：“我喜欢在冷门品种里加温，不喜欢在热门品种里沸腾。”

做河北大学最好的学生

考入河北大学，白燕升没有丝毫的兴奋感。一是母亲的突然去世，使他很长一段时间没有缓过劲儿来。二是河北大学并不是他理想的大学。带着这种复杂的心情走进校园的那一刻，他就告诉自己一定要做河北大学最好的学生。

大学期间的白燕升是“不安分”的。

作为汉语言文学专业的学生，他不安于自己专业所学，广泛地汲取各个学科的营养。河北大学是一所综合性大学，学校里的讲座涉及各个专业。白燕升喜欢听这些讲座，感兴趣的听，不感兴趣的也听，甚至有的时候会逃课去听讲座。

他说：“每个讲座都是一本书”，而他就是在这一本本或文或理或科学或艺术的书里打开了一扇又一扇的窗。

大学期间的白燕升又是很安分的，他用“四点一线”来描述自己的大学生活，教室、饭厅、图书馆、广播台。河北大学的校园活动从来都是很丰富的，那个时候最热闹的要数南院的校园舞厅了，那里几乎留下了那一代所有人的青春。而白燕升在这方面却是特殊的，四年他没去过一次校园舞厅。他说，“那时候很‘单纯’，更多的时候是在教室、饭厅、图书馆、广播台”，这种单纯是一个好学生安分的最好诠释。四年的大学生活他没有辜负光阴，没有辜负87年刚刚走进校园时的自勉。

梦想从这里起航

白燕升的经历，对今天每一个怀揣着主持人梦想的孩子，似乎有着教科书式的示范性。

爱好是儿时的启蒙老师。

白燕升小时候的梦想，曾经是成为一名河北梆子演员登台唱戏！可是，有着传统思想的父亲扼杀了那个梦想，也阴差阳错地使他打开了另一扇梦想之门。因为喜欢河北梆子，所以阅读了大量的剧本，于是就喜欢上了语文，喜欢上了朗诵，也顺理成章地梦想着要当一名“广播员”。

“那时候跟着了魔一样，就在村里东边的枣树林子里天天喊嗓子。”小燕升还不知道，这为他后来成为主持人打下了可贵的语言基本功。

话筒前的经历是素质培养的重要基础。

入大学不久，迎新生晚会、朗诵比赛，白燕升凭借自己的语言天分很快脱颖而出。河北大学广播台的负责老师来找他了。那时的河大广播台，和许多校园广播台一样，是热爱新闻传播工作、热爱播音工作的同学们的第二课堂。从这里不仅走出了白燕升，还走出了多位省市电台电视台的记者、编辑、主持人。

“那时候河大广播台选人是非常严格的，报名的人很多，要经过三试才能入围。我是唯一一个没经过考试就被破格录取的。”白燕升回忆道。

正是三年校园广播台播音员的工作经历，为他积累了宝贵的话筒前状态的经验。

“程门立雪”，名师引领走入艺术殿堂。

虽然错过了考北广的机会，但对于当初的梦想，白燕升从未放弃。还没上大学时，他就听说家乡有位从中央人民广播电台调来的著名播音员万里老师。大二那年寒假，他专程跑到万里老师家拜师，没想到却扑了个空。白燕升在雪地里等了足足三个小时。“我真的是‘程门立雪’呀！”他说。当万里老师开会回来看到燕升时，深受感动，当即答应收他为徒。就这样，白燕升成了万里的关

门弟子。

“在大学里最难忘的事儿应该是我和万里老师的书信往来。”

大学期间，燕升几乎是在与万里老师的书信中度过的。甚至连如何发音吐字，万里老师都手把手地教他。

“她不仅教我很多业务上的技巧，更教我如何做人。她对我的帮助，是无法用语言表达清楚的。妈妈的突然去世，很长一段时间没有缓过劲儿来，和万里老师那样的书信往来就像是在和母亲交流。”白燕升说到这些，声音有些激动了。

参加大赛，脱颖而出，职业生涯的敲门砖

四年的大学生活，因为家庭贫寒，燕升靠自己挣些钱来补贴生活。他挣钱的方式很特殊，不是做些兼职，打零工，而是通过参加比赛争取奖金。

1988年他参加了首届全国朗诵艺术电视大奖赛获得了三等奖，89年他参加了河北电视台举办的河北省大学生电视演讲邀请赛获得集体一等奖，个人二等奖。

“90年参加全国大学生征文比赛获得二等奖，当时给了几百元的奖励，那是一个天文数字，差不多是我一年的学杂费。”白燕升自豪地说。

1991年参加的河北电台举办的全国八省市普通话大赛，他得了第一名。正是这次比赛，为白燕升铺平了走上专业主持人岗位的道路。

美丽的初恋

“那肯定是我的初恋”谈到大学期间最难忘的事儿，白燕升不假思索地回答。

她是八七级哲学系的女生，在白燕升的记忆里，她朴素，大气，沉静，不苟言笑，有着一双美丽的大眼睛，笑起来常常含而不露脸颊泛红。她特别喜欢喝酸奶，是现在小卖店里依然还在卖的白色瓷瓶的那种。大学的恋情大都是浪漫的，而白燕升却说他们的爱情一点都不浪漫，也没有激情澎湃，但却是模范，被老师同学们戏称为校园里的“革命夫妻”。

“那时我们不懂爱情，好像只懂得学习，仿佛学习就是爱情的全部。”白燕升这样概括他们的爱情。

他经常主持一些校园活动，有着文学青年的昂扬。可自从认识了她，在她的感染下，原来喜欢到处“走场”的白燕升也开始不那么张扬了，随她开始一起安静下来。阶梯教室里，图书馆里，贡献着他们年轻旺盛的精力。

“初恋的那一缕幽香，是青春期的痛，也是成长期的美，所以我非常感谢她；她让我懂得了爱，并学会了爱，算是一种痛苦的美好吧。”

机会总是留给有准备的人

毕业后白燕升被分配到了保定电视台，成为出境记者和主持人。两个月后，早在大赛中就在省台领导那里挂上号的白燕升就被河北电视台调走了。

“很感谢河北电视台，不到三年给了很多机会，几乎所有的节目和大晚会都让我主持。”那时，白燕升是台里当仁不让的台柱子。

但他还是不停地提醒自己，这里不是你事业的终点，你还有更高的目标。

“机会总是给有准备的人的，终于在93年机会来了，同事告诉

我中央电视台播了一条新闻，要招10个主持人，你的条件都符合。当时就对自己说‘来了，我一定能行’。”

白燕升：他成功了，经过几轮考试，他顺利考入了央视。

白燕升：调到中央电视台后，白燕升的发展并不是一帆风顺的。有一年多的时间，他没有找到合适自己的栏目。“感觉自己跟个多余的人一样，很长一段时间找不到感觉，心里就漂泊不定。当时很失落，就不断地勉励自己，一定要融入这个环境，我是一个经常在心里和自己较劲的人。”

机会又一次留给了有准备的人。1996年央视戏曲音乐频道改版，编导组找到一直在“晃荡”的白燕升，动员他来戏曲频道做固定主持人。这是在前几位“名嘴”先后“不适应”离去之后，编导组才放出试探性“气球”的。导演心里也不踏实，他这么年轻能把戏曲当回事吗？哪知白燕升对导演说“太好啦！”——白燕升到了戏曲频道犹如游鱼得水，他全身心地投入到戏曲节目的主持和制作里，凭借稳健儒雅、明快大气的风格，渐渐获得了领导、演员和观众的认可，成为一名专家型主持人。

一位新闻同行这样评价他：“他最有资质主持戏曲节目，因为他本人就是专家型主持人，不仅说得到位，而且唱得有板有眼，有滋有味，既有含蓄深切、传递爱情的浅吟，又有明朗真挚、思乡恋旧的轻歌；既有堪称国粹艺术的京剧，又有南国的乡土黄梅。他的《风尘女画家·海滩别》和《锁麟囊·春秋亭》颇具专业水准。在某期的访谈节目中，当他和马兰珠联璧合地深情对唱《海滩别》时，我就在想，能把《海滩别》唱得这样如泣如诉、凄婉惆怅，‘白燕升和马兰版本’绝对值得记忆和珍藏”。

经典永远不会被尘封，被尘封的永远是我们的眼睛

谈到现在的工作，白燕升说，提高国人文化素养应该主要得靠吃“中药”，而非“西药”。“许多年轻人对于传统的戏曲不是敬而远之就是不屑一顾，也看不懂中国的山水画和中国书法。对于本土艺术，每一名国人都应该了解、喜欢并宣扬它。如果一味地哈韩、哈日，连民族传统文化艺术的‘本’都不坚守，那才叫真正的老土……我坚信经典永远不会被尘封，被尘封的永远是我们的眼睛”。

白燕升崇尚经典传统之美，在生活中更是一位传统美德的践行者。

1999年6月到2001年，妻子周佳卧病在床一年多，工作繁忙，事业不断上升的白燕升不离不弃，精心照料，终于感动上天，到2006年7月，他们不仅已经有了一岁的女儿，周佳更是奇迹般地康复痊愈了。这件事入选《2006年中国十大爱情故事》，一时传为佳话。

“燕升是听着河北梆子唱着河北梆子长大的。他的性格里有英雄般的骨气，又有赤子般的真情。他不谄上，不阿贵，敢于坚持真理，嫉恶如仇，是一条痛快淋漓的汉子。”著名作家莫言这样评价他。

寄语：坚守原则 开卷有益

要树立自己正确的价值观。现在的社会环境是“成王败寇”，“山楂树”少“圣诞树”多。在这样的生态环境下，为自己树立怎样的价值观尤为重要。拿我现在的工作来讲，如何做人，如何融入到当今的社会环境里引导人是传媒人首先要考虑的。现在有些电影、电视节目，过度追求娱乐至上、搞笑为王；只求为人民币服务，不讲为人民服务了；只求收视率吸引广告商，不讲电视节目柔软心灵陶冶情操；只讲刺激眼球，不讲打动人心；不是相亲就是选秀，不是打情就是骂俏，不是广告就是胡闹，还有大量低俗的小品