

— 正能量 · 美文馆



总有一些花朵， 会在夜里开放

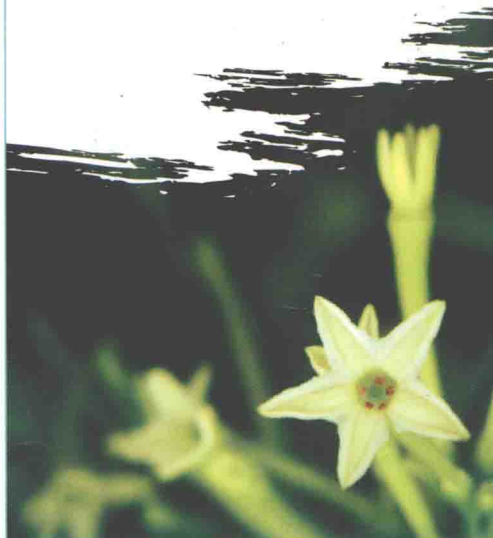
ZONG YOU YIXIE HUADUO
HUI ZAI YELI KAIFANG

心灵
正能量

主编◎王国军



郑州大学出版社



——
正能量·美文馆



总有一些花朵， 会在夜里开放

ZONG YOU YIXIE HUADUO
HUI ZAI YELI KAIFANG



心灵
正能量

主编◎王国军



郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

总有一些花朵,会在夜里开放/王国军主编. —郑州:郑州大学出版社,
2015.2

(正能量·美文馆)

ISBN 978-7-5645-2140-0

I. ①总… II. ①王… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 006141 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

郑州龙洋印务有限公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:13

字数:194 千字

版次:2015 年 2 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66658405

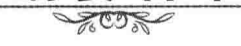
印次:2015 年 2 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-2140-0 定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



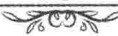
编委名单



主 编	王国军			
副主编	郜 毅			
编 委	朱成玉	包利民	马 浩	鲁先圣
	古保祥	崔修建	侯拥华	纪广洋
	凉月满天	张军霞	积雪草	程应峰
	巴 陵	鲁小莫	刘清山	顾晓蕊
	石 兵	李良旭	卫宣利	孙道容
	汪 洋	清 心		



序



曾和一群朋友讨论过,什么样的生活是我们想要的。我想,这种生活,首先是自由的、快乐的,令人满意的,并且能通过自己的双手演绎得精彩无限。

也许每个人都希望自己是幸运的,做什么事情都一帆风顺,但命运这架天平的砝码,却永远掌握在自己的手里,想要多好的生活,就应该付出多大的努力。中间多艰难不要紧,只要肯努力,总会有一条路能走出精彩。

但很多时候,看到别人被鲜花和掌声簇拥,很多人并不去想那掌声和鲜花背后的汗水和泪水,却总是怨恨老天的不公,哀叹自己的怀才不遇。仔细想想,没有奋斗,哪来的成功?因此,不要羡慕别人的成功,不要埋怨自己付出了却没有收获,应该静下心来,想一想,你真的为你的梦想做到问心无愧了吗?

我们来看看这个奋斗的“奋”字吧,上下拆开,就是“一”“人”“田”三个字。你想想啊,一个人在一块很大的田地里劳作,能不辛苦吗?可是,也只有辛苦劳作,才会有收获,才会有成功。任何成功都不是平白无故而来的,不是躺在家里做白日梦就能得来的,必须“奋斗”才行。“奋”是一种态度、一种气魄、一种谋略,而“斗”却是实干,是争取。

当然,要想成功,也并不是仅靠奋斗就行的,还要善于把握机遇,人生总有很多偶然,每次偶然也都是次机遇,只要抓住其中一次机会,坚持不懈,就能改变自己的命运。

编选“正能量·美文馆”丛书,是我们响应广大读者的阅读要求,新扩展的贴近生活、贴近正方向的系列图书,也是一套教你排除负面情绪,掌控正向能量的心灵之书。“正能量·美文馆”丛书共计十卷,精选《读者》《青年文摘》《格言》《知音》等知名杂志作家最温暖人心的心灵美文,作者涵盖朱成玉、王国军、刘清山、包利民、马浩、鲁先圣、孙道荣、清心、古保祥、崔修建、侯拥华、纪广洋、凉月满天、张军霞等人。

这些精选的美文内容生动、充实,或出自你我身边,或源自经典案例,或来自于内心深处的思想结晶,在这些文字中,你可以感悟青春,体验爱,领略成功的魅力……

编者

2014年8月

目录

第一辑

穿不透光阴的爱

穿不透光阴的爱	包利民	3
1001 支会跳舞的铅笔	张军霞	7
踏着月光回家	崔修建	10
错出来的美丽时光	包利民	13
通往天堂的第七个路口	朱成玉	16
让我流泪的香橡皮	纪广洋	19
拉姆先生的管家	厉剑童	23
榕树下	闫玲月	26
奇特的考试	吴志强	29
与善良的眼睛对视	余显斌	32

第二辑

对岸的温暖是我的天堂

对岸的温暖是我的天堂	包利民	39
总有一些花朵,会在夜里开放	张军霞	42
最美的广告	陈振林	44
枯根朽莠上开出梦想之花	程应峰	47
心智是银,行动是金	程应峰	49
谁在北风里等你	梦 芝	52
这个世界为什么欣欣向荣	高小宝	55
澄澈的告白	高小宝	58
保持通话	古保祥	61

做一朵黄桥的荷花	余显斌	65
----------------	-----	----

第三辑

如果苹果会说话

母亲是世上最高贵的职业	顾晓蕊	71
如果苹果会说话	顾晓蕊	75
逆光	张莹	78
一生情愿,永不分“梨”	海清涓	81
门前的槐树	侯秀红	86
浓情稻花香	阿土	89
在路上	何红雨	92
父若安好,便是晴天	杨晔	95
人间最美的读书声	李良旭	98

第四辑

不能说的秘密

生日礼物	张素燕	105
铿锵玫瑰	张素燕	107
老去的房子,不老的父母	杨晔	110
不能说的秘密	侯拥华	114
第五十六份报纸	侯拥华	117
古槐树下	方华	120
青春期的那颗朱砂痣	侯拥华	124
分享,让我们的友情香花烂漫	凉月满天	127
暂读禅诗半日闲	凉月满天	130
温暖的蓝棉衣	林华玉	133

第五辑

交际中的距离美学

从盖茨第二个梦想说起	金明春	139
难忘那故乡的秋天	陈东明	142
交际中的距离美学	犁 航	145
倒流河边女儿红	犁 航	148
让耶鲁大学骄傲的华裔女子	李建珍	152
真情	厉剑童	155
七个苹果	厉剑童	158
不要惊动幸福	李良旭	161
改变人生的抢劫	林华玉	165

第六辑

你就一常人

爱的声音	刘黎莹	171
青涩弦,青涩弹	李良旭	174
你就一常人	刘述涛	178
戈达德的梦想	李良旭	181
一枚功勋章	蓝雪冰儿	184
意外	刘笑虹	187
拯救	流 冰	191
好运气也可以零存整取	卢海娟	194



第一辑

穿不透光阴的爱

曾经年少的时光,曾经的爱,穿不透岁月的水阻山隔,甚至连音容也渐渐漫漶。想不分明的,已无须再去想,记不清的,也不用刻意去寻,只要有过那样的爱,有过那样的温暖,就足够了。



穿不透光阴的爱

包利民

夜色如染,无星无月。安小若躺在床上,盈耳的是窗外风吹柳叶的声音。她心里有一点紧张,也有一点期盼。蓦地,在那些簌簌的声响之外,传来轻轻的脚步声,一声声如心跳轰鸣。她深深地吸了一口气,悄悄地站起身来,挪到窗前。

在这个大院子里,生活着许多人,全是老人与孩子,所有的人都有一个共同之处,那就是无家可归。他们,都是孤单的。可是,所有的孤单合在一处,却是更多的寂寞。至少,在十六岁的安小若眼中是这样的。而且,那些与她年龄相仿,或者小一些的孩子,都是瞅着不顺眼、不招人喜欢的。因为,那些招人喜欢的孩子,在很小的时候就被人领养了,剩下的,都是被阳光遗弃的吧。安小若不在此列,她自记事起,就时常有人来要领养她,她都是强烈地拒绝,在她小小的年龄里,表现出了一种毅然的决绝。

第二天早晨,安小若早早地起来,去外面的园子里背英语。阳光很好,从深秋的天空上斜斜地照下来。昨夜西风,果然吹满了一地新鲜的落叶。走过凉亭的时候,一个脸上有疤的老人站在那里,一如既往地对她微笑。安小若面对挺温暖的微笑,心里竟是一阵恶寒,忙偏了头,快步疾走。

在园子的深处,已经有一些孩子在晨读。安小若盯着一个身影看了好一会儿,微微地叹了口气,有着一种秋天般寂寥的失落。就在昨天夜里,她清楚地看见,在她隔着窗子开亮手电的那一刻,一个佝偻的身影正惊慌地离去,不是她心中一直想着的那个人。

林晓晨仍在不远处看书,他丝毫没有注意到,一个女孩子略带着哀怨的

眼神。安小若只是一瞬间的流露，她就是这样一个人，稍微一失望，便会折断心中所有的念头。只是，那个老人，他，究竟是为了什么？

已经有一年了，每个周日的早晨，安小若都会发现，自己小屋的外面窗台上，放着一个新本子。如果雨天，本子会被严实包裹在塑料袋里。福利院不富裕，每个孩子的作业本，都有着严格的数量限制。可是在作业多如牛毛的高中，这些本子根本不够用，大家只好把很少的零用钱省出来买本子。她曾向林晓晨借过本子，林晓晨都是毫不犹豫，从自己不多的本子里拿出来给她。这个男孩子，没有出众的地方，就是心眼好得很，对院里所有的人都是那么好，特别是对那个老人。

林晓晨很关心安小若，他经常去外面捡些瓶子卖，只为了多买几个本子。甚至，有时，他会买些外面孩子吃的小零食给安小若。在十几岁的孩子心中，在那样的寂寞环境里，那是一种感动，一种青春的温暖。所以，安小若有理由相信，除了林晓晨，不会有人这样关心她。可是，可是，怎么会不是他呢？

福利院里，有个老人，是所有人都恐惧的。没人知道他来了多少年了，总之从安小若记事起，他就在这里了。他有着严重的精神病，经常追打院里的一些老人，可他从不曾打过哪个孩子。据说，他是杀过人的，精神病人杀人，是很吓人的一件事。所以，在院里他所过之处，大家避之不及。他脸上那道长长的疤，就像一条爬着的虫子。所以安小若怕他笑，他一笑，那条虫子就如活了般，说不出的吓人。可是，他只是对着安小若笑，就让安小若的心里毛毛的。

怎么会是他？许多年以后，安小若仍然是想不明白。也许，是因为林晓晨的缘故。如果说院里有人不怕那个老人，那就是林晓晨了。

安小若自那以后，再不敢拿窗台上的本子，任它放在那里，积尘积雪。本子再不曾多过，只是每个周日的夜里，仍会有那踏动心跳的脚步声。她渐渐也没有恐惧了，更是多了分莫名的失落。终于，在一个早晨，她打开窗子，拿回了那个本子，抖掉上面的雪。翻开，第一页上竟写着字，她惊讶中带着

好奇,细细地看去,是两句诗:“人生岂得长无谓,怀古思乡共白头。”她那时对唐诗还不感兴趣,也看不太懂,只是觉得有些萧瑟。那个清晨,她望着窗外雪地上那一串足印出神。

后来,安小若终于查到那两句诗是李商隐的,却总是难解其中意味。有时她会想,这个老人,写得那么好的字,写着古人的诗句,他,真的有精神病吗?安小若被打动了,她默默地收下了那个本子。自那以后,早晨的时候,虽然冷,她还坚持到园子里读书,那个老人每天都早早地在,依然对她微笑。

日子如深溪之水,不觉其流淌,却一直在消逝。又是一年多过去,安小若已经上高二了,有那么几天,她晨读的时候没再看到那个老人,是的,她甚至不知道那个老人姓什么。周日夜里,没有熟悉的脚步声,周一早晨,窗台上也是空空荡荡的。那些天,她有一种失落感,一种焦虑,却不知该去问谁,更没有勇气走进西北角那个孤单的小房子。这个院子里,没有人关心那个老人的好与坏,除了林晓晨。可是近些日子,林晓晨也不见了踪影,他一年前就退学了,听说是在外面一家工厂当学徒工。

她与林晓晨也是久不说话了,仿佛曾经的情分如水逝云散。可是,那些深藏在心里的过往,那些寂寞青春中的温暖,真的就会如此轻易地流散吗?当安小若还在忧心忡忡的时候,那个老人却故去了。在那个孤单的小房子里,没人知道他是何时去的,那个中午,春日的阳光暖暖的,安小若却觉得凄冷无比。林晓晨回来了,抱回了一大箱子药,却是已无用处。整个院子里,只有他和她在哭,他在那里号啕,她悄悄地流泪。

老人出殡的时候,她没有去送,像院子里许多人一样。她感叹人们的凉薄,也痛恨自己的无情。那些日子,她心里空空落落,也辗转听说了老人的经历,他的确杀过人,杀了自己的一家人。有人说他根本没有精神病,只是为了逃脱刑罚。所以,即使他死了,也没有人说他一句好话。她在人前更不敢提起老人,闲时便拿出那个写着李商隐诗句的本子,回味着深夜里的足音。那个本子,她一直保存着。

林晓晨又离开了,说是去外边好远的城市。走前,他找到安小若,将厚

厚一摞本子给她。安小若知道，这是老人给她的，却没来得及放在窗台上。那一刻，她的眼睛湿湿的，看着林晓晨也如在雾中。林晓晨轻轻地拥了她一下，便离去。自此，在这个院子里，再没有人，是的，走了这两个人，在安小若心中，院子便成了空的。

许多年以后，安小若已在遥远的一个城市中安身，有时会觉得自己在他乡为客，可是却找不到故乡。故乡如果是那个生长的城市，城市里却没有她的家，家如果是那个大大的院子，院子里却没有亲人。思绪漂泊无依，只有想起那个老人，想起那个少年，才会有一种温暖溢满安小若心头，却是被岁月的尘埃阻隔，无法荡漾成满眼的泪。

是的，曾经年少的时光，曾经的爱，穿不透岁月的水阻山隔，甚至连音容也渐渐漫漶。想不分明的，已无须再去想，记不清的，也不用刻意去寻，只要有过那样的爱，有过那样的温暖，就足够了。原以为一片荒芜的青春，却因为有了那份爱而葱茏起来。如此，不管故乡何处，不管他乡冷暖，生命，自会水澄天清，就如曾经那个园子里的风晨月夜，无憾，亦无悔。

1001 支会跳舞的铅笔

张军霞

哈莱尔感觉自己要崩溃了！

刚刚擦干净的地板，转眼间，又被扔满了各种玩具；厨房里，堆了几十个未洗的碗碟；洗衣机从早到晚不停地轰鸣，似乎永远有洗不完衣物；订阅的杂志，邮递员早就送来了，却永远抽不出时间去读；稍不留神，咖啡煮糊了，孩子又把牛奶打翻了……

三年前，在生下女儿之后，为了更好地照料女儿，身为美术老师的哈莱尔，怀着恋恋不舍的心情，告别讲堂和画笔，成了一名全职妈妈。时光流逝，琐碎的日子，每天奔走于孩子和厨房之间，所有的事情都没有头绪。疲于应付的哈莱尔变得脾气暴躁，动不动就发火，孩子时常被吓得大哭，丈夫干脆借口加班，时常拖到很晚也不愿意回家。原本温馨的家，似乎变成了弥漫着硝烟的战场……

可是，就在那天上午，阳光透过玻璃窗，悄悄洒满房间，温暖而明亮。哈莱尔收拾好了一切，咖啡香气四溢，孩子尚在熟睡中。隔壁有人在吹萨克斯，柔美的音乐静静流淌，她的心忽然被什么触动了，于是找出一支铅笔，在一本旧杂志的空白处，她飞速地画了起来。

这时，三岁的女儿醒来，她静静地观察了一会儿，忽然指着妈妈，开心地拍着小手喊道：“会跳舞的铅笔！”哈莱尔愣了一下，不由得笑了：原来在天真的孩子眼中，自己画画的姿势那么优美，连铅笔都变成了一只会跳舞的小精灵呢！

哈莱尔变得心情愉悦，她一口气画满了整页纸。女儿凑过来看，高兴地

指着说：“小狗、大象、松鼠……”更让人出乎意料的是，小丫头居然也拿起铅笔来，摆出一副无师自通的样子，认认真真模仿着画了起来，一向喜欢哭闹的她，变得又乖又安静。

从此，哈莱尔像发现了新大陆，每天收拾完家务，总会顺势拿起铅笔，和女儿一起涂鸦。丈夫发现她不再乱发脾气，也不再早出晚归，并且主动承担了一部分家务。一支小小的铅笔，居然解决了家庭危机，真是意料之外的收获。

一天，有位朋友来家里玩，无意中看到了哈莱尔的铅笔画，对她的创意很感兴趣，于是劝她将这些画寄给报社去碰一下运气。朋友的鼓励，让整天宅在家的哈莱尔眼前一亮，似乎生活又有了新的方向。她认真挑选出自己认为不错的铅笔画，分别寄了出去。

转眼间，半年过去了，哈莱尔已经先后投出去了几十幅作品，但它们仿佛石沉大海，毫无消息。唯一收到的回音，还是一封退稿信，编辑毫不客气地在信中说：“你根本不适合美术创作，还是别浪费时间了！”

哈莱尔备受打击，变得消沉，脾气又暴躁起来。一天，她正在房间里发呆，有一只蝴蝶，误打误撞飞进了房间，窗户明明开着，它却往墙壁上乱撞，怎么也飞不出去。丈夫指着那只蝴蝶说：“看，这只蝴蝶真爱钻牛角尖，不懂得及时调整方向……”

“也许，我还不如这只蝴蝶聪明呢。”哈莱尔自言自语地说，“我画画只是因为喜欢，跟别人是否承认又有什么关系呢？”放下思想包袱的她，从此继续画自己的铅笔画，只是画风大变，越加俏皮幽默，她将日常生活中的喜怒哀乐，全都融入画中。每逢她画画时，女儿总会看得入迷，她说喜欢铅笔跳舞的样子。

2012年9月，世界上规模最大的艺术赛事之一，Art Prize 大赛拉开了序幕，它是一项开放性的艺术赛事，由安利公司的继承人之一里克·德福斯创立。哈莱尔的丈夫，悄悄将妻子一幅铅笔画，寄给了大赛组委员。

10月13日，比赛结果揭晓，出乎所有人意料的是，哈莱尔的作品，从来

自 56 个国家的 1517 名参赛选手中脱颖而出,赢得了 20 万美元的最高奖金。

好消息传来,哈莱尔几乎不敢相信自己的耳朵,很多人对她的成功非常好奇,各种猜测满天飞。哈莱尔开心地做了一顿精美的大餐,全家人一起庆祝了一番。然后,她平静地继续着全职妈妈的生活,只是每天忙完家务后,她还是从容地拿起铅笔,不停地画画。

在哈莱尔家客厅的一个旧纸箱里,静静躺着 1001 支废铅笔头,它们都曾在哈莱尔的手中跳舞,也许,这就是她获奖的全部秘密。