

重温经典国学
丛书

最 相思莫如 宋词

随园散人◎著

相思语，最断肠，每一字，每一句，无不令人潸然落泪

当代才子随园散人，用最空灵婉约的文字

解读史上最经典最相思的宋词名句

字字珠玑，带您走进最缠绵哀怨的爱情世界

九州文艺出版社
JIUZHOU LITERATURE AND ART PRESS



温经典国学
丛书

最 相思莫如 宋词

随园散人
◎著



图书在版编目 (C I P) 数据

最相思莫如宋词 / 随园散人著. -- 南昌: 百花洲
文艺出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5500-1217-2

I. ①最… II. ①随… III. ①宋词 - 诗歌欣赏 IV.
① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 021626 号

最相思莫如宋词

随园散人 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	刘 云 龚晴瑜
封面设计	颜森设计
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 9 楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市燕鑫印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	9
版 次	2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
字 数	194 千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1217-2
定 价	28.00 元

赣版权登字 05-2015-51

版权所有, 侵权必究

网址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印张错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

前言：烟月不知人事改

几许流水清风，几段烟霞云月，就能带我们回到那里。那个时代用最唯美的文字，书写了人间最华丽的悲伤与落寞。那里，吹梅笛怨，染柳烟浓；那里，斜阳万里，浊酒断肠。甚至，不须回去，不须走入。只需遥望，就能看到烟花绚烂；只需驻足，就能听到琴声依旧。

无疑，宋朝是一个忧伤的时代，平民在忧伤，皇帝在忧伤，文人在忧伤，将军在忧伤。无人能解开聚散离合的谜题，无人能画出沧海桑田的变迁。如今，诗情也好，画意也好；繁华也好，寥落也好，都封印在时光深处，沾了风霜，落了尘埃。我们只能借着清幽的月光，以及那些疏疏落落的文字，回到遥远的从前，探寻当时的气息。

白衣卿相独步天涯，衣袖生风；才子佳人执手相看，泪下潇湘；悲凉将军纵马疆场，壮志未酬；忧伤词客醉饮清凉，花前月下。总是在不经意间，遇见那些悲伤落寞的情调，虽然沉沦萧瑟，却又流连忘返。

站在《清明上河图》之前，就能随着那流畅的笔意，遇

见大宋王朝的繁华。楼台街巷，车水马龙，无论是君王臣子还是贩夫走卒，无论是文人雅士还是寻常百姓，都沉醉在那场悠长的幻梦里。梦里，一阕阕词，一段段情，将整个时代点缀得华丽绝伦。可以说，宋词是人间最美的情花，让人忍不住拈起细看，忍不住意乱神迷。

那么精致而伤感的时代，那么静美而优雅的词韵，都散落在那时的幕布上。所有的生命，都在尽情绽放，只为那如水如烟的年月。当整个时代深锁在那抹诗情词意中，就必然永难褪去最初的色彩。遥遥望去，往事依然。有人独上高楼，看碧树天涯；有人徘徊堤岸，看晓风残月；有人凄凄切切，看满地落花；有人悠闲自得，看山前星雨。宋词的天空下，有明月照彩云归的悠然，也有十年生死两茫茫的悲情！无论如何，那抹斜阳里最温婉的画面，永远是我们最后的心灵属地，最终，我们也将走向沉寂。

当然，借着星月之光，我们也能看到刀光剑影，听到马蹄声乱。只不过，大金的号角声与马蹄声响彻天涯的时候，汴河两岸，依旧是歌舞升平。天子依旧坐在龙椅上，写写画画，倍感无聊。街市上熙来攘往的人流，汴河里轻轻悠悠的船只，都在宣示安详和平静。当旧梦逝去，人们终于知道繁华如梦。偏安的日子里，暖风吹得有人迷醉，却不知，万里江山，早已破碎。

当那些名字远去，当那些诗意沉落，曾经无可比拟的风流，被北风刮得凌乱不堪。于是，斜阳欲晚的日子，萧瑟的词人

无奈地说：风流总被雨打风吹去。多年以后，情花般的宋词，只留下草树斜阳、寻常巷陌，以及帘卷西风，人比黄花的凄凄惨惨。

无论那里有多少柔情与荒凉、多少旖旎与惨淡，我们总愿意走进去，触摸那里清冷的月光、静默的烟云。每个人心底总有那么一块地方是留给月光的，只是我们总是奔忙于现实，常常让那里荒芜。

无论人世如何变迁，月光总在那里，照临万物，无怨无悔；无论沧海如何浮沉，宋词总在那里，飘飘洒洒，清清淡淡。尽管悲伤多于欢喜，落寞多于悠闲，但那又怎样？穿越时光之河，回到最初，纵然看到残阳饮血，纵然听到琴声幽怨，何尝不是自在地出走、恬淡地回归！

目录

前言：烟月不知人事改 / 05

卷一 春花秋月何时了

- 李煜·虞美人：问君能有几多愁 / 2
周邦彦·西河：金陵旧梦，只是依稀 / 8
辛弃疾·永遇乐：千古江山，英雄何处 / 14
苏轼·念奴娇：时光如水，人生如梦 / 20
姜夔·扬州慢：桑田沧海，花为谁生 / 26
陈与义·临江仙：古今多少事，渔唱起三更 / 32

卷二 梦里不知身是客

- 柳永·曲玉管：红尘异地，聚散无常 / 38
柳永·戚氏：白衣卿相，抱影无眠 / 44
周邦彦·瑞龙吟：故地若无相知，怎会念念不忘 / 50
秦观·满庭芳：离情千古相似，望断灯火黄昏 / 55
姜夔·八归：黯然销魂，唯别而已 / 61
李清照·武陵春：物是人非，欲语泪流 / 66

卷三
明月楼高休独倚

- 范仲淹·苏幕遮：人在天涯，芳草也无情 / 72
- 欧阳修·蝶恋花：时光虽冷，诗意未央 / 78
- 秦观·八六子：离恨如草，划尽还生 / 83
- 廖世美·烛影摇红：旧来流水何处？断肠何必残阳 / 88
- 周邦彦·应天长：人生若如初见，何事西风画扇 / 93
- 刘克庄·贺新郎：少年凌云笔，白发书生泪 / 99

卷四
庭院深深深几许

- 欧阳修·蝶恋花：泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去 / 106
- 苏轼·贺新郎：似束芳心千重，恐被西风惊绿 / 111
- 赵令畤·蝶恋花：落红日日成阵，斜阳只近黄昏 / 116
- 史达祖·夜合花：相逢不易，相守更难 / 122
- 李玉·贺新郎：立尽梧桐影，谁伴对鸾镜 / 128
- 李清照·声声慢：梧桐细雨秋，人比黄花瘦 / 134

- 欧阳修·玉楼春：别恨离情，无关风月 / 140
- 晏殊·蝶恋花：独上高楼，天涯何处 / 146
- 张先·一丛花：无物似情浓，谁解嫁东风 / 152
- 柳永·雨霖铃：多情自古伤别，那堪冷落清秋 / 157
- 吴文英·齐天乐：乱蛩疏雨秋宵，陈迹危亭独倚 / 163
- 陆游·钗头凤：千古绝恋，往事倾城 / 169

- 晏几道·临江仙：当时明月在，曾照彩云归 / 178
- 晏几道·鹧鸪天：别后梦与君同，相逢仍似梦中 / 183
- 周邦彦·拜星月慢：一缕相思，隔溪山不断 / 190
- 袁去华·瑞鹤仙：流水见人如故，人面桃花在否 / 195
- 李清照·一剪梅：相思两处，月满西楼 / 200
- 贺铸·青玉案：锦瑟华年，谁与共度 / 205

卷七
一蓑烟雨任平生

- 苏轼·定风波：归去，也无风雨也无晴 / 212
张孝祥·念奴娇：孤光自照，今夕何夕 / 217
李邴·汉宫春：玉堂何似茅舍，风流不在人知 / 223
周密·曲游春：碎月摇花，闲却春色 / 229
辛弃疾·青玉案：蓦然回首，灯火阑珊 / 235
柳永·鹤冲天：忍把浮名，换了浅酌低唱 / 240

卷八
流水落花春去也

- 晏殊·木兰花：烂醉花间应有数 / 246
苏轼·水龙吟：浮萍随流水，尽是离人泪 / 251
辛弃疾·摸鱼儿：无奈春归，落红无数 / 257
晁补之·水龙吟：问春何苦匆匆，痛饮情难依旧 / 263
蒋捷·一剪梅：流光容易把人抛 / 268
李煜·浪淘沙令：水流花落，天上人间 / 273

卷
一

春花秋月何时了

繁华兴盛，只如梦里；风流恣肆，不过刹那。多年以后，沧海桑田。白发渔樵江渚，惯看秋月春风，古今多少事，都在笑谈中。历史的背影，就是这样让人唏嘘！

李煜·虞美人：问君能有几多愁

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

印象中的宋词，总是离不开风花雪月。可我们都知道，即使是那些婉约到了极致、柔丽到了极致的词句，也总有着说不尽的苦楚迷离。春花虽好，却也有凋残之日；秋月虽好，却也有残缺之时。行走于时光之河，谁又能逃得开悲欢离合呢？

许多个日子，许多个身影，在花前，在月下，寻寻觅觅，冷冷清清。穿过岁月的尘埃，我们仍能看到那些徘徊惆怅的身影。属于宋词的那些名字，早已在无形中浸染了悲苦与哀愁。尽管也有人伫立江畔，唱着大江东去；尽管也有人回味人生，遥望千古江山；但是更多的时候，宋词总是充溢着悲凉的色彩。

只不过，这样的悲凉太美。太华美的东西，往往会让人迷惘。尽管我们知道，那里深藏着流水落花、残雪断桥，但

我们依旧不忍舍弃。人们说宋词是情花，可是因为那美得让人绝望的文字和气质，我们还是愿意穿越时光，去到那遥远的年代，去看那些花事，去听那些悲音。或许，只需驻足片刻，我们就会遗忘前尘往事。

如果，唐诗中更多的是诗酒流连；那么，宋词中更多的是花月纵横。与唐诗相比，宋词多了几分清婉，少了几分放旷；多了几分凄美，少了几分悠然。当然，在那些灰色的年月里，也少了些醉意朦胧。

这个清晨，我又在喧闹的城市里坐了下来。不得不承认，我费了很大力气，才将自己的思绪拉回到文字的世界。想到自己将要在那段绮丽也凄凉、婉约也悲伤的年代徘徊许久，心中便充满疑虑。桌上的咖啡已经凉去，我才缓慢地在键盘上敲下几行文字。很多东西是只可意会，难以言传的。因为十分钟爱宋词，所以在掀开那扇门的时候，还是有些战战兢兢。可我终究还是走了进去，恍如从前。

只是瞬间，我就遇到了李煜，听他说起悲伤的往事。然后我知道，所有的物事，舞榭歌台也好，春花秋月也好；千古风流也好，万里江山也好，都会在时光里淡去光华。我告诉自己，就从这里开始，就从这首《虞美人》开始，就从那段无处言说的愁绪开始。于是，这个初夏的清晨，我开始了追味宋词的旅程。孤独也好，寂寥也好；悲凉也好，绝望也好。

李煜，五代十国时南唐国君，字重光，号钟隐、莲峰居

士。南唐元宗李璟第六子，于宋建隆二年（公元 961 年）继位，史称李后主。开宝八年（公元 975 年），宋军破南唐都城，李煜降宋，被俘至汴京，封为右千牛卫上将军、违命侯。李煜虽不通政治，但其艺术才华非凡。精书法，善绘画，通音律，诗和文均有很深的造诣，尤以词的成就最高。在政治上失败的李煜，却在词坛上留下了不朽的篇章，被称为“千古词帝”。

这首词是李煜的代表作，也是他的绝命词。相传他于生日（七月七日）之夜，在寓所命歌伎作乐，唱这首词，声闻于外。因为词中毫不掩饰的故国之思，宋太宗闻之大怒，便命人赐药酒，将他毒死。这就是他的命运，作为君王，他很失败。但是作为词人，他足以笑傲千古。上天总是公平的，将你的门关上，就会为你打开窗；赐予你绝代风流，也会赐予你寂寞悲苦。

对于生命旅程太过颠簸的李煜，我们真的不必仔细考虑他在帝位上的荒唐。无论对于谁，人生都不会重来，选择了此间的花月，就必然要舍弃彼处的云水。世间的东西，有多少是可以兼而得之的呢？他本就无意于江山万里，只愿临风对月，诗情画意，却被推到风口浪尖，这就是命运！人们只看到他身为君王失去家国的无力，又怎知他午夜梦回时对着月光嗟叹的无奈！不管怎样，当他成为阶下之囚，思忆往事的时候，涌起的就只有愁苦和荒凉了。

“春花秋月何时了？往事知多少。”这早已熟稔的字句，如今读来仍是触目惊心。每个瞬间，时光都在流逝；每个刹那，

年华都在老去。花事终了，繁华落幕，很多时候只在转眼之间。当往事一幕幕涌上心头，我们会蓦然间发现，原来自己已在路上走了很远。可是，我们终究无法走出红尘。

从前，许多个日子，他曾流连花前，沉醉月下；可是此时，他不敢面对花月。他很清楚，花也好，月也好，都只是美丽的曾经，如今身为亡国之君，哪里还有赏花对月的闲情逸致？世事无常，原来竟是这般。同样的春花秋月，曾经让人流连忘返，如今却只能勾起往事，让人伤怀。

过去的许多事是否正确，为何会落到这步田地，回首往昔的时候，想必李煜一定会想到这些。据史书记载，李煜当国君时，日日纵情声色，不理朝政，枉杀谏臣……在这里，他写的虽是春花秋月，却也不难看出，这位从威赫的国君沦为阶下囚的南唐后主，此时此刻心中不只有悲苦愤慨，多少也有悔恨之意。可惜，人生没有回头路。事已至此，他也只能在纸上写下心事、写下悲愁。

春风再次吹到人间，他却身陷囹圄。他也曾君临天下，指点江山，被无数人仰望。可是此时，故国早已覆灭，往事不堪回首。身居囚屋，听春风也好，望明月也罢，都只能兴起无尽的凄凉。无法入眠的夜，最是漫长；无法逃避的风，最是清冷。这样的春天，其实已经没有了春天的味道。身在樊笼之中，年年岁岁，花相似，月相似，又能如何呢？

花月不敢面对，却又不得不面对；故国不堪回首，却又

不得不回首。这就是他的悲哀。在那个不得自由的地方，除了回忆和追味，又有何事可做呢？于是，他想起了金陵的万间宫阙，想起了那里的水榭楼台，想起了当时的芳草斜阳。可是转念之间，他又明白了，世事如梦，无可挽回。就如那些曾经巧笑嫣然的宫女，此时早已朱颜老去。沧海桑田，原本如此。

以上六句，美景与悲情，往昔与当今，景物与人事，通过强烈的对比，把蕴蓄于胸中的悲愁悔恨曲折有致地倾泻了出来，终于凝成了最后的千古绝唱——问君能有多愁？恰似一江春水向东流。没错，愁如春水东去，悲如秋月无言。这就是他的处境。当往日繁华成了过眼云烟，万里江山成了缥缈远方，他只能望着江水，茫然兴叹。

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨，水长东。

所有美好的事物都很短暂。世事本就是镜花水月，转眼之间，繁华已逝，风流已远；回首之际，水流花谢，万事成空。暮春时节，最是让人感伤。此时的李煜，却不得不面对落花成冢的悲凉场景。而他心中，更有往事悠悠，挥之不去。

斯须之间的生命，只如林间红花，总是匆匆地来，匆匆地去，没有着落。回望李煜的生平，从煊赫到清冷，从繁华到落寞，看似经历了许多，经过了很久，却也不过只是瞬间。花开花落，只是寻常之事，就像缘起缘灭。世间有太多凄风

苦雨、太多坎坷迷离，行走于人间，总要面对种种变幻、种种起落。

“胭脂泪，相留醉，几时重。”这里的胭脂泪，并非指眼泪，而是指落花。只因朝来有寒雨，晚来有疾风，所以春花无奈凋谢。雨打落花，恰如春林之落泪。这样美丽的画面，怎能不让人如醉如痴？可是，这样的画面，却又分明带着无尽的凄凉。毕竟，水流花谢，两处无情，我们都知道。繁华醉人，却总是与萧瑟相连。短暂的人生，谁又能看尽林花，留住春光呢？到头来，人们终究会明白，人生如梦，更多的还是惆怅。