



陈尚君

唐女诗人甄辨



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

臺灣省

唐女詩人輯覽



國立孫中山紀念圖書館
NATIONAL SUN YAT-SEN
MEMORIAL LIBRARY



093

唐女诗人甄辨

陈尚君



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目（CIP）数据

唐女诗人甄辨 / 陈尚君著. — 北京 : 海豚出版社, 2014.5
(海豚书馆)
ISBN 978-7-5110-2024-6

I. ①唐… II. ①陈… III. ①女性 - 诗人 - 人物研究
- 中国 - 唐代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第094670号

书 名：唐女诗人甄辨
作 者：陈尚君

责任编辑：郝付云 慕君黎
整体设计：郑在勇
封面设计：周夏萍
美术编辑：吴光前

总发行人：俞晓群

出 版：海豚出版社
网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址：北京市百万庄大街24号
邮 编：100037
电 话：010-68997480（销售）
010-68998879（总编室）
印 刷：北京中科印刷有限公司
经 销：新华书店及各大网络书店
开 本：32开（787毫米×1092毫米）
印 张：5
字 数：67千
印 数：1—6000
版 次：2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
标准书号：ISBN 978-7-5110-2024-6
定 价：19.80元

版权所有 侵权必究

“海豚书馆”缘起

沈昌文

俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。

完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。我们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。

那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。

出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”

现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位

来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。

我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！

二〇一〇年五月

“海豚书馆”编委会

总策划：沈昌文 陆 灏

橙色系列（文学原创）主编：孙甘露

蓝色系列（海外文学）主编：董 桥

红色系列（文艺拾遗）主编：陈子善

灰色系列（学术原创）顾问：葛兆光

绿色系列（学术钩沉）主编：傅 杰

紫色系列（翻译小品）主编：陆谷孙

朱绩崧

编辑室成员：俞晓群 吕 晖

于浩杰 李忠孝

郝付云 慕君黎

张 镛



已出版图书目录

编 号	书 名	作 者
001	《刹那》	周夢蝶
002	《远游·鹅肝·松露》	林行止
003	《墨影呈祥》	董 桥
004	《离魂》	张大春
005	《我书》	傅月庵
006	《孽海花闲话》	冒鹤亭
007	《八十回忆》	熊式一
008	《甘雨胡同六号》	南 星
009	《遗珠》	周鍊霞
010	《从莎士比亚说到梅兰芳》	宋春舫
011	《骄傲的皮匠》	王安忆
012	《变》	莫 言
013	《蒙娜丽莎的微笑》	格 非
014	《长江为何如此远》	林 白
015	《玫瑰的岁月》	叶兆言
016	《汉石经斋文存》	徐森玉

017	《占卜的源流》	容肇祖	
019	《中国坐椅习俗》	翁同文	
020	《汉字史话》	李孝定	
021	《人文·民主·思想》	余英时	
022	《本无畛域——书评七篇》	葛兆光	
024	《历史意识与帝王意志》	杨国强	
025	《吴大澂和他的拓工》	白谦慎	
026	《岭南本草新录》	刘克襄	
027	《遍地神迹》	唐 诺	
028	《我与大千居士》	周士心	
029	《爱玲小馆》	刘绍铭	
031	《胡诌诗集》	[英] 爱德华·李尔	著
		陆谷孙	译
034	《法朗士私记》	[法] 让-雅克·白罗松	著
		施康强	译
036	《武侠丛谈》	钱基博	
037	《文学演讲集》	梅光迪	
038	《东西两场访书记》	挹 彭	
039	《兰生弟的日记》	徐祖正	
040	《高罗佩事辑》	严晓星	编
041	《周一良读书题记》	周一良	
043	《中国历史上的纪年》	刘乃和	

046	《坐忘斋新旧录》	姚 克
047	《山水人物印象记》	熊佛西
048	《缘法》	纪果庵
049	《衣羽》	王 莹
050	《艺苑琐话》	郑秉珊
051	《香草营》	苏 童
052	《赶马的老三》	韩少功
053	《模范青年》	阿 乙
054	《声音低回》	方 方
055	《现代一女性》	艾 霞
056	《李长吉评传》	朱英诞
057	《朴园日记》	朱省斋
058	《人海闲话》	傅芸子
059	《艺苑交游记》	倪貽德
060	《霜红室随笔》	叶灵凤
061	《山涛论》	徐高阮
066	《蓬庐絮语》	陈子展
067	《女人心》	袁牧之
068	《世载堂杂忆续篇》	刘禺生
069	《题跋古今》	顾公硕
070	《民国古琴随笔集》	严晓星 编

071	《话说格林》	恺 蒂
076	《作家笔会》	柯 灵 编
077	《南国梦》	黄 裳 黄宗江
078	《过来人言》	刘廷芳
079	《鸥夷室文钞》	范烟桥
080	《欧行杂记》	储安平
081	《落花生船》	沈圣时
082	《螺君日记》	毕树棠
085	《书评家的趣味》	李影心
086	《特工徐向璧》	小 白
091	《师友杂忆》	田余庆
092	《黑毡上的北魏皇帝》	罗 新
093	《唐女诗人甄辨》	陈尚君
096	《飘渺的梦》	向培良

目 录

引言 (1)

上、存真编 (9)

一、后妃 (女官附) (9)

二、公主 (25)

三、室女 (30)

四、士妻 (32)

五、姬妾 (52)

六、女郎 (53)

七、娼妓 (65)

八、比丘尼 (77)

九、女冠 (79)

十、域外 (86)

中、存疑编 (89)

下、祛伪编 (104)

余 论 (135)

附录一：唐女书家房嶙妻高氏 (139)

附录二：女性撰写之唐墓志 (142)

引言

人分男女，唐代也一样。唐人会写诗，唐代妇女也一样。但很可惜，唐代女性存世的诗歌大约仅占全部唐诗的百分之一。即便如此，保存至今的女性诗歌，其错讹传误的程度，也较男性作者更显严重，实在有必要加以甄辨澄清。

存世唐女性诗人有多少人呢？大约一百五十人。即以收录较备的《全唐诗》来说，较集中的部分是卷七九八到卷八〇五录名媛诗八卷，共作者一百一十七人。此外，在卷首帝王后妃部分中，有文德皇后、则天皇后、徐贤妃、上官昭容、杨贵妃、江妃、宜芬公主、宋若华、宋若昭、宋若宪、

鲍君徽、萧妃，加上参与中宗联句的有韦皇后及长宁、安乐、太平等三位公主，可增十六人。卷八六三女仙，亦偶有女道士之作。卷八九九收女词人五人，较前增闽后陈氏、王丽真女郎、耿玉真三人。至于鬼怪卷中之女性诗，皆小说家言，可不计。市河世宁《全唐诗逸》未见女作者，据《游仙窟》所录崔十娘、崔五嫂诗，皆为小说家言，亦可不计。《全唐诗补编》新增女作者，有宋家娘子、杨氏、韩氏、姜窈窕、吴二娘、凌行婆、淑德郡主等。此外，《千唐志斋藏志》存谢承昭撰《唐秘书省欧阳正字故夫人陈郡谢氏墓志铭》，志主为女诗人谢迢，并录其《寓题》诗“永夜一台月，高秋千户砧”二句。西安碑林存石刻《淮南公主墓志》，也有录诗，作者为高祖女李澄霞。就以上所列，可知存名女诗人大约一百四十多人。

要对以上作者之真伪讹乱做出判断，首先必须弄清楚这些诗人的作品是如何保存到现在的。每一人之细节考察，容后文逐一道来。就大宗来说，要提到以下几部书。

一是唐蔡省风编《瑶池新咏》。《新唐书·艺文志》著录：“蔡省风《瑶池新咏》二卷，集妇人诗。”晁公武《郡斋读书志》（袁本）卷四下：

“《瑶池新集》一卷。右唐蔡省风集唐世能诗妇人李季兰至程长文二十三人诗什一百十五首，各为小序于其前，且总为序。其略云：‘世叔之妇，修史属文；皇甫之妻，抱忠善隶。苏氏雅于回纹，兰英擅于宫掖。晋纪道蕴之辩，汉尚文姬之辞，况今文明之盛乎！’”保存了此书的基本梗概。从南宋以后，这本书似乎早已失传了，但意想不到的，在俄藏敦煌文献中，居然发现了此集的若干碎片，且其中有“□大唐女才子所□篇什。著作郎蔡省风纂”的题签。荣新江、徐俊一九九九年首先发表《新见俄藏敦煌唐诗写本三种考证及校录》（《唐研究》第五卷五九至七九页，北京大学出版社，一九九九年），据Д x .3861、Д x .3872、Д x .3874三残卷录出李季兰、元淳诗若干首。继而又发现Д x . 6654、Д x .6722、Д x .11050诸残片，续撰《唐蔡省风〈瑶池新咏〉重研》（刊《唐

研究》第七卷一二五至一四四页，北京大学出版社，二〇〇一年），录出李季兰、元淳、张夫人、崔仲容四人诗二十三首，其中颇多佚诗。我特别注意到，敦煌残卷所存四人的收诗顺序，与唐末韦庄《又玄集》卷下、传宋陈应行编《吟窗杂录》卷三〇所录四人诗的顺序相同。参照《郡斋读书志》记录该集所收“李季兰至程长文二十三人”，《又玄集》卷下自李季兰至程长文凡二十一人，分别是李季兰、元淳、张夫人、崔仲容、鲍君徽、赵氏、张窈窕、常浩、蒋蕴、刘媛、廉氏、张琰、崔公达、宋若昭、宋若茵、田娥、薛陶、刘云、葛鸦儿、张文姬、程长文，《吟窗杂录》所录亦为二十一人，无宋若昭、宋若茵，赵氏下增梁琼，蒋蕴下增崔萱，薛陶作薛涛。二者排列顺序的如此雷同，以各自不同的二人一并补入，应该即是《瑶池新咏》二十三人的完整名单，该集的基本面貌得以保存。这对唐女诗人的甄别很重要。由于该集没有收鱼玄机的诗，残序有“况今文明之盛乎”，我比较倾向该集之编成应该在宣宗以前。