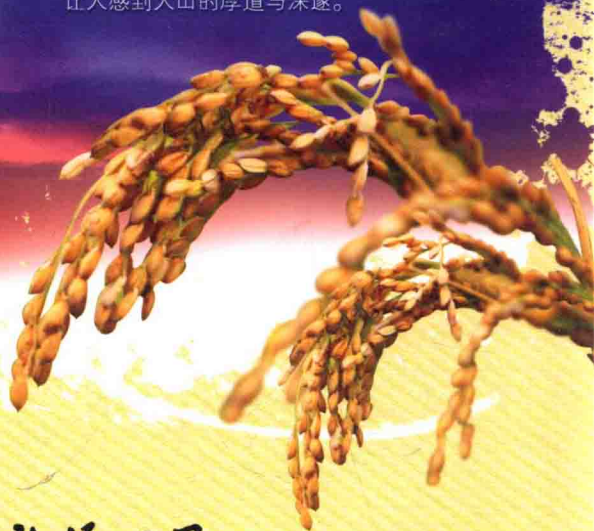


谷雨

□ 光 明 著



穿过数不清的长长短短的隧道与桥梁，
只见黛绿色的山体横卧在我们的视野中。
天空飘流着的白云，像棉絮一样层层地盖在
它博大的身躯上，它是那样的安详，
犹如孩子在母亲童谣调子里
进入了梦乡，又是那么的宁静与深密，
让人感到大山的厚道与深邃。



南海出版公司

谷 雨

光 明 著

南海出版公司

2012·海口

图书在版编目(CIP)数据

谷雨 / 光明著. — 海口 : 南海出版公司,
2012.12

ISBN 978-7-5442-6383-2

I. ①谷… II. ①光… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 258882 号

GU YU

谷雨

著 者	光 明
责任编辑	庄秀颜 余 靖
出版发行	南海出版公司 电话:(0898)66568508(出版) 65350227(发行)
社 址	海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编:570206
电子信箱	nanhaicbgs@yahoo.com.cn
印 刷	海口景达鑫彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	13.875
字 数	193 千
版 次	2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-6383-2
定 价	32.90 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

自由的抒写

——序邢仰明散文集《谷雨》

黄宏地

仰明第一次给我文章的时候，我并不觉得他是一直要把文章写下去的，以为他只是一时兴起，偶尔的为之。他为公家工作，而且还进步到了一定的位置上。他做的是关于环境、资源的管理，在玩笑里大家说，他的工作是上管天下管地，中间管空气，于他的地位形势，整天忙得脚不沾地。料他是想写也没有时间写的。没想到他却是一写就是经年。写得久了，好东西就多，积累下来，就是摆在我面前的10多万字的散文集《谷雨》的书样。

仰明中等身材，壮实，人朴厚豪爽，性情大方条达，少遮拦，说话亦都是眼见为实，没有书本上的。且健谈，幽默之中没一点世故，不像一般公务人员那样，向外的一面总是严肃的架势。朋友聚会，远远就能见到他那副可掬的笑容，到得近来，便放声大笑，响响亮亮，小小的空间里顿时一片澄明开阔。

这些年来，因为还工作着，我还是有许多机



谷雨

会到处走动的，东西南北的地方也走了不少，但我不太会写游记，回想起来，以前到过的名胜印象都很淡，倒是对常走的小巷小街有感情。记得那年开会，我也去过桂林的，去探寻七星岩，那幽深奇险的洞穴，我一进去就急于出来。还是回去的路上，看女人在护城河边洗衣裳倒是看了半天，我就是这样的一个俗人。我是有游无记，只觉得天下的名胜古迹，单是在那里一任天荒地老，委委蛇蛇，如山如河，即已成为很好看的风景了，不必要去给它多加笔墨的。每当有游归来，我就当它是千家诗里的“去溪风轻近午天，傍花依柳过前川”，过去也就过去了。过眼烟云，不留一丝岁月的痕迹。

我佩服仰明的有游然后有记，他几乎是每到一处都写，他写蒙古的草原之韵，写初春的北京印象，写丹霞山漫记，写德国科隆教堂的歌声，写桂林阳朔的山水。到了广州，它还写了广州的木棉花，写了有关人事和木棉花的息息相关之处。然后他写道：“5片拥有强劲曲线的花瓣，包围着一束绵密的黄色花蕊，倒装在碗口大的花托里，迎着阳春自树顶向下向下蔓延。”“它的坠落也分外豪气，从树上落下时，仍保持厚实向上的原状，英雄气概十足。”看仰明写的木棉花，无须再加点明，闭上眼睛，许多红色的斑点就在眼前，便只是觉得那一朵朵红的木棉花，在天空里开着，于是大地又在太阳的漫天金箭似的光辉里了。他写在桂林的河里泛舟：“河底的水草是那么温顺地随波逐流，没有任何的抵抗和紊乱，卵石被艄公的撑船竿划得咯沙咯沙地响，仿佛弹出了淳朴古老的乐曲。”在仰明记游的文章里，我们不只看到了他笔下的山光水色，也看到了历史的气运和山川草木的节气，还有人与大自然的亲密无间。只觉山风日色，山下平畴远岫，村落午鸡，连撑船的艄公，还有那街上陌上的众人都是眉目清扬的。

编辑那么多年，看的来稿亦是游记居多，文人的游记，浩如烟海，不乏名家。但真正能传世感人的，也并不太多。仰明的这类记游的文字，是他的一种自由自在的抒写，要说高低得失，只要不是想贱买贵卖，而是想忙里的消遣，倒不必去做斤两的计较，三两二两的也未必不如三斤两斤的。

《谷雨》里还有许多关于记述人物的文章，仰明写人物的文章，另有一种豁然开朗、挥洒无碍，喜怒皆形于色，有点眼睛里看得东吴无人的感觉。其实我们就是生活在这个人来人往里缤纷得有声有色的世界里。他写人物的好，也写人物的不好。

在仰明的写人物的文字里，有着许多这样的好与不好混杂着描写。历史的流传是流传好的东西，而中国的语言文字亦皆是为说好，不是说坏，这并非禁忌，却是言语文字的清真吉祥。其实，好与不好，长短高低，都是一个人的不同的方面。文章既是生活的反映，总是可以写出来的。王羲之的书法可以写信撰稿记账，中国的文章也是可以写政治日常生活向背和无所不可的。不同的是，不会写文章的人会把善语变成浮辞，而会写的人却能把恶语变成善言。孔子说唯仁者能爱人恶人，读仰明的这类文字，让人并不对他们产生厌恶，还会有一种生动的亲近，这都是在褒贬之上的。对于书里人物的起止跌宕，仰明也只是一路的娓娓道来，市廛不惊。他们之间的相处，亦像桃李竞妍梅雪争春。古今往来兴废恩怨，唯有江山无恙，历史人事，在仰明的笔下，亦是悠悠人世里的渔樵闲话罢了。

读仰明的《谷雨》我倒是更喜欢他的《旧事烟雨》一辑里的年少时期的日记，那是从他父亲的遗物里拣出来的，是他中学时的日记，里面记录了他少年时的生活。他写他一早起来拿了个补了补丁的破麻袋去买鱼，跟在长龙般的队伍后面，不断地有人插队，不断地有人动粗，结果是轮到他，鱼却卖完了；写他小时候辍学在家，学会了烧砖瓦、种西瓜、挖树头、打柴火出售换零钱用。在马路上卖甘蔗被女同学窃笑。虽然这样，但他觉得生活还是充满收获的，他在日记时记着：“劳动一天可得十个工分，折合成人民币约一角四分。我不知道是多还是少，只知道有收获就有了喜悦。”写这些时他还年轻，年轻时便有年轻时的状态，行文自然简净，单纯里有着气象的壮阔，生活虽不丰富却充满天趣，就像孩子们的玩过家家，你来我往，高一声低一声地叫，什么都没有了，还是一样的身心喜悦，唯少年时有那样充实的，彻底的诧异与欢喜。你要问有什么意义吗？什么意义也没有，然而这不是很好吗？我喜欢这样的文字，可惜的是这种文字在仰明的文集里却收得很少，这可能是仰明剪裁



谷雨

编辑后的结果，把这些幼稚天真多去掉了。结果却是让人读后觉得意犹未尽。

不知仰明写的这类文字，是不是出于自觉。有不自觉地写出了好文章，有自觉地写出了好文章，应是后者更高，但是亦有自觉了反而写不出好文章了。读仰明的文章，觉得他是随行随写，随见随写，随想随写，似乎没有规矩，有时亦不太讲究文法。这样是好抑或不好，总不好去说一个定论，但读仰明的文字，能让人感到亲近，语言间偶尔坎坷，却也是雪霁日出，泥泞里亦有清洁的感觉。集子里的这些文章，也只是汪洋中的一朵朵浪花罢，但底层还是有着海水的，像他这样有着认真执著性情的人，自由地去抒写他所经历过的人生，还不知道会写出什么东西来呢。

有人主张写文章要如说话，说是在这间房里念，要让那间房的人听着，是说话，不是念稿，才算及格。读罢仰明的文集，觉得应该和仰明共勉的是：对于文章，我们是要努力去及格才好。

《谷雨》成集，仰明索序，推托再三，还是得写。江河湖海，山林草泽，文学亦是梁山水泊，聚义堂前，龙聚虎啸，群豪并举，英雄辈出。他人都有成功失败，惟有我总是这样子，无败无成，再说老话，是人都会烦的。还好在文字行伍里做牛马走，多年里也学得了些许投机取拙。我写文章每是好像处在绝望之地，以与人无竞的心境，写出来了简单的句子，也许意思未说得明白，也是尽了心了，如果仰明能觉得到，便是我最大的得意了。

自序

谷雨本是一个节气，以谷雨命名于这书，旨在这书能像谷雨一样给人间带来雨水甘露，能让人们从书中得到一些人生哲理的启发与教育。虽然字里行间会有许多不妥之处，引用典故与名作不够恰切，但，书中的每一篇文章，从身边的生活小事，引出做人做事的道理，歌颂我们五千多年历史的光辉，指责我们身边的不良行为，赞扬了我们老百姓的正直、勤劳、善良与朴实，为教育后代做人做事抛砖引玉。

我是一位国家机关工作人员，从幼年到青年都在农村生活，经历了中国社会建设的各个时期与各种运动，在读大学以前就辍学3次，务农6年，恢复高考以后，才上了大学，从此，就走向大社会。我大学毕业后，在矿山当过技术员，到外企打过工，当过公司总经理，当过执法机关基层领导，最后进入公务员行列工作，我想这就是最后的归途吧。我虽然是学习工科的学生，但我自己爱好文学，在近30年的工作中积

光明
自序

Guang Ming



谷雨

淀了一些经验与教训，如果就这样带到天国，那么是对不起祖国和人民的教诲之恩，是虚度此生。富豪们有钱捐建学校、医院、创建慈善机构什么的，目的还是慈善与育人，而我没有“钱”，但我很希望能为社会做很多的事，我很希望能对社会做很多有益的事情，因此，决定把自己的见闻、经历、思考、感悟与哲理以散文和杂谈的形式留给社会，作为自己对社会的一点贡献，好让人们能透过这书了解与体会到中国建设发展历史的坎坷与波浪，让人们消除叹息与埋怨，让人们珍惜我们来之不易的和谐的今天。



作者办公照



目录 Contents

自由的抒写	黄宏地 / 1
自序	邢仰明 / 1

第一辑 情怀深处

木棉花又开了 / 3
陌生 / 5
静谧的早晨 / 8
云·月亮·太阳 / 10
斗笠记 / 13
教堂的歌声 / 15
琼州甲子赋 / 17
担忧 / 20
曙光 / 22
草原之韵 / 24
漫步高尔夫 / 29
神圣的事业 / 31
乡俗 / 34
闪烁的小卵石 / 36

绿色长城 / 38
山海情绵延 / 41
水情 / 45
我们的东海岸有了动车组 / 48
嬗变 / 52
白茶梦 / 56
散文的魂 / 59
点燃了，感恩福地 / 62
茅草屋里的希望 / 66
同事 / 69
丹霞山漫记 / 80
东方的太阳 / 84
命运 / 87
父亲的旅途 / 90
初春的北京印象 / 94
游阳朔 / 97
故乡赋 / 101

第二辑
心灵呼唤

海天履痕 / 105
一只无桅的小船 / 115
缅怀我的叔叔 / 118
人生沧桑 / 120
清明节的灰霾 / 125
村庄 / 128
弹指一挥间 / 130
流淌着淳朴浓情的文字 / 131
台风 / 134
咱村的那条路 / 136

像竹子一样做人 / 141

论反了 / 142

我被饭堂光荣了 / 143

谁为狗鸣不平 / 145

人的恶根 / 148

得饶人处且得饶 / 149

论认识事物 / 150

论物质与方法 / 151

论思维与方法 / 152

论思想意识与经济基础 / 153

论处理矛盾 / 154

论贪婪与知足 / 155

论务虚与务实 / 158

论人这种动物 / 159

论刻意追求完美 / 161

官人·富人·农夫 / 162

和谐 / 164

美国在十字路口 / 166

感情之淡薄 / 167

不找借口掩饰自己的过错 / 169

人才·奴才 / 170

敢于批评书中的糟粕 / 171

大智若愚 / 172

人不能没有骨气 / 174

福祉 / 175

人间正道 / 176

争端·耐心·定位 / 177

杂谈五则 / 179

第四辑
旧事烟雨

黑土地里的萌芽 / 183

追梦 / 184

叹息 / 186

黑白相片 / 187

豪杰 / 189

卖鱼场 / 190

三次辍学的杂事 / 191

立春感言 / 193

人生的第一页 / 194

萌芽 / 196

举步维艰 / 197

书的启蒙 / 199

你体抑或我体 / 200

大学录取的日子 / 202

上学途中 / 204

四年寒窗 / 206

第一次工作 / 208

后记 / 209

第一輯

情懷神韻

木棉花又开了

第一輯

QING HUAI SHEN CHU

情怀深处



三月春风轻拂柳丝，万物复苏，大地一片生机勃勃。在这温暖的季节里，人们纷纷走出家门，去感受大自然的馈赠。

木棉花开了，它像一团团红色的火焰，在枝头绽放。它的花瓣厚实而坚韧，即使在风雨中也能傲然挺立。木棉花的盛开，象征着春天的到来，也象征着生命的顽强。它告诉我们，无论遇到什么困难，都要像木棉花一样，勇敢地面对，绽放出属于自己的光彩。

木棉花是广州的市花，它有着悠久的历史。早在唐宋时期，广州就已经有了木棉花的记载。那时候，木棉花被用来制作成布匹，供人们穿着。随着时间的推移，木棉花逐渐成为了广州人心中的一种精神象征。它代表着广州人的坚韧不拔和开拓进取的精神。每当木棉花盛开的时候，广州人都会感到一种莫名的自豪和喜悦。他们会在木棉花下漫步，感受它的芬芳，也会用它来寄托自己的理想和愿望。

在这春暖花开的季节里，让我们一起去寻找木棉花的踪迹，去感受它的魅力，去追寻那份属于广州人的情怀。

第一辑

情怀深处

美妙的散文，

犹如窈窕多姿的少女，

发自心灵的温声。

让这散文，

吹去你的寂寞吧！

让她吐露着淡淡的馨香，

融汇着人类的温柔、艰辛、耻辱

和美好的记忆。

木棉花又开了

三月的广州春意盎然，万物复苏绿色温馨，车水马龙，一片生机勃勃的景象，令人感到春在召唤。

20多年前，我还是一个初出茅庐的小伙子。那是我第一次来到广州，也许是刚见世面，也许是年轻，也许是见识肤浅，一下车就惊愕于广州的繁华与美丽，可最吸引眼球的仍然是一片红彤彤的如火般盛开的木棉花。骄傲地兀自挺立在中山纪念堂公园的木棉树，是广州最“老”的两棵木棉树，它们如同两个高大忠勇的卫士守卫着中山纪念堂。公园里花草葳蕤，每年的初夏和深秋，浓香四溢、洁白无瑕的小花挂满枝头，香飘数里，象征着革命先行者孙中山先生的丰功伟绩万古流芳。

木棉花是广州市花，5片拥有强劲曲线的花瓣，包围着一束绵密的黄色花蕊，倒装在碗口大的花托里，迎着阳春自树顶向下蔓延。木棉花又称英雄花，它的坠落也分外豪气，从树上落下时，仍保持厚实向上的原状，英雄气概十足。木棉花开，激越地绽放博爱的火焰，点缀城市的绿波，燃烧树林的苍翠，映红了蔚蓝的天空。她激荡着一辈又一辈人的情怀。木棉树豪壮的身躯，静静地挺立在熙熙攘攘的都市之中，无求无欲，洗净了都市人物欲横流的迷惘心灵。木棉花坚强，奋发向上，它那如血般的花朵在告诉人们，春天来了，万物更新了，让人们焕发出青春的气息。

20多年后的今天，我又来到了广州，来到了中山纪念堂公园，



谷雨

木棉花又开了。在我面前的不仅是火红的木棉花，更是一座宏伟壮观的蕴藏着缅怀与激情的中山纪念堂。孙中山先生（1866~1925年），三民主义的倡导者，首举反封建的旗帜，中国国民党创始人，中国近代杰出的爱国主义者和民族英雄，中国民主革命的伟大先行者。1911年，孙中山先生领导辛亥革命，推翻了2000多年的封建帝制，建立了中国历史上第一个民主共和国，为中华民族求自由建立主权国家奠定了基础。

中山纪念堂是广州人民和海外华侨为纪念孙中山先生集资兴建的。纪念堂于1929年1月动工，1931年11月建成。这里原是孙中山先生在广州出任临时大总统时的总统府旧址。纪念堂是一座八角形的宫殿式建筑，建筑面积3700多平方米，高49米。纪念堂设计4根大柱子支撑着4个大跨度的钢桁架，像一把张开的雨伞，组成一个巨大的拱形屋顶。拱形屋顶托起8个主桁架，组成一个八角亭子，堂内有一个近似圆形的大会堂，直径71米，分上下两层。纪念堂前屹立着高5米的孙中山先生铜像，屋顶全部采用蓝色琉璃瓦，显得庄严重重，是广州近代著名的建筑杰作。

纪念堂讲台后墙中间镶有孙中山先生的浮雕像和总理遗嘱石刻。我站在石刻前肃然起敬，默念着遗嘱：“余致力国民革命凡四十年，其目的在求中国之自由平等。积四十年之经验，深知欲达此目的，必须唤起民众及联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗。……是所至嘱！”念完遗嘱，仿佛有一个浑厚的声音在圆形的大会堂里回荡着，让人们陷入沉重的追忆与思考。

今天的木棉花开得那么辉煌灿烂，当今的广州已是改革开放硕果累累。来到广州我们看到的是改革开放30多年来，发生了翻天覆地变化的广州。现代化的亚运会体育场馆和多个标志性建筑拔地而起，彰显亚运的雄风；交通发达，天桥飞梭东西南北，地铁彼此连结贯通成网；新电视塔窈窕挺秀，犹如披纱少女亭亭玉立在珠江边，随徐风吹拂婀娜多姿；市区内花团锦簇，马路广场万紫千红；霓虹灯鳞次栉比，点亮了万家灯火。

木棉花开得风风火火潇潇洒洒，火辣辣的花烧红了百年来中华民族团结拼搏、改革开放、博爱和谐的魂。