



中国科学出版集团
新世纪书局



送给自己、送给孩子、
送给朋友一门实用的技能



本套书总销量
超 350000 册!

新手学

Photoshop CS5 照片处理

「升级超值第2版」

杰创文化 编著

全彩印刷+多媒体光盘

教学演示视频

全面收录书中 83 个
经典实例，播放时间
长达 850 分钟

+

实例源文件

提供经典实例的素材
文件和源文件

+

超值加赠

118 个精美的
特效笔刷文件

=

DVD

多媒体光盘

让你照片编辑、后期处理、创意设计样样精通

帮你把坏照片改好、普通照片变宝、晋级为设计高手



科学出版社



新 手 学

Photoshop CS5 照片处理

「升级
超值 第2版」

杰创文化 编 著



科学出版社

内 容 简 介

伴随着数码相机走入千家万户,拍摄不再仅仅是对艺术的追求,更成为人们记录生活点滴的一种影像日志方式。不过与专业人士相比,我们拍出的景物往往存在构图不佳、用光不对、色彩层次丢失、画面模糊等问题。如何才能让拍得不满意的数码照片重新变得赏心悦目呢?

本书旨在帮助您快速掌握使用 Photoshop CS5 软件进行数码照片编辑、修饰的技巧,并具备一定的图像创意设计能力。浅显易懂的图解操作和精美实用的实例效果,将帮您打造出更加出色的数码照片效果。

全书共分为 12 章,分别介绍了数码照片处理的基础知识、Photoshop CS5 软件基础、数码照片的简单编辑功能、数码照片色调和影调的调整方法、数码照片的光影处理与艺术表现法、数码照片的高级技术和修复技巧、人物照片的数字美容技术、风景照的修饰技术、为数码照片添加文字和图形的方法、数码照片的合成技术、数码照片模板和其他商业产品的制作方法,以及数码照片的展示与输出。

本书配 1DVD 多媒体视频教学光盘,内容丰富,不仅完整收录了书中经典实例的素材和最终效果文件,还有播放时间长达 350 分钟的 83 个操作实例的视频教学录像。此外,还特意附赠了 118 个特效笔刷文件。

本书适合 Photoshop CS5 软件的初学者和摄影爱好者快速掌握影像处理和特效制作方法,也适合广大图像处理爱好者、相关行业从业人员使用,还可作为各类电脑培训学校、大中专院校的教学辅导用书。

图书在版编目(CIP)数据

新手学 Photoshop CS5 照片处理/杰创文化编著.

—2 版. —北京:科学出版社,2011.5

ISBN 978-7-03-030684-5

I. ①新… II. ①杰… III. ①图形软件,

Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 053632 号

责任编辑:杨倩 周晓娟 / 责任校对:杨慧芳

责任印刷:新世纪书局 / 封面设计:锋尚影艺

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011 年 6 月第 一 版 开本:32 开(140×210)

2011 年 6 月第一次印刷 印张:9.25

印数:1—6 000 字数:450 000

定价:30.00 元(含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

Preface

伴随着数码相机走入千家万户，拍摄不再仅仅是对艺术的追求，更成为人们记录生活点滴的一种影像日志方式。不过与专业人士相比，我们拍出的景物往往存在构图不佳、用光不对、色彩层次丢失、画面模糊等若干问题。如何才能让拍得不满意的数码照片重新变得赏心悦目呢？

本书旨在帮助您快速掌握使用Photoshop CS5软件进行数码照片编辑、修饰的技巧，并具备一定的图像创意设计能力。浅显易懂的图解操作和精美实用的实例效果，将帮您打造出更加出色的数码照片效果。

全书共分为12章，分别介绍了数码照片处理的基础知识、Photoshop CS5软件基础、数码照片的简单编修功能、数码照片色调和影调的调整方法、数码照片的光影处理与艺术表现法、数码照片的高级技术和修复技巧、人物照片的数字美容技术、风景照的修饰技术、为数码照片添加文字和图形的方法、数码照片的合成技术、数码照片模板和其他商业产品的制作方法，以及数码照片的展示与输出。

本书是畅销的“新手学”系列全新升级第2版中的一本，采用全彩印刷，不仅版式的特色鲜明，还能确保重点突出。图书的编写方式适合新手入门，内容深入浅出，丰富全面，易学实用。

本书配1DVD多媒体视频教学光盘，内容丰富，不仅完整收录了书中经典实例的素材和最终效果文件，还有播放时间长达350分钟的83个操作实例的视频教学录像。此外，还特意附赠了118个特效笔刷文件。具体使用方法请阅读下页的“多媒体光盘使用说明”。

本书由杰创文化组织编写。如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为：1149360507@qq.com，此外，也可加本书服务专用QQ：1149360507与我们取得联系。由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者
2011年4月



多媒体光盘使用说明

多媒体光盘的内容

本书配套的DVD多媒体光盘内容包括经典实例的**素材文件**和**最终效果文件**，以及播放时间长达**350分钟**的**83个**经典实例的**视频教学录像**，对应本书中的经典实例，Step by Step地详细讲解了具体操作步骤。读者可以先阅读图书再浏览光盘，也可以直接通过光盘学习用Photoshop CS5处理照片的技法。

另外，为方便读者的创作和设计工作，本光盘还贴心地赠送了**118个特效笔刷文件**，为您的作品增添魅力。

光盘使用方法

1. 将本书的配套光盘放入光驱后，将自动运行多媒体程序，并进入光盘的主界面，如图1所示。如果光盘没有自动运行，只需在“**我的电脑**”中双击DVD光驱的盘符进入配套光盘，然后双击“**start.exe**”文件即可。



图1 光盘主界面

2. 单击光盘主界面上方的“**多媒体视频教学**”按钮，可显示“**目录浏览区**”和“**视频播放区**”，如图2所示。在“**目录浏览区**”中有以章序号排列的按钮，单击按钮将显示该章所有视频文件的链接，单击链接，视频文件将在“**视频播放区**”中播放。



图2 视频播放界面

注意

在视频教学目录中，当鼠标指针移到链接上时，有个别标题的链接名称以红色文字显示，表示单击这些链接会通过浏览器对视频进行播放。

3. 单击“**视频播放区**”中控制条上的按钮可以控制视频的播放，如暂停、快进；**双击**播放画面可以全屏播放视频；再次**双击**全屏播放的视频可以回到如图2所示的播放模式。

4. 单击**导航菜单**（见图3）中不同的项目按钮，可浏览光盘中其他内容。

首页 | 多媒体视频教学 | 素材 | 源文件 | 超值附赠 | 浏览光盘 | 使用说明 | 征稿启事 | 好书推荐

图3 导航菜单

- 单击“**浏览光盘**”按钮，进入光盘根目录，可以看到**素材**、**源文件**、**视频教程**以及**超值附赠**等文件夹，读者可选择感兴趣的内容学习。
- 单击“**超值附赠**”按钮，可以看到附赠的**PS笔刷**、**精选笔刷**、**特效笔刷文件**。
- 单击“**使用说明**”按钮，可以查看使用光盘的设备要求及使用方法。
- 单击“**征稿启事**”按钮，有合作意向的作者可与我社取得联系。
- 单击“**好书推荐**”按钮，可以看到本社近期出版的畅销书目录。

Contents 目录

第1章 | 数码照片处理基础 1

1.1	数码照片的基础知识	2
1.1.1	影响数码照片质量的因素	2
1.1.2	数码照片的存储模式及相机格式设置	3
1.1.3	数码照片中的颜色模式和颜色设置	4
1.2	将数码照片导入计算机并查看信息	9
1.2.1	从存储卡中获得照片	9
1.2.2	从数码相机中导出数码照片	10
1.2.3	查看数码照片的相关信息	13
1.3	数码照片的其他操作	14
1.3.1	打开并设置RAW格式的数码照片	14
1.3.2	备份数码照片	16

第2章 | Photoshop CS5软件基础入门 18

2.1	认识Photoshop CS5软件	19
2.1.1	Photoshop CS5的运行和退出	19
2.1.2	Photoshop CS5的操作界面和工具箱	20
2.1.3	Photoshop CS5的主要面板	23
2.2	Photoshop图像文件的管理	27
2.2.1	新建文件	27
2.2.2	打开和保存文件	28
2.2.3	将文件另存	30
2.3	主要工具的应用	30
2.3.1	矩形选框工具与磁性套索工具的应用	30
2.3.2	魔棒工具的应用	32
2.3.3	仿制图章工具和橡皮擦工具	33



视频教程



视频教程



目录 Contents



视频教程

2.4	数码照片的浏览和管理	40
2.4.1	使用文件浏览器查看数码照片	40
2.4.2	用Bridge使照片井然有序	43
2.4.3	对数码照片批量重命名	45

第3章 | 数码照片的简单编辑 48



视频教程

3.1 对数码照片大小的查看和设置 49

3.1.1	使用缩放工具精细放大查看照片	49
3.1.2	使用“图像大小”命令无损缩小照片尺寸	51
3.1.3	通过“缩放级别”查看照片	52

3.2 裁剪数码照片 53

3.2.1	数码照片基本裁剪	53
3.2.2	通过“画布大小”命令裁剪照片	54
3.2.3	数码照片透视裁剪	55
3.2.4	使用裁剪工具添加更多画布区域	56

3.3 调整数码照片的角度 57

3.3.1	使用“旋转画布”命令校正倒立的数码照片	57
3.3.2	使用“标尺工具”和“任意角度”校正倾斜的照片	58
3.3.3	自动裁剪和修正数码照片	60
3.3.4	使用“镜头校正”滤镜校正照片	60
3.3.5	使用“变换”命令更改建筑物的透视	62

3.4 去除照片图像中多余的内容 63

3.4.1	去除数码照片上的日期	63
3.4.2	去除数码照片中的多余景物	65
3.4.3	去除数码照片中的多余人物	67





视频教程

3.5	对旧照片的改造	70
3.5.1	修复破旧老照片	70
3.5.2	为黑白照片上色	72

第4章 | 数码照片色调和影调的调整 77



视频教程

4.1	自动调整数码照片的色调	78
4.1.1	应用“自动对比度”命令调整数码照片的对比度	78
4.1.2	应用“自动色调”命令调整数码照片的色调	78
4.1.3	应用“自动颜色”命令还原照片真实色彩	79



视频教程

4.2	调整图像的色调和影调	81
4.2.1	调整数码照片的亮度和对比度	81
4.2.2	应用“色相/饱和度”命令增强数码照片整体和局部色彩鲜艳度	83
4.2.3	通过“曲线”和“色阶”命令调整数码照片的色调和影调	86



视频教程

4.3	进一步设置数码照片的色调和影调	91
4.3.1	应用“色彩平衡”命令设置艺术偏色照片	91
4.3.2	应用“可选颜色”命令调整照片色彩	92
4.3.3	应用“渐变映射”命令变换照片色调	94
4.3.4	通过“HDR色调”命令设置靓丽的色彩影调	96

第5章 | 数码照片的光影处理与艺术表现 97



视频教程

5.1	修复存在曝光问题的数码照片	98
5.1.1	修复曝光不足的数码照片	98
5.1.2	修复曝光过度的数码照片	102
5.1.3	调整拍摄造成的面部局部过亮	104



目录 Contents



视频教程

5.2 修复存在光影问题的数码照片107

5.2.1 修复灰蒙蒙的照片 107

5.2.2 消除照片局部的光斑 108



视频教程

5.3 魅力光影特效 111

5.3.1 制作阳光穿透树林特效 111

5.3.2 为照片增加聚光灯效果 115

第6章

数码照片的高级技术和修复技巧 119



视频教程

6.1 数码照片的抠图技术 120

6.1.1 抠出单一背景中的人物 120

6.1.2 抠出边缘复杂的物体 122

6.1.3 抠出飞扬的人物发丝 124



视频教程

6.2 专业锐化技术 127

6.2.1 应用“USM锐化”滤镜打造高清晰的照片 127

6.2.2 应用“高反差保留”滤镜锐化细节 129



视频教程

6.3 高级技术及技巧 130

6.3.1 深入理解“计算”命令 130

6.3.2 深入理解“应用图像”命令 133

6.3.3 深入理解直方图 135

第7章

人物数码照片的数字美容技术 138



视频教程

7.1 人物眼睛的修饰和处理 139

7.1.1 去除人物红眼 139

7.1.2 清除人物的眼袋 140

7.1.3 绘制个性化的眼妆 141





7.2 面部皮肤的修饰 144

- 7.2.1 使用修补工具消除人物脸部的皱纹 145
- 7.2.2 使用修复画笔工具消除人物脸上的雀斑 146
- 7.2.3 为人物打造光洁的皮肤 148
- 7.2.4 打造婴儿的粉嫩肌肤 151



7.3 人物身体的美容术 155

- 7.3.1 使用“液化”滤镜修饰人物的手臂 155
- 7.3.2 应用“球面化”滤镜再现人物丰满的胸部 157

第8章 风景数码照片修饰技术 159



8.1 创建全景图 160

- 8.1.1 自动拼合全景图 160
- 8.1.2 自动混合全景图 163



8.2 设置风景照片的天气和季节 166

- 8.2.1 为照片添加云雾缭绕效果 166
- 8.2.2 为照片添加梦幻彩虹效果 169
- 8.2.3 将夏天照片制作为秋色图 176



8.3 风景照片的艺术化处理 179

- 8.3.1 制作钢笔淡彩效果 180
- 8.3.2 制作个性桌面壁纸特效 184

第9章 为数码照片添加文字和图形 192



9.1 数码照片与艺术字的结合 193

- 9.1.1 沿指定的不规则路径输入文字 193
- 9.1.2 为数码照片添加段落文字 195
- 9.1.3 为照片添加变形文字 196
- 9.1.4 在文字中嵌入图像 198

目录 Contents



视频教程

9.2 添加特效文字效果 201

9.2.1 逼真水晶文字效果 201

9.2.2 炫彩艺术文字效果 204

9.2.3 霓虹灯文字效果 209



视频教程

9.3 为数码照片添加图形 211

9.3.1 绘制时尚底纹 211

9.3.2 在照片中添加自定义图形 213

第10章 | 数码照片的合成技术 217



视频教程

10.1 图像合成的选择技术 218

10.1.1 定义选区的基本工具 218

10.1.2 定义选区的高级工具 222



视频教程

10.2 图像合成的工具——图层、通道和蒙版 226

10.2.1 对图层的认识和理解 226

10.2.2 对通道的认识和理解 227

10.2.3 应用蒙版合成数码照片 227



视频教程

10.3 人像照片合成技术 231

10.3.1 合成杂志广告效果 231

10.3.2 制作真人版芭比娃娃 235

第11章 | 数码照片模板和其他商业产品的制作 243



视频教程

11.1 儿童写真照片模板的制作 244



视频教程

11.2 艺术写真照片模板的制作 250





视频教程



视频教程

11.3 简约浪漫婚纱照模板的制作 259

11.4 商业产品的制作 —— 日历的制作 265

第12章 | 数码照片的展示与输出 273



视频教程

12.1 为数码照片作品添加边框和版权信息 274

12.1.1 为数码照片添加边框 274

12.1.2 专业的数码装裱技术 276

12.1.3 为数码照片添加水印和版权信息 279



视频教程

12.2 数码照片的输出 281

12.2.1 存储为专业用途的文档 281

12.2.2 存储为Web网页格式 282

12.2.3 输出PDF文档 283



第①章

在当今社会，数码相机已渐渐替代传统的胶卷相机，成为人们日常生活中不可缺少的拍照工具。通过它，可以记录生活中的各种影像，留下美好的回忆。很多人在拍摄完照片后，想将照片进行进一步的修饰，使照片更加完美，却常常不知如何下手，本章将简单介绍数码照片处理的基础知识，包括数码照片基础知识、如何将数码照片导入计算机并查看数码照片的信息以及处理数码照片的其他基础操作。通过本章的学习，读者能掌握数码照片的基础知识处理，为日后创作更加唯美的作品打下坚实的基础。

数码照片处理基础





1.1 数码照片的基础知识

数码相机是一种利用电子传感器把光学影像转换成电子数据的照相机。在学习如何进行数码照片处理之前，需要先了解一些关于数码照片的基础知识。

1.1.1 影响数码照片质量的因素

数码照片是通过数码相机获取的，拍摄出来的照片若达不到预期的理想效果，不仅仅是由于相机本身的原因，还有可能是受拍摄者、天气等诸多外界因素的影响，下面具体介绍影响数码照片质量的几个常见因素。

1. 数码相机的分辨率

分辨率是指单位长度内排列的像素数目，这是表示一个平面图像精细程度的概念。在使用数码相机拍摄照片时，分辨率越高，拍摄到的照片就越精细；反之，就越粗糙。

3. 对焦

精确的对焦很重要，尤其是使用大光圈和拍摄微距时。相机的自动对焦并不是完全准确可靠的，在拍摄微距时都是使用手动对焦，甚至有时靠前后移动相机来对焦，在运用手动对焦拍摄时使用裂像对焦屏、放大取景器或LiveView可以帮助用户更精确地对焦。

5. 白平衡

对于RAW文件，可以后期无损设置白平衡，但是如果照片中没有合适的校准目标，仅靠记忆和观察很难设置准确的白平衡。

7. 快门

快门是镜头前用来阻挡光线进入、控制曝光时间长短的机械或电子装置。当拍摄运动物体时，如果快门开启时间过长，运动的物体没有足够的时间在镜头中产生移动，就会使拍摄出来的照片模糊，因此在拍摄运动物体时，需要将快门速度设置的快一些，以得到抓拍的效果。

2. 抖动

抖动是照片清晰的大敌，尤其对于长焦镜头和微距摄影，轻微的抖动就会毁了你的照片，因此可以选择防抖镜头或防抖相机，或者选择使用三脚架固定相机，减少相机的抖动。

4. 曝光

数码相机只能良好地记录一定曝光范围内的光线。曝光直接影响到数码照片的效果。曝光过度会导致照片部分过亮，失去层次；曝光不足则会出现部分过暗。要解决相机曝光问题可通过设置相机模式、曝光补偿或利用自动曝光锁定功能等以获取最佳曝光。

6. 光线

光线对照片的影响是复杂而显著的，只有在正确的光线下才能拍摄出自己想要的照片效果，可以通过利用自然光、现场光及人造光来增加或减少进入镜头的光线，以满足不同场合的拍摄需要。

8. 解码

数码相机拍摄的照片都要经过一个解码的过程，用JPEG格式拍摄是相机直接解码。解码用到的参数（如白平衡、锐化、对比度、饱和度、降噪强度等）要在拍摄前确定，后期调整都是有损失的。用RAW格式拍摄是在电脑上解码，解码用到的参数可以无损地随意调整，所以应当尽量用RAW格式拍摄。



1.1.2 数码照片的存储模式及相机格式设置

由于数码相机所拍摄的图像文件一般都较大,存储容量却有限,因此图像通常都会经过压缩再存储。用数码相机拍摄照片,其最常见的输出格式有RAW和JPEG这两种格式。本小节将简单介绍数码照片的存储模式及相机格式的相关知识,具体内容如下。

1. 对数码照片存储格式的认识

随着印刷数字化进程的加快,数码相机已逐渐成为印前主要的图像输入设备之一。数码相机采集的信息量极大地影响着后续的图像处理效果,而影响信息量的一个主要因素是数码照片所使用的存储格式。下面将简单介绍几种存储数码照片的格式,具体内容如下。

(1) Photoshop (PSD) 文件格式

该格式是Photoshop CS5中默认的文件格式,是除大型文档格式(PSB)之外支持大多数Photoshop功能的唯一格式。通过将处理的素材图像保存为该格式,可方便读者快速、便捷地更改或重新处理该格式的文件内容。该格式可保留所有的图层、通道、蒙版和图层样式等Photoshop CS5中的各项信息。

(2) PDF 文件格式

以Adobe PDF格式存储素材图像时,用户可以压缩文本和艺术线条,并对位图图像进行压缩和缩减像素采样。根据用户的具体设置,压缩和缩减像素采样操作可以显著地减小PDF文件的大小,而细节和精确度只会稍有损失或不会损失。用户可根据需要设置该文件的安全选项,以限制对PDF文档的访问。

(3) JPEG 文件格式

JPEG文件格式通过有选择地缩减数据来压缩文件大小,是一种比较成熟的图像有损压缩格式。JPEG文件格式支持RGB、CMYK和灰度颜色模式,但不支持Alpha通道。JPEG图像将在打开时自动解压缩。压缩级别越高,得到的图像品质越低;压缩级别越低,得到的图像品质越高。

(4) TIFF 文件格式

一般来说,如果拍摄的数码照片用于印刷出版,那么采用非压缩格式的TIFF格式最好。TIFF文件格式是一种灵活的栅格位图图像格式,该格式的文件几乎受所有的绘画、图像编辑和页面排版应用程序的支持。TIFF文档的最大文件大小可达4GB,可使用该格式存储黑白图像、灰度图像和彩色图像,其支持256色、24位真彩色、32位色、48位色等多种色彩位,同时支持RGB、CMYK以及YCbCr等多种色彩模式,支持多平台。

2. 数码相机格式的设置

一般来说,小型的“傻瓜”相机由于存储空间、技术成本等条件的限制,在存储格式上仅采用JPEG格式文件,而在一些专业数码相机中,可由用户自己选择RAW和JPEG两种存储格式,下面将简单介绍数码相机的这两种格式,具体内容如下。





(1) 轻松自如的 JPEG 格式

JPEG格式是数码相机用户最熟悉的存储格式,这种有损压缩存储格式主要针对彩色或灰阶的图像进行大幅度的压缩,其压缩原理是利用了空间领域转换为频率领域的概念,人的眼睛对高频的部分较不敏感,因此这个部分就可以用大幅压缩、较粗略的方式来处理,以达到使文件更小的目的。使用JPEG格式存储数码照片速度快、效率高、兼容性强,非常适用于对照片没有太高要求的拍摄者。

(2) 原汁原味的 RAW 格式

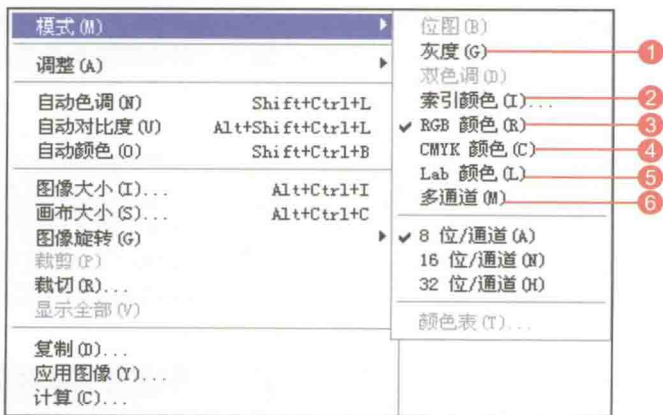
RAW格式的文件几乎是未经处理而直接从CCD或CMOS上得到的信息。该文件主要是一种记录了数码相机传感器的原始信息,同时伴随着一些由相机所产生的如ISO的设置、快门速度、光圈值、白平衡等元数据的文件。不同的数码相机制造商会采用各种不同的编码方式来记录RAW数据,进行不同方式的压缩。该文件格式一般适用于专业拍摄者,因为RAW格式是直接读取传感器上的原始记录数据,这些数据尚未经过曝光补偿、色彩平衡等处理,专业人士可以在后期通过专门的图像处理软件,对照片进行曝光补偿、色彩平衡等操作。

1.1.3 数码照片中的颜色模式和颜色设置

数码照片的颜色是决定该照片质量优劣的重要指标之一,色彩在表达数码照片情感方面扮演着举足轻重的地位。本小节将介绍Photoshop CS5中的几种颜色模式和如何在Photoshop CS5软件中查看并设置颜色。

1. 颜色模式的认识

颜色模式决定了用来显示和打印所处理数码照片颜色的方法,只有了解颜色模式才能精确地修饰和制作数码照片。Photoshop CS5中提供了多种不同的颜色模式,执行“图像”>“模式”菜单命令,在打开的级联菜单中即可选择需要的颜色模式(见下图)。下面将简单介绍一些常用的颜色模式,具体内容如下。



① 灰度

灰度模式下的图像仅包含亮度值,而没有彩色图像的色相和饱和度特征,它由8位/像素的信息组成,并使用256级的灰色来模拟颜色的层次。执行“图像”>“模