

古典詩歌研究彙刊



明程

第十四輯 第四冊

宋室南渡前後詩衍變研究

李淑芳〔虹韻〕 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十四輯

龔鵬程 主編

第 4 冊

宋室南渡前後詩詞衍變研究

李淑芳〔虹叢〕著

國家圖書館出版品預行編目資料

宋室南渡前後詩詞衍變研究／李淑芳〔虹叢〕 著——初版——

新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 4+332 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十四輯；第4冊）

ISBN 978-986-322-447-1（精裝）

1. 宋詩 2. 宋詞 3. 詩評 4. 詞論

820.91

102014972

ISBN-978-986-322-447-1



9 789863 224471

古典詩歌研究彙刊

第十四輯 第四冊

ISBN：978-986-322-447-1

宋室南渡前後詩詞衍變研究

作 者 李淑芳〔虹叢〕

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 第十四輯 17 冊（精裝）新台幣 24,000 元

版權所有・請勿翻印

宋室南渡前後詩詞衍變研究

李淑芳〔虹叢〕 著

作者簡介

李淑芳（虹叡），高雄師範大學國文研究所博士，現服務於大仁科技大學。博碩士論文著重於宋代文學之研究，醉心於古典詩詞之研析，對古典小說中人物心理及生活美學等議題分析亦頗偏好。任教期間協助校方開發遠距教學教材，屢獲教學績優教材之獎項，並獲教育部通過數位教材認證。

目前投入社區服務相關工作，曾擔任觀昇電視台文史節目主持人，對於文化資產保護及永續環境教育等相關議題，著墨甚深；培力地方社團開發社區資源文創產業，積極融合古典學術涵養於新時代議題中。

提 要

做為中國歷史上中古與近古的轉換期，宋代承前啟後的地位與顧盼往來的姿態，顯示了深泓的涵量與迷人的魅力。在輝煌北宋與沉密南宋的夾縫中，許多文藝思潮在宋室南渡前後質變，許多文藝發想的肇端也萌芽於此時期。

本書從北宋的時代背景對南渡文壇的影響開始起筆，並分析整體宋人的文學心理與審美品味，做為亂世詩詞之所以質變的背景與契機。文中針對北宋江西詩派至此時期的凝定與僵化，敘明一祖三宗無有不法的基本精神，帶來以文字為詩的末流之弊，再以南北二宗的力挽狂瀾以及當代其他詩家的改革實踐，說明宋代詩壇至此時期的衍變與改革。另開篇章敘明詞壇風氣至遭遇國難之際，順勢逆變以及堅持婉麗不變的詞作概況，以婉麗與復雅詞風的暗潮洶湧，對比豪壯詞人反映時勢的詞壇風貌。

從此時期的詩詞創作敘述中，分段論述亂世詩詞的深層開拓與繼承，尤其是創作實踐中，作品風格的軌變與創新，令詠史詞粉墨登場，令花草詞一變婉約為豪唱，更令邊塞詩變豪唱為悲歌，此外審美思維的新視角，不僅創造梅花形象的新質變，也讓杜甫詩歌的審視角度有忠臣痛骨的新詮釋。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	3
第二節 研究範圍	6
一、時代與主題的界定	6
二、文獻資料討論	9
第三節 寫作方法	13
一、史料與原典的運用及選擇	13
二、思維的出發與筆法的側重	18
第二章 北宋時代背景對南渡文壇的影響	23
第一節 平民的興起	23
一、刻書業的繁榮	24
二、書院的興起和學校制度的改變	25
三、科舉制度的開放	27
第二節 社會風氣的改變	30
一、工商經濟的發達	30
二、讀書風氣的普及	35
三、忠君思想的提昇	38
第三節 宗教信仰的新潮流	42
一、從外丹轉向內丹的道教修練	42
二、講究內心自證的佛與禪	44
三、三教合一的整體趨向與表現	46
第四節 南渡的時局概況	48
第三章 宋人文學心理分析	53
第一節 魏晉以來的文學心理	53
一、隱逸的變調——「朝隱」問題的思考	53
二、人的覺醒——與自然關係的改變	55
第二節 宋人的審美心理與品味	57
一、學風轉變的心理示現	58
(一) 博學爲務的文學心理	59
(二) 簡易出大巧的精神表現	62
(三) 理性的思考與知性的表現	63
二、隱於道的審美情趣	65
(一) 破棄「仕」、「隱」對峙的陶詩典範	66

(二) 高風絕塵的主體自由	69
(三) 不亂鳥獸的萬物情觀	72
三、嗜雅的生活基調	75
第三節 南渡時人審美思潮的強化與反撥	78
一、明當世之務的文學觀	78
二、「平澹美」的理論與實踐	80
三、以氣爲主的實踐與講求	82
第四章 詩壇的凝定、衍變與改革	85
第一節 詩風的凝定與僵化	87
一、「無有不法」的基本精神	87
(一) 蘇轍黃深的不同路線	87
(二) 規矩鮮明的「祖宗」路線	89
二、「以文字爲詩」的末流之弊	92
(一) 疏離的社會現實感	94
(二) 鑽研文字技巧的象牙塔	96
第二節 南北二宗的詩學理論	100
一、力挽狂瀾的「活法」說	101
(一) 窮經考史、發爲文詞的詩作基礎	102
(二) 不背規矩的變化與創造	104
(三) 流美圓轉的寫詩手腕	105
二、「隨波逐流」的構思方式	107
第三節 當代創作的欣賞分析	110
一、不做西江社裡人——蘇籀、汪藻、劉子翬、李彌遜（附：王庭珪、朱松、宗澤）	110
二、欲落江西自成家——韓駒與徐俯	117
三、百尺竿頭更進步的江西詩人——呂本中、曾幾、陳與義	123
第五章 「逆變」與「不變」的詞壇概況	137
第一節 隔江猶唱的婉麗餘風	140
一、鉅變前夕的大晟詞府	141
(一) 亡國之主多有才的徽宗詞	143
(二) 京雲何處暮雲遮的萬俟詠	147
二、詞體別是一家的婉約堅持	149

(一) 詩賞神駿、詞醉芳馨的李清照	149
(二) 小詞婉媚、長調憂國的趙鼎	155
(三) 縱情歌酒以消魂的蔡伸	159
(四) 其他婉約詞風的作家群	162
甲、酬贈唱和王之道	162
乙、婉媚深窈呂渭老	164
丙、逃禪居士詞華艷	166
三、復雅詞風的暗潮洶湧	168
第二節 東坡詞風全面開展	171
一、豪語興盛的原因	172
(一) 禁樂詔令的影響	172
(二) 教坊樂器文物因戰亂而遺失的影響	174
(三) 蘇學解禁，東坡詞呼應著時代之歌	175
二、一路走來、始終不變的豪壯詞人	176
(一) 吐語天拔、不作嬌態的陳與義	177
(二) 惓惓憂國的梁谿與筠谿（附：其他詞人的豪放作品）	180
第三節 因時逆轉、前後鮮明的多歧詞風	186
一、妙齡氣豪、晚歲落華的葉夢得	187
二、歷經滄桑、釋懷人生的張元幹	190
三、從浮華、到沉痛、到曠達的向子諲	194
四、從狂放、到漂泊、到閑居的朱敦儒	197
第六章 亂世詩詞的深層開拓與繼承	203
第一節 以刺勝美的諷諭詩	204
一、比興為體的諷諭之作	207
二、以詩為刺的諷君心態	210
三、時勢英雄的頌美之作	213
第二節 重史輕詩的詠史詩	216
一、藉史抒情的詠懷之作	217
二、以敘為議的詠史之作	223
三、以史為鑑的資治之作	228
四、見證當代亂象的詩史	233

第三節 南北兼博的詠物詩	241
一、北宋文學心理的繼承	242
(一) 玩物爲雅的風流遺緒	242
(二) 以物說理和以物論禪	244
二、南國芳春風景殊	247
(一) 南蠻山水頗自傷的抑鬱哀沈	249
(二) 素所不識傳北誇的特殊心情	251
第七章 亂世詩詞的質變與契機	253
第一節 內涵與風格的軌變創新	254
一、詠史詞粉墨登場	254
二、花草詞一變婉約爲豪唱	261
三、變豪唱爲悲歌的戰爭詩	265
四、詞題文序的大量開展	270
第二節 審美思維的新視角	276
一、梅花形象的新質變	276
二、審識杜詩的新方向	282
(一) 北宋時期：詩非諍諫的少陵之「藝」	283
甲、刻鵠不成尚類鶩的學習心態	284
乙、但賞瓊琚的創作傾向	285
(二) 南渡初期：忠臣痛骨的少陵之「意」	287
第八章 結 論	291
第一節 南渡詩詞的成就	291
第二節 南渡詩詞的影響	293
第三節 學術上的省思與期許	295
附錄一：南渡名人著述概見表	297
(一) 南渡時人群	297
(二) 確定爲南渡時人，但生卒年不詳	303
(三) 確定爲南渡時人，但著述不詳	304
附錄二：南渡時人詩詞數量表	307
政壇與文壇大事年表	311
參考書目	319

第一章 緒 論

序 言

文學創作是一種微妙的思維活動，受時代背景、作者生活經歷的影響，也受情緒、心理、性格、審美等細微因素的影響，因此，每一個時代都有其獨特的文化特質及魅力。宋代的文化特質，主要是以歐陽修、梅堯臣、蘇舜欽爲代表的詩文復古運動，以「儒家復興」的政治趨向及文化土壤爲背景，一方面在文學中表現出儒家政教的濃厚色調和正統觀念，另一方面也在文學中造成政治社會意識的空前強化。

作爲中國歷史上中古與近古的轉換期，宋代承前啓後的地位與顧盼往來的姿態，顯示出了深泓的涵量與迷人的魅力。說她是中國文化中繁榮發達面積最廣、程度最高的時代，並不爲過。姚瀛艇《宋代文化史》中說道：「趙宋王朝由表面來看，似乎欠缺漢唐帝國那種開疆拓土的氣派，而以守內虛外的貧弱國勢見著於國史。」然而細究其內，宋代的文化卻是國史上繼春秋戰國之後，另一個重大的改變時期。宋代文化在中國文化史上的地位，可用「承上啓下」四個字來概括，也就是說：宋代文化結束了中國文化史上的一個舊階段，同時又開闢了一個新階段。嚴復說：「若研究人心正俗變，則趙宋一代，最宜究心。」道出宋代影響後代之鉅。

蔡崇榜《宋代修史制度研究》持此相同觀念，認為宋代是我國封建社會由前期轉入後期，發生鉅變的關鍵時代。在宋王朝三百二十年（公元960～1279）的統治期中，我國北方地區先後出現契丹、黨項、女真、蒙古等少數民族所建立的政權，宋朝與之角逐，常處於被動挨打的地位，不免有「積弱」之譏，但從物質生產、科學技術、思想學術等方面考察，宋朝卻說得上是我國封建社會的文化繁榮時期。在我國文化史上有幾個朝代一向是被人們相提並論的：文學就說「唐宋」，繪畫就說「宋元」，學術思想就說「漢宋」或「宋明」，無不數到宋代。

從文學、美學的角度來看，中國文化在兩宋時期完成歷史性的整合和總結，因此，宋代文化可說具有集歷史傳統之大成的特質。例如在理學上，此時有佛儒道的交合；在文藝上，則有詩文書畫的兼通：韓經太《宋人美學觀念的結構分析》就以東坡《書黃子思詩集後》為例，認為這是以美學鳥瞰的眼光，總結自漢魏以來至唐末詩歌書法的歷史嬗變；此外，從中國詩學史的宏觀角度看，宋人之詩學觀是對傳統詩學思維課題的總結性思考，凡相關問題，皆有成熟之解答——唯其如此，宋以後的詩學史，便可看作是宋人思考的一種再思考。而從美學的角度來觀察，中國美學觀念所賴以建構的諸多對立範疇，如心與物、形與神、虛與實、情與景、情與理等等，中國美學觀念所賴以展開的諸多藝術課題，如言致感諷、傳神寫照、明性載道等等，宋人無不整合歷史經驗而為精深之思考。

宋代誠然是一個迷人的時代，北宋文壇有六大家的文章前媲美秦漢之美，後開明清小品文的清麗之韻；詩壇上除了大家的個人光輝外，人不同、地不同的各種方位詩人竟然凝聚出餘波盪漾二百餘年的江西詩派。殆至南宋，尤、楊、范、陸獨具個人風味的鮮明詩體，確立了中國詩歌史上宋詩的獨特地位，唐詩與宋詩之爭，很大的原因來自於南宋大家旗幟鮮明的崢嶸詩格。詞壇之驚人，則在於各種內容、題材、風格、技巧之種子預先埋下，開出後世詞壇繽紛燦爛的花。南渡以後則在國事顛沛之餘，以高深的技巧將詞的創作推上

艱險奇崛的藝術高峰，即使數百年後的清代常州詞派，也翻不出南宋詞壇詭譎變化的藝術技巧。

一座輝煌的北宋宮殿，半壁沉密的南宋堡礁。……在輝煌的北宋與沉密的南宋夾縫中，一個落荒而逃的南渡朝廷，他們的文學面目卻又如何呢？

第一節 研究動機

國共相爭，先祖父攜年僅八歲的家父遠離故土，來到台灣。在故鄉高中畢業的祖父，滿腹才華卻無力栽培兒子多讀一點書，一腔的抑鬱只好借酒和筆墨噴灑出來。兒時常常聽祖父說起，在宋代的亂世裡，我們有一個祖先，作過宰相，他叫做李綱。

自幼及長，父親常常告訴我們，我們家的祖譜是從南宋李綱開始的，這也是我撰寫碩士論文《李綱詩詞研究》的重要動機。在作李綱論文的同時，也就發覺到在學術研究領域裡，這個時代的荒脊和貧蕪。北宋許多文藝思潮在此質變，南宋許多文藝領域在此肇端。此時知人聞士，在政壇上、文壇上、詩壇上、詞壇上，有截然不同的鮮明區分，也有呼此應彼的整體交融。時代影響著個人，不同的主體卻在相同的大環境裡有不同的表現。正如姚一葦在《悲壯藝術的時空性格》文中所言：構成悲壯條件的兩大要素，即個人與環境兩個變項。這兩個變項由於每一時代地域所強調之點不同而有所差別。有的時代強調環境的勢力，則相對地減低了個人的力量；有的時代強調個人的力量，則相對地減弱了環境的影響。同時所著重於環境與個人的性質，亦因時代意識而有異。……在這個短暫而滄桑的年代裡，我們可以看到環境力量的強勢，對個人、對文學都產生了轉折性的轉變。

攻讀博士班後，我仍然不想放棄這個時代。許多大陸地區的詩史、詞史，也支持了我對這個時代的繼續研究：許總《宋詩史·動盪時代中的凝定詩風》中，從社會、政治的角度說明這個時期：「自徽

宗即位經欽宗至高宗三朝的六十餘年，是宋代政治最為腐敗、社會最為動盪的時期。從內部的盜賊紛起到外部的金人入侵，從北宋的覆亡到南宋的重建，都足以構成歷史軌跡與民族命運的重大轉折，期間雖然時兼兩宋，但就其政治衰微、社會動盪的性質看，恰恰可以視為一個完整的時期。」許氏另一著作《宋詩特徵論》將此時期的詩風與宋詩其他時期作了一個完整的區隔：「北宋、南宋之際，宋代進入腐朽其內、動亂其外的時期，伴隨著北宋滅亡與南宋偏安局面的形成，是社會空前激烈的動盪。與政治上的衰微一樣，此時詩史也進入明顯的谷底；但與社會的動盪相反，此時期的詩壇又顯示了創作風格的一致與凝定。」〔註1〕

此外，薛礪若《宋詞通論》將宋詞分為六個時期，其中「第四期：約自宣和以後起，直至南渡後慶元間，約七十餘年當中，是傳統下來的詞學史中一個枝極旁出的怒出，是由蘇軾到辛棄疾的一個最光輝的時期。」陶爾夫、劉敬圻《南宋詞史·前言》中針對此時期的光輝提出說明：「就南宋詞本身的發展來看，也大體上歷經了四個不同的時期。……詞壇的重建期、詞史的高峰期、詞藝的深化期與宋詞的結獲

〔註1〕之所以以「一致與凝定」來概括此時期，許氏補充說道：「前期蘇黃大家相繼辭世，但留下來的法式規範，卻被此一時期眾多中小詩人接受且固定下來，從而以大體相同的創作態度與藝術趣味凝聚成一個陣容龐大的江西詩派，這一詩派不僅主宰北南之際的六十年詩壇，而且影響深遠長達清末。……這一創作規範在宗派意識的支配下長期延續、推廣和發展，同時也就形成了固定、凝定與僵化；所謂江西詩派末流之弊就在於詩人眼界日益狹小，詩境日趨枯寂，詩人們在強大的群體意識中，創作個性消融幾盡。因此，江西末流對黃、陳句律的繼承，恰恰忽視了黃、陳詩中高揚的主體精神和豐富的心靈世界。」並說明了此時南渡詩人的生活環境與北宋末年截然不同，他們失去了字斟句酌、擁被苦吟，將詩歌當作一個封閉的藝術王國去徜徉游泳的社會條件。靖康之變逼使他們不得不面向社會、正視現實，這就使得詩歌創作不得不發生一些變化。變化的表現之一是：詩歌固有的言志抒情、興觀群怨的功能得到一定的恢復。表現之二是：許多詩人以靖康之變為分界，後期頗有感時傷世之作。表現之三是：創作風格回歸於講究實用、平易通順。詳見本論文第四章。

期。詞壇重建期的任務落到了南渡第一代詞人，即元老重臣、抗金名將以及詞壇耆宿們身上了。南渡以前，他們沿著花間的老路，所有詞篇，幾乎都是戀情相思、離愁別恨、寄情山水與詩酒流連之作，……南渡以後，代之而起的是以愛國思想為主旋律的時代強音。……也有一些詞人，出於義憤，嘯傲林泉、放情詩酒，從另一側面反映他們壯志難伸與報國無門的苦悶。這就是南宋詞壇重建期的主要輪廓。……南宋詞壇一開始就重建在堅實的基礎上，它順應了時代要求，滌蕩了瀰漫於北宋末年的頹靡之音，繼承並宏揚了蘇軾開創的豪放詞風，建立了愛國豪放詞風，建立了愛國豪放詞的創作傳統，使歌詞創作與時代、與平民大眾更為貼近。」

此期詞風的轉變，始於建炎、紹興年間，到開禧北伐前後，大約歷經了七、八十年。此時詞風之變化，有其深刻的社會根源。而靖康之難是宋代歷史上最重要之事件，在此重大歷史變革中，每一個隸屬於趙宋政權的士大夫、知識份子，思想情感都會發生巨大的變折。正如趙翼《題遺山詩》所說：國家不幸詩家幸，話到滄桑句便工。不少詩人詞家在歷經喪亂、轉徙流離之後，對國破家亡的感受特別深切，因而詩詞創作也從而發生不同程度的變化（趙齊平《宋詩臆說·折盡長條爲寄誰》），渡江諸人的作品或多或少都可以發現這種因時代鉅變而質變的痕跡。

正是這種「變」，促動了我想要繼續研究這個時代的深沉動機。變的原因、變的現象、變的結果、變的影響，緊緊扣住了這篇論文的主題。周必大爲王安中《初寮集》作序時曾說：「洎中興南渡，四海名勝，遷謫避地，萃於湖廣，而公婿趙奇子辟章又家之游夏，大篇短章，更唱迭和，即已盡發平昔之所蘊，且復躬閱世事之變，益以江山之助，心與境會，意隨辭達，韻遇險而反夷，事積故而逾新，他人瞠乎其後，我乃綽有餘裕。」其中「躬閱世事之變，益以江山之助」，正是指政治變亂與地理環境這兩項要素。而這政治的變亂，與環境的改變，也是先祖父與家父生命中一個無法釋懷的傷痛吧！

第二節 研究範圍

一、時代與主題的界定

從中國政治史、社會史、文化史的角度來觀察，靖康之亂不僅是宋代歷史上的重要事件，更是中國歷史上的重要轉折點。宋史專家劉子健先生高度評價南宋的重要性，說：「中國近八百年來的文化模式是以南宋為領導的模式，以江、浙一代為重心。全國政治、經濟、文化重心皆聚在一起，這是史所稀見的。」他認為這種文化模式，起源於北宋，但北宋時仍在生長、變化中，到南宋才加以改變和定型。而靖康之亂以後的北方移民南遷，從靖康之亂以後到南宋滅亡長達六十餘年，對南宋政治、經濟、文化各個方面都產生了不可忽視的影響（《北方移民與南宋社會變遷》）。

黃文吉《宋南渡詞人·緒論》中談到了「南渡」：「在我國歷史上，由於北方外族入侵，致使朝廷南渡過江，人民大規模遷徙，對政治、經濟、社會、文化起了極大的變化，產生極深遠的影響，這是具特別意義的『南渡』，前後共有兩次。一是西晉末年，五胡亂華。……一是北宋末年，金人崛起，滅遼後謀宋日亟，於靖康二年（1127），劫徽、欽二宗及皇后、太子、親王、妃嬪、宗戚及諸臣等三千餘人北去，這就是所謂的『靖康之難』。」

黃氏論文中所界定的南渡詞人，「是以靖康二年，亦即建炎元年（1127）為準，必此時年滿二十歲，換句話說，就是徽宗大觀元年（1107）以前出生的。……在靖康二年已滿二十歲的人，對國難有切身之痛，感觸必較為深刻，對過去事物記憶猶新，感情當較為濃厚。」本篇論文所要研究的對象，與黃氏相同，是指活動在南北宋之交、從北宋過渡到南宋的文人。

但是，許多談論宋代的書籍，在北宋末年、南宋初年這個時期，多將眼光著重在靖康之難的歷史鉅變裡，甚少以文學的角度對此時期進行評析。專著方面，就目前可見的文學史、文學理論批評史等

方面的書籍，在談到這個時代的詩壇、詞壇狀況時大多簡單帶過，或時間界定含糊不清。例如：

（一）劉大杰《中國文學發達史》：第十八章「蘇軾與北宋詞人」中，以兩節的內容討論「周邦彥及其他詞人」、「女詞人李清照」，其中僅在周邦彥之後以幾句話提及萬俟詠、晁端禮、田爲、晁沖之等宮廷詞人，對整個北宋末年的詞壇風氣並未多作說明；第十九章「辛棄疾與南宋詞人」中，第一節以一頁的篇幅說明時代的變亂，第二節在「辛棄疾及其他詞人」中，除辛棄疾（1140～1207）外則提出了陳亮（1143～1194）、朱敦儒（1081～1159）、葉夢得（1077～1148）、劉克莊（1187～1269）等詞人，而這些詞人當中，只有朱敦儒、葉夢得的時代趨近靖康之變，其他三位詞人因出生較晚之故，離南渡已有一段距離了。在第二十章「宋代的詩」中，第三節「黃庭堅與江西詩派」在黃庭堅（1045～1105）、陳師道（1053～1102）之後，結尾處提出了陳與義（1090～1139）作為江西詩派的改革者，接下來就進入了陸游（1125～1210）及其他詩人。就以北宋末、南宋初這整個時期看來，文中所論的詩壇、詞壇代表只有李清照、朱敦儒、葉夢得、及陳與義四人而已。

（二）程千帆、吳新雷《兩宋文學史》：在第五章〈北宋後期的文壇風貌〉中，第四節「周邦彥詞的藝術成就」的結尾處，小篇幅談到了大晟樂府及其他詞人；第六章〈南宋前期的文學〉則分四節討論「南渡之初的詞風」、「獨樹一幟的女作家李清照」、「南宋前期散文的發展」以及「江西派詩風的轉變和呂、曾、陳」。在詞壇方面，南渡之初所討論的詞人有五位，岳飛（1103～1142）、張元幹（1091～1170）、張孝祥（1132～1170）、葉夢得（1077～1148）以及朱敦儒（1081～1159），其中張孝祥生於靖康之亂五年後，與葉夢得、朱敦儒界定於同一年代裡，似不甚妥。文壇方面，除列舉一篇岳飛的《五岳祠盟記》外，筆風直轉呂祖謙（1137～1181）、朱熹（1130～1200）、陳亮（1143～1194）以及葉適（1150～1223）等人作品，

試觀呂祖謙等人的出生年代，與靖康之變也是有一點距離的。

這兩本文學史提醒了我們注意到一個重要的問題：就是「南宋前期」與「南渡」年代的界定一直都是含糊不清的。不僅文學史性質的書如此，許多直指此時期的單篇論文也出現類似現象，例如喻朝剛〈試論南宋前期詞風的變化〉一文中，筆墨從靖康之變而起，提到岳飛、李綱、胡銓、張元幹等人，其實全篇主旨係以辛棄疾爲首，並討論其他相關詞人如陸游、韓元吉、張孝祥、陳亮、劉過等人。事實上「南宋前期」詞風的轉變，開始於靖康之變的初始幾年，若將南渡後的十餘年略而不論的話，是無法完整涵蓋整個「南宋前期」的。

對於年代的確定，以下三書的詳細說明，可說是本論文的重要依據：

（一）許總《宋詩史》：第四編〈水闊風平——北南之際（公元 1101～1162）〉從徽宗即位的第一年起筆，論述北宋末年江西詩派對黃庭堅、陳師道的延續與合流，再論述呂本中（1084～1145）、曾幾（1084～1166）、陳與義（1090～1138）三人的詩風。第五編以〈中流砥柱——南宋中期（公元 1163～1207）〉爲標題，直接將年代切入中期的陸游、范成大、楊萬里、朱熹以及其他詩人，將「前期」的模糊與爭議直接處理掉。

（二）楊海明《唐宋词史》：第十章〈南宋前期（1127～1161）的「傷感詞」、「憤慨詞」、「隱逸詞」〉，主題就將「南宋前期」的年代作了非常明確的界定。文中所引詞人如李清照、李綱、趙鼎、胡銓、張元幹、朱敦儒、李光及葉夢得等人，除張孝祥外，幾乎全都是出生於北宋，親身經歷靖康之亂的詞人，其卒年也大都能涵蓋在南宋前期之內。

（三）陶爾夫、劉敬圻《南宋詞史》：第一章〈詞壇的重建期〉共分三節，第一節從徽宗趙佶（1082～1135）、欽宗趙桓（1100～1160）、洪皓（1088～1155）等開始寫起，交代了北宋末年的詞壇風