

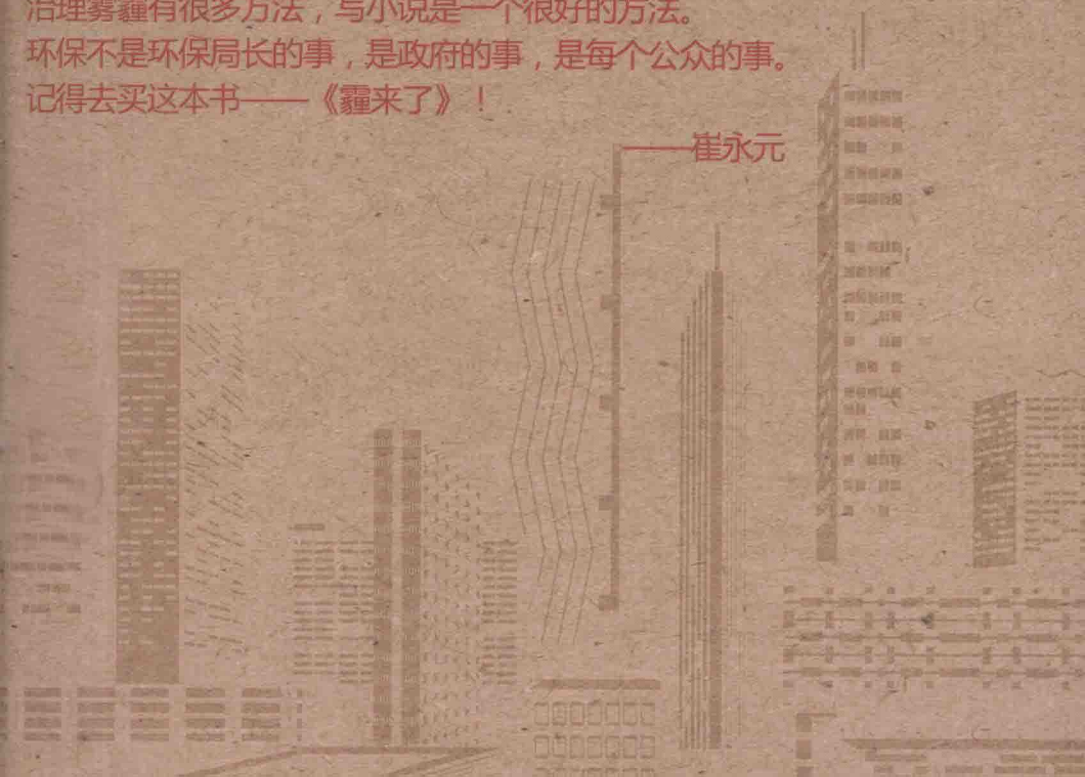
李春元 著

霾来了

作家出版社

治理雾霾有很多方法，写小说是一个很好的方法。
环保不是环保局长的的事，是政府的事，是每个公众的事。
记得去买这本书——《霾来了》！

——崔永元



李春元 著

霾来了



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

霾来了：新版/李春元著. -北京：作家出版社,2015.4
ISBN 978 - 7 - 5063 - 7879 - 6

I. ①霾… II. ①李… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 049948 号

霾来了：新版

作 者：李春元

责任编辑：省登宇

装帧设计：张亚群

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮编：100125

电话传真：86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja. net. cn

http://www. haozuoja. com (作家在线)

印 刷：三河市北燕印装有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：298 千

印 张：18.75

版 次：2015 年 4 月第 1 版

印 次：2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7879 - 6

定 价：36.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

序

生态文学领域的勇气之为

文/孟繁彪

认识李春元先生多年了，我知道他的工作经历是由两个阶段构成的：先是军人，后来转业成为环保干部。看见眼前摆着的他的厚厚一摞书稿，马上我就对他的两种工作经历与书稿有了紧密的对接——军人经历赋予了他敢闯敢干的勇气；环保工作使他具有强烈责任意识担当。自打他提到要以小说的形式写关于环境保护方面的长篇新作，到不长时间里二十多万字的小说出来，我便由当初的那种将信将疑变成如今由衷的赞叹了。

承蒙春元的信赖，在这部小说出版之际，让我为他的作品写点感受，我只好恭敬不如从命了。

我知道他的作品成篇速度快，而且敏锐地紧扣着当今的时代主题——环境保护、大气污染防治、追求美好生活等群众关心的热点问题。这样的近距离艺术贴近，是需要勇气和能力的，纵观春元的小说《霾来了》里边的四个组成部分《盼姐与老猫》《的哥有梦》《敲钟的老康》和《辐射风波》，可以知道他达到了预期的效果，作品反映生活、反映时代及时迅速，因其快，传播效果就好。其中一些也曾在报纸副刊上进行刊载。我想，报纸的功能是宣传，文学的功能是审美。他的作品正好以文学审美的形式反映主题、反映生活、反映思想，把环保知识传播给读者。如果说报纸是一座城市文化高地的重要支点，那报纸就需要更多这样的优秀文学作品的支撑。

春元是位坚守在一线的环保工作者，他根据工作中的所见所闻，通过

猫事与人事的梳理叙述，通过的哥的所见所闻，通过敲钟人老康的感悟，通过吕副县长等诸多人物的故事得到了艺术的展现，对于污染的危害以及对于环境保护的重要性进行了全面细致的展开，入情入理，引人深思。尤其对于刚刚被人们关注的“雾霾”危害，他融进小说元素之中，很是难能可贵。十八届三中全会《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》明确提出：“建设生态文明，必须建立系统完整的生态文明制度体系，实行最严格的源头保护制度、损害赔偿制度、责任追究制度，完善环境治理和生态修复制度，用制度保护生态环境。”这既是刚性要求，也要有道德层面的教育引导，更要有一批优秀文学作品的艺术营造。他在每日的呼吸时，想到了我们赖以生存的环境，可以说这正是经济发展与群众生活矛盾的辩证思考与艺术再现。

如何艺术地再现生态之忧，我也思考了许多。面对着环境污染、资源短缺、生态失衡，强烈的忧患意识和使命感促使作家借助文学创作表达对生态危机的真诚愤慨和深重忧虑，但仅有这些还远远不够。单纯的义愤填膺之辞和人道主义呼吁，并不能给人以更多更深的启示。生态文学的优势在于它为作家提供了更广阔的艺术空间，以进一步反思人类文明的弊端，但前提是作家必须克服盲目趋同的心态，尽快从一味的情感宣泄和浮躁的攻击咒骂中摆脱出来，对伴随人类社会出现出现的生态问题进行更为理性、全面的剖析与反思，并努力为人类走出生态困境寻求可能的出路。从这一意义上来说，生态文学作家们做到“心中有数”比“胸中有情”更具建设意义。显然，春元在小说中的拓展能力是很强的，他在作品里穿插了很多环保知识，又让人物在诙谐的对话和情节中消融知识的单调，做到了亦庄亦谐、寓庄于谐。让读者在感受阅读的快乐时，也得到了教育和启发，这就是一部作品的成功。

艺术表现不同于行政执法，艺术的优势使他在社会发展中有较强的预感性，还能触及人们的心灵深处。由快速发展的工业文明所引发的生态危机，是生态文学产生的现实背景，春元先生的小说正好切中了这个背景，

所以说他是有胆识与慧眼的。生态危机大致包括自然生态危机和精神生态危机两方面：一方面，对自然资源竭泽而渔式的开发利用，使人类正在失去可以安顿肉身的物质家园；另一方面，自我意识极度膨胀所导致的精神危机，又使人的精神家园离人类生活越来越远了。生态文学的目的就是要通过揭示根深蒂固的人类中心主义，以及展现人与自然、人与人、人与社会和谐共生的理想境界这正反两方面的努力，最终养成大众的生态意识和科学的发展观。

说到这里，我又想起那个“杞人忧天”的老故事。从前在杞国，有个人常会想到一些奇怪的问题。有一天，他吃过晚饭以后，拿了一把大蒲扇，坐在门前乘凉，自言自语地说：“假如有一天，天塌了下来，那该怎么办呢？”从此，他几乎每天为这个问题发愁、烦恼，朋友见他终日精神恍惚，脸色憔悴，都很替他担心，但是，当大家知道原因后，都跑来劝他说：“老兄啊！你何必为这件事自寻烦恼呢？天怎么会塌下来呢？再说即使真的塌下来，那也不是你一个人忧虑发愁就可以解决的啊，想开点儿吧。”无论人家怎么说，他仍然时常为这个问题担忧。

以前，我们总是嘲笑那个忧天的杞人，现在看来我们都应该敬佩他呢，他有忧患意识，有前瞻意识，这不是一般人所能做到的。如今，土地、空气、水源，这些我们曾认为取之不尽用之不竭的资源，正在人类的挥霍中发出警报，这需要我们每个人都认真思考。

很高兴，春元先生涉足文学不久，就以强烈的责任意识，以及灵动多变的艺术手法，为我们呈现了这样的生态大餐。祝他不断进步。

（孟繁彪，廊坊日报社总编辑）

新版自序

用良心尽责

“环保局长写小说，你是吃饱了撑的吗？”

“有人叫你是‘拌菜局长’，你愿意背着这个‘怪’名吗？”

“你小说中讲的县长与环保局长的环境博弈与冲突，在现实中是真实的吗？”

面对中央电视台新闻部女编导童盈和中国“名嘴”崔永元犀利并暗含敏锐的追问，我的胸口一时发憋，头皮发涨，嗓子眼里也好像是站了个门卫一样，一时语憋。

“我不是撑的，是在尽责！”

“我不是在造新闻，是读者和网友看了我的小说后真的在感悟治霾、真的在行动！”

“环保执法困惑与艰难的现实，在很多地方，要比小说里写得更糟糕！”

我突然的爆发，让崔永元的两只眼睛突然惊得圆圆的，他直勾勾地盯着我的脸，过了好大一会儿他才从“抑郁”中解脱出来，继续他对我的访谈：“看出来了，你是一个愿意让环境好的人。”

到2015年立春那一天，我创作的环保小说《霾来了》已出版发行整整九个月了。也是这一天，省登字先生通知我，作家出版社决定出版新版《霾来了》。

由于长期素材积累的原因，我的小说《霾来了》从谋笔到结稿，仅有百日。发行九个月的日日夜夜，我始终被纸媒、音媒、像媒、网媒和众多

读者、网民乃至全国各个地方的官员和环保人关注着。众人的关注点，不仅仅有雾霾对人的危害、环保法规落实的艰难，还有环保局长为什么“不务正业”、环保局长用小说讽刺官员会不会遭受责难与攻击……

“春元啊，你的小说火了，给廊坊争了不少的光啊。问题抓得很准啊，善意的批评也是对政府和官员的帮助啊！”环保问题是普遍的，表扬是地方官员给的。廊坊一把市长先生的鼓励，发自内心，且是当众畅言，令我像省环保厅一次购书千册一样备受鼓舞与感激。由此，《廊坊日报》和《廊坊都市报》把《霾来了》作为当地创建生态文明城市、开展新《环保法》宣传和动员公众向污染宣战的一把利器，数十篇评论、报道、专访，持续见诸报端；数月中《人民日报》、中央电台、中央电视台、新华每日电讯、《中国日报》（英文版）《中国青年报》《中国环境报》、东方卫视、香港凤凰卫视、河北电台、廊坊电视台、《解放日报》、人民网、新浪网、新华网……把《霾来了》和我的名字一起“炒”成了“汉英一体”的“全球通”。万余本小说有赠有销，在读者手中传阅。百余家网站网民点击、阅读量迅速升至六千多万人次，数万条网民留言、评论、点赞，有褒有贬，有感受有同情，有鼓励有鞭策，让我真的一时不知所措，也让我体验了客观报道的力量。

我晕了，但我很有自知之明。

人世间没有任何人能教会我们该如何尽责。家庭的责任、社会的责任、职业的责任……世上之人都是这样，尽责中有数不清的追求与梦想、困惑与彷徨、痛苦与幸福、义务与责任、选择与拒绝，就看你是否能够在新事物到来时凡事都能辩证地问一问为什么、是什么，看一看结果怎样；能否抓住了那稍纵即逝的成功机会；能否有一个明智、睿智的选择。此时此刻，当众多的媒体记者来访，问及我当初写小说为什么？面对突来的“火爆”想什么？下一步创作写什么的时候，在我脑海中浮现最多的“答复”却往往是众多领导、同仁、朋友的关爱与支持，读者、网友和媒体的关注、鼓励与推介。《霾来了》作为长篇小说是我的处女拙作，她为何能受到众人的广泛关注？其正如《人民日报》武卫政先生《〈霾来了〉为何受关注》评论所言：“环保宣教是在人的头脑中搞建设，要紧扣社会热点，不断

回应群众关切。只有早说，敢说，会说，才能凝聚共识，促使社会各界形成向污染宣战的强大合力。”媒体的舆论支持是无私的，这期间，有十几位媒体才女记者的客观力作让我对她们的长篇专访和求实品格实在难忘：中央电视台新闻节目记者童盈、中央电台中国之声记者刘飞、《中国日报》（英文版）记者刘志华、《中国青年报》冰点特稿记者陈璇、《北京晚报》记者魏婧、《中国环境报》观点版记者李莹、《解放日报》专刊记者陈俊珺、《南方人物周刊》记者李珊珊、《廊坊日报》记者张萌萌、刘元琨、吴立业等。此外，廊坊新华书店常立发先生和众多环保志愿者的支持也是无私的。我要用敬业和担当感谢他们和她们！

此次出版新版，充实了环保知识、法规百题，意在助力新《环保法》实施。霾来了，政府在思考、公众在行动、法规在发力、媒体在疾呼。穿透雾霾，崔永元先生虽然在过去的关注中发出过“炒作”网料，我也“恨”过他，但我也深知，他与她们关注的不仅是小说本身，而是人类生存。对此，我坚信当初的创作选择没有错，我就是想用良心、用尽责去对得起我的工资！因为我知道，那些给我发工资的百姓，每天都在期盼着霾能早一天离去，无序的污染能早一天停止，蓝天和白云能早一天永在。因此，过去、现在、将来，摆在我面前的路只有一条：用良心去尽责。哪怕有时会面对“赎罪”。否则，我会不会在沉默中变得“圆滑”了，甚至，会不会连那些倾心关注环保事业的记者们也对不住了呢！

《霾来了》出版后，不断有人问我：“霾何时去？”我无言以对。但看过众多媒体的客观报道与读过“治国理政”方略后，我突然眼前一亮：这些高声疾呼，这些实话实说，这些科学道理，才是支助这个时代孕育社会德行的输卵管，是上苍孕育人间正道使用过的脉管。这个脉管，能助力上苍传输防霾治污风暴，更会让旷世一切害世伤人之霾，在法制与监督面前，闻风而散。“治霾不能等靠来东风”，这该是我用下部小说，用心深究的吗？

李春元

2015年3月6日节逢惊蛰

社会需要规则、需要制度，更需要尊重规则和制度的人。为了生存，每个人不得不推崇规则与制度至上，不得不屈服于规则和制度。没有人顾及共同的空间，共同的规则，共同的制度，清水会变成污水，空气会变成毒气，秩序会变成乱序，甚至，有一天，地球真的会因此惨遭毁灭，人类的梦想，真的会变成善愿无果的空想与梦想。

——题记

目录

序

生态文学领域的勇气之为·····	001
------------------	-----

新版自序

用良心尽责·····	001
------------	-----

第一部 盼姐与老猫·····	001
----------------	-----

第二部 的哥有梦·····	073
---------------	-----

第三部 敲钟的老康·····	137
----------------	-----

第四部 辐射风波·····	207
---------------	-----

后记·····	262
---------	-----

附录

环保名词解说·····	264
-------------	-----

第一部 盼姐与老猫

上下五千年科学研究已经证明，地球是迄今为止唯一发现适合人类生存的星球，人类生存暂时没有其他退路。所以，地球上的所有争端，无论是陆海空地域之争，还是数不清的资源之争，目的都是在寻觅一个方位：今世和后世的活路。但面对现有的生路，你会不给自己子孙留下活路吗？假设，真的有一天人类有了新生之地，试问，你的工资，够搬上新星球的费用吗？生存在地球上的每一个人啊、动物啊，都不该只是生存环境的盘剥者，在责任面前，人类应更有尊严于任何畜类。

社会工作者的一项调查表明，目前C市基本不缺少规则与制度，缺少的是守则与尽责的行动者。依我看，调查结果不一定准确。



小的时候，我很羡慕邻居家的小伙伴，他有爷爷。而我自己的爷爷，我却未曾见过。他走得早。

一天，邻居家的爷爷问他的孙子：“我老了，如果把家交给你管，猪因饲料不好暴跳如雷，狗因看家太累半夜睡觉，牛因耕地太辛苦无精打采，你怎么办？”孙子想了想说：“我要每天给猪加一勺好饲料，尽量少安排小狗白天和我一起出去玩，多替牛干点儿体力活，优待它们，关爱它们。”邻居爷爷听后叹道：“后生有情，我院危矣！你应该告诉它们，狼要来了。”孙子问：“那不是您吓唬我在家睡午觉的招吗？”邻居爷爷道：“不是吓唬，狼真的是会来吃人的。而且连猫呀狗呀牛呀的会一块吃掉。”

一晃几十年过去了，现实的生态环境告诉我们，狼来不了了，霾来了。

“霾来了——”

听到这消息，很多老人都胆小，他们听错了，他们误以为是自己小的时候，最害怕的那句话又轮回了：“狼来了——”

春来了，雾没散，霾也没散。霾留雾，雾浮霾，“污霾”三日不退，天空像盖上了一个大锅盖，让C市的人和他们的宠物们一起，持续笼罩在“霾毒”的伤痛与郁闷之中。

雾霾之下，我所住的C市探春花园小区，新搬来一户人家。据说是从E县县城中心地带一个有背景的大院里搬来的。

女主人姓甄，叫会盼。男主人姓啥叫啥长个啥模样，小区里的人都说不知道、没见过。据同住四楼的东门街坊，老黄那个三十出头的独生子黄彪讲，甄家搬来那天夜里，男主人用围巾把脸包得严严实实，外加戴个大墨镜，还是悄悄上的楼，连电梯都没坐，看背影，个头有一米七八。快入夏了，还捂得那么严实，尤其是搬来快俩月了，就没见那男人走出过防盗门，这不禁让很多人心生疑窦。黄彪放风说：“市区内近期连续发生数起蒙面人借雾霾深夜入室盗窃案，公安正在严打。大家记好喽，哪天小区里要是出点儿什么事，快点儿报案，别含糊。”

男主人从不出门，但截然相反的是，女主人搬来俩月，几乎全小区大大小小、老老少少的人就都知道了，小区里新来了一位长相和性格，都与《朝阳沟》里那个与银环妈斗嘴的二大娘特别相似的盼姨、盼嫂、盼姐、盼妹子。叫法不同，是年龄上有差别和有代沟造成的，多数人叫盼姐叫得很亲切，但也有人对盼姐有些非议，甚至有人对盼姐家怀有疑惑。

盐咸醋酸都是有缘故的。小区里的很多人之所以这么快认识并给这个叫会盼的女人送去高规格的尊敬，是因她办事深得人心。对她有非议，是因为她太爱管一些所谓的闲事。对她和她家的疑惑与防备，当然是黄彪不断施放烟幕、持续煽呼的结果。

二

自从盼姐——就随着同辈的年轻人叫她盼姐吧——搬来小区的第二天起，人们就发现，她每天起床比晨练的人还早。不同的是，她不是去伸胳膊扭腿地练什么功，而是先走到小区外的大街上，东张西望一

番后，回院、回家，一会儿又下楼，左手拿个带把儿的簸箕，右手抓把扫帚，在小区里一圈一圈转。转的过程中，她也好像是心事重重地一边东张西望，一边忙忙乎乎。但凡她转过的地方，地上扔的各种垃圾、小狗们拉的屎、树上掉的黄叶，也就跟着她前行的步伐进了垃圾箱。日复一日，几个月中，除去暮春的那几天严重雾霾的日子，她几乎没有间断过。

对盼姐有非议的人，多是那些家里养着小狗，或在小区里开车等人车不熄火、在小区草坪上开荒种私家菜和乱扔烟头、垃圾的业主们。盼姐爱管这些闲事，当着人家的面，张嘴就批评、就劝导，有时还拦着人家，递上卫生纸，让人家把小狗拉的屎收拾干净。

“你算老几呀？”

“你想当小区区长啊？”

“你想当模范别把我当地托儿呀。”

.....

总之，谁爱表扬就表扬两句，谁爱数落就数落两句，盼姐都是乐呵呵地听、乐呵呵地干、乐呵呵地劝、乐呵呵地制止，不烦不厌不悔。几个月下来，盼姐光给养狗的主儿们现场免费发放的卫生纸，就有百余卷。

小区里有人悄悄告诉黄彪：“据我观察，那女人不太像坏人，挺热心、挺勤快的。”黄彪压低声音提醒说：“我爸说，越是坏人越会装。你看她，每天心事重重，四处张望，很可能是一个侦察踩点，假装做好事掩人耳目，另一个寻机作案，千万不要放松警惕呀。”

盼姐每天在小区里巡视，每天在收拾垃圾，她隐隐约约也有这样的感觉，她和她的家，始终在对门和一些人的监视中。

在盼姐搬来探春花园第六十五天的一大早，盼姐本来想像往日一样出门，但当她拉开阳台上的窗帘，往楼下观望时，一个特殊的场面，牢牢地吸引了她。

盼姐看到，在自家楼下的花坛石阶上，聚集了十多只小狗。在小狗群中，有一只浑身沾满泥巴、闹不清本是什么颜色的老猫，特别引人注目。盼姐亲眼看见，那只老猫面对众狗不但无所畏惧，而且很是耀武扬威。当它发现一只小京巴把屎拉在了花坛石阶上后，便立即冲到大狗面前，伸出右前爪，先是试探性地在空中挥舞，见小狗反应不大，继而猛冲上去，对着京巴，“啪啪”就是俩嘴巴。京巴被打后气得跳起来，要对老猫施威，此刻，却见老猫腾空跃起，“噢”地怒叫一声，跳入花坛之中。瞬间，众狗纷纷跃下，把老猫紧紧围在当中。盼姐开始还以为会出现众狗咬猫之乱。但她惊奇地看到，老猫这时却不慌不忙地伸出前边两只利爪，坐地空中——指点众狗一圈，然后低下头来，在大柿子树下那块无花又无草的空地上，刨出了一个小坑。老猫把腓眼对准小坑，悬空摆出坐姿，一缩脖、一使劲儿，拉了一堆猫粪。随即起身，又小心翼翼地先伸出左爪，后又伸出右爪，把刚才刨开的土，用利爪拢回，把粪便盖了个严严实实。

更精彩的一幕出现了：十几只小狗不约而同地学着猫的样子，有尿没尿的，也都各自挖个坑，并照着猫刚才做的动作，学着做了一遍。有一只小黄狗没有把自己拉的屎盖严实，老猫过去，“啪啪”又是两个耳光，并单个给小黄狗做了遮盖示范。

盼姐乐了，这可真是太有趣了。活了48岁零6个月，别说看到，过去连听也没听谁说过，猫会做出这么蹊跷、有趣的事。

盼姐入神地看着。突然，她好像如梦方醒般地激灵了一下，双眼立时闪耀出异常的光芒与激动。她像加大了油门的摩托车，从四楼快步冲到楼下。狗还在，猫好像不愿见她一样，早已没了踪影。

“您见到刚才在这儿刨地的那只老猫跑哪儿去了吗？”

“你说谁是老猫呀？我在这里刨地呢！”

一位胖丑婆模样的老妇人听到盼姐的问话，很是不高兴。她想在花坛里种菜，正用铁锹费尽力气，把花坛里的月季花刨掉，种上韭菜、小葱。