

教育叢著

第十六種

教育雜誌社編輯

教育心理
大要

上海商務

發行

江苏工业学院图书馆

教育心理學大學
章 著 等 章 高
藏 書

六	教
週	育
年	雜
彙	誌
刊	十

目次

新心理學與教育

頁數

(一)

學習心理概說

(二)

一、學習心理的意義

二、學習心理是什麼

三、學習心理的問題

四、學習心理的價值

五、研究學習心理應該讀什麼書

學習動機的研究

(三元)

教育心理學之最近傾向

(五七)

教育心理學大要

新心理學與教育

高 卓

從裴斯泰羅齊和福祿培之後，心理學和教育的關係一天深似一天。近來關於教育心理學的書幾乎也可以說「汗牛充棟」。但是福魯特派（Ferdian）的新心理學對於教育到底有甚麼貢獻，知道清楚的人，在我國中小學校內，還是寥寥無幾。這篇文章想要先述新心理學的大概，以後再略述這派心理學和教育的關係。

以福魯特派心理學爲新心理學，或不免有人反對，以爲行爲派心理學也可以稱做新心理學。但是我以爲行爲派心理學已經革心理學的命，推翻一切，應該換個名稱纔對。福魯特派心理學，僅擴充舊心理學所研究的範圍，却不去否認舊有的一切。牠所研究的仍舊是心識，不過比舊心理學更進一步而研究一切潛心識，所以仍不失爲心理學；但是如果僅稱爲心理學，恐怕又和舊心理學相混，所以現在不妨跟着鄧司勒（A. G. Tansley）稱牠爲新心理學。

新心理學相信心識現象也由因果律支配。有些心理學者，如主張心身平行說者，以爲因果律只可應用於物質界內，却不能應用於精神方面。新心理學者不然；他們以爲心識現象之所以此起彼伏，也都有原因可尋。這種種原因之中，有一種，新心理學者稱爲意緒（complex）。意緒就是一組觀念，因受同一情感的羈絆而聯絡在一起。譬如有畫癖的，如筆、墨、紙、水彩以及名人畫帖等，統由那同樣的熱烈的嗜好，聯爲一組不可分離的聯想系。這聯想系，在新心理學內，就叫做意緒。我們

的情緒思想、言論、行爲，統取決於意緒。觸到意緒，便覺得思之有味，談之有興。偶然和朋友談話，也必定於不知不覺之間，用種種手段，說到和意緒相關的事情。譬如好書畫的，談到書畫，當然覺得興高彩烈；沒有談到書畫，也決設法拉到書畫，以作談話的資料。推而至於有種花癖的，有養鴿癖的，以及有照相癖的，無不如此。所以我們若知道一個人的意緒，就可以揣測他的思想、言論和行爲；反之，若聽他的言論，觀察他的行事，也可以稍微推知他的意緒。

初生兒童還沒有成形的意緒，所以手舞足蹈都有一定的方針；到了年齡稍大的時候，因受經驗、教育、環境的影響，逐漸養成種種意緒。至於我們成人的意緒，則更多了。有些意緒是處於對等地位的，有些是僅爲附屬的。譬如求學爲的是真理，處世爲的是真善；這兩種意緒是對等的。假使酷好金錢的議員，在黎氏出京之後，極力運動大選，那麼他「大選的意緒」實在是附屬於他「金錢的意緒」之下。在常人的心內，意緒都彼此附屬，不相侵犯，和和氣氣地相聚一起，好像一隊軍

樂，吹笛的，吹喇叭的，擊銅鼓的，音雖互異，調實相同，所以我們聽起來，只覺得和諧悅耳。但即就常人而言，意緒也無時互相衝突。人們原來有三種普遍的意緒，即自我的意緒、性的意緒、羣的意緒。這三種意緒有時不免互相衝突；例如：性和宗教、性和道德、國和家族、宗教和愛國心等的衝突。這些衝突都有本能作後盾，倘使互相對壘，一時分不出勝負，便不免佔住心識域內，雙方都不能發為相當的動作。你若要恢復心識狀態的治安，則不得不聚精會神參預那種衝突，作一個公證人，看誰有更充分的理由，就幫助誰作一個征服者。被征服的意緒既被征服，只得讓戰勝的意緒發為動作。但是人們遇有這些衝突，多往往故意設法避免，有些人將兩種相抵觸的意緒互相隔離，使牠們沒有短兵相接的機會。請以哈特

(Bernard

Hart) 所形容的商人作例。那商人的私德實在是無可指摘；但在營業上，却極其欺詐狡猾。他的私德和營業的道德從來沒有接觸過，所以各在各的境內，不相侵犯。這類的例，我們也是時常遇到的。記得童年時曾識一個衙役，他在平時，本來是

阿彌陀佛不離於口；但出差時，滿口惡聲，簡直不堪入耳。這種避免衝突的方法，可不是萬全的，因為他決不能擔保那兩種相抵觸的意緒永遠不能接觸。譬如那位商人，倘使有一天和密友接洽生意，也決不至於一味欺詐；他的私德，因友誼的關係，就不免和營業的道德相衝突了。到了那時，就不得不尋一個解決。私德戰勝，就採取公平交易的態度；營業的道德戰勝，就不免引密友也上一次當了。

還有一種避免衝突的方法，在新心理學上叫做阻抑 (repression)。意緒常不免互相衝突，已於上段略說大概；發生衝突的意緒，若留在心識域內，就不免破壞心境的治安，所以不得不使牠們互相隔離，或驅逐牠們於心識之外。後一法就是本段所謂阻抑和遺忘。譬如已往失意的事，如犯過、失戀等，都有熱烈的痛苦相伴隨，想起來常不勝其苦，於是於不知不覺之間統都忘掉，以保心境的治安。芮恩 (Prof. T. P. Nunn) 說：自己所欲寫而忘了寫，所欲寄而忘了寄的信，都是不大樂意的。他又說：自己常忘掉寄聖誕節賀片給某宅，後來纔知道某宅和他的亡友同

姓。諸如此類的遺忘，實在是例不勝舉。然而我們所遺忘的却不限於這類有苦痛相隨的往事。有些意緒，牠們自身雖沒有帶些苦痛的滋味，但是因引起苦痛的衝突，也統在遺忘之例。譬如對於姑、姨、母、姊或伯、叔、父、兄有非分的戀愛，就是這類意緒的好例。社會的制裁和自己的良心都禁止這類不正當的戀愛，於是不得不施盡九牛二虎之力以阻抑這些意念，不使牠們稍露頭角於心識之內。好像心識域內有一隊保護秩序的警兵，一有非法犯禁的暴徒，便不準牠們擅入境內。這種假設的警兵，在新心理學內，叫做稽查 (censor)。已被阻抑的意緒 (repressed complexes) 若不改頭換面，便不能擅入心識。雖然，被抑的意緒，倘使有熱烈的情緒作伴，大概都不能消滅於無形；牠們雖被阻抑，但依然苟延殘喘於潛心識之內；假使一天遇有相當的機會，便戴上種種面具，出現於不知不覺之間。如筆誤、口失、矯飾、移過、幻想、夢寐等的原因，大半由於被抑的意緒在那裏作怪。現在依次略加說明。

寫字、說話的時候，注意偶然放鬆，或心識境內的稽查偶然散漫，潛心識內被抑的意緒就立即發現了。某考試員很不願意隨着同事的意思，把某生放在第二等，後來他寫到某生的姓名等級，竟一時寫不下，一個字。寫好之後，纔知道自己於某生姓名之後填上三等兩字。這就是筆誤的例。又如奧大利下議院議長，本當宣告開會，却說錯了閉會；推原其故，就因為這議長以為本屆開會決難得滿意的結果，所以潛心識內却極希望閉會。這就是口失的例。

再就矯飾的說罷。矯飾的時候，被抑的意緒往往借着相反的意念作個面具。我們常看見心地清白的君子說話、行事都極自然；問心多愧的人們，往往假仁假義，想作遮盡天下人耳目之計。例如某君少年時常有偷竊的行為，到了年紀已大的時候，很覺得慚愧，因此一舉一動竟公正得太過而不近情。和矯飾相近似的，就是移過。我自己有過而不願承認，反以為他人有那過失，這就叫做移過。現在中國的官僚、軍人，自己違法，反說人家違法，自己搗亂，反說人家搗亂，這真是一個好例。又

如哈特所舉的一個精神病者，他本來是一個遊蕩揮霍，不顧妻子的酒徒，反告訴哈特說他的夫人有那些過失，以至於傾家蕩產。這些都是移過的好例。

我們的思想、言論、行爲，似乎大部分受被抑意緒的支配；但是人們多不大願意承認牠的勢力，却偏偏說人是理性的動物，一舉一動都受理性的指導，所以有充分的理由。哈特舉例說：政黨的政客討論一種問題，往往於不知不覺之間受政黨見的驅使，但是他却以爲已經考慮那問題各方面的利弊，纔有最後的結論。這種自欺欺人的遮護，在新心理學上叫做理性化作用（rationalization）。

幻想也是意緒所玩的把戲。人們的野心決不能一一實現；不能實現的意志，統在幻想或夢寐時求得實現的機會。窮苦的男女們常幻想自己怎樣發財，作面團團的富翁、貴婦；考試失敗的學生，常幻想自己的成績怎樣良好，教員們怎樣稱道，同學們怎樣羨慕；這些人都想生活於幻想之中而脫離實在界（reality）的束縛。因爲幻想不像實在界，是可以任意製造的。所以幻想是人們逃避苦痛的好處所。

被抑的意緒，在夢寐時，更易侵入心識域內。清醒的時候，心識境內的稽查禁守嚴密，所以被抑的意緒很少侵入心識的機會；到了睡眠的時候，稽查也不免偷閒休息，於是在心識境外的意緒都想乘機搶入心識之內了。但是那些被抑的意緒，假使都以「廬山真面目」侵入心識，便不免喚起稽查的已經散漫的注意，而驚醒睡眠者的一場清夢，所以不得不戴上種種面具，鬼鬼祟祟地混入心識。這就是夢景採用象徵主義的緣故。醒覺以後所記得的夢景，是潛心識內被抑意緒的變相，所以福魯特以為夢的內容可分為二：（一）明顯的內容，就是夢者所記得的夢景；（二）隱匿的內容，就是隱於夢景背後的真內容。換句比喻來說，夢景好像謎面，潛意識內被抑的意緒好像謎底。你若要知道那謎底是什麼，就不得不以謎面作根據而借重於心之分析。心之分析就是發現被抑意緒所常用的方法。夢者所記得的夢景，經過心之分析以後，纔有意義。例如某君夢見自己手持來福鎗，獨在半熱帶境內，舉目不見一友，給一羣持矛執盾的野人團團圍住，但是那些野人又似

乎有攻擊的態度。這一夢，就夢景而言，似乎和平常生活不生關係；但用心之分析之後，纔知道那夢景背後的真意義。原來夢者和某女發生戀愛，但輿論上却不大贊許，所以他不能完成好事。他一方面覺得自己的抵禦力（夢時以來福鎗代表）較強於輿論的攻擊力（夢時以矛和盾代表）；他方面又覺得以一人而抵抗輿論，實在是寡不敵衆。由這一例，也可以稍知心之分析的功用了。

至於心之分析的方法到底怎樣？現在姑且用「字的聯想」(word association) 作例。分析者說一個字，叫做刺激字 (stimulus word)；被分析者聽了那個刺激字，便回答他一個有關聯的字，叫做反應字 (reaction word)。刺激字和反應字相距的時間，叫做反應時間 (reaction time)。反應字的性質和反應時間的長短，看刺激字是否觸到那被抑的意緒而定。姑以下列的表作例。

刺激字

反應字

反應時間（以秒計）

(1) 頭

毛

1.4

(13)	(12)	(11)	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)
游泳*	墨水	病	湖*	憎惡的	羊毛	問	船*	長	杖	水*	綠
能游泳*	黑	健康	水*	友誼的	結	答	沉*	棹	刀	深*	草地
3.8	1.2	1.8	4.0	1.4	1.6	1.6	3.4	1.2	1.6	5.0	1.6

上表(3)(6)(10)(13)等的反應時間異常遲慢；詳細研究以後，纔知道那被分析者近來已決心投水自殺；所以和這意緒相關的刺激，較難引出相當的反應字。雪恩 (Jung) 因此說聯想的實驗，如果用的得法，可以測知被試驗者心內所有的主要意緒。

精神病者往往不知道自己精神病的原因；倘使明白那些原因——即被抑的意緒——到底是什麼，他的病就可以立即消滅。這就是近來福魯特派心理學對於精神病治療的大貢獻。歐戰時，軍士因恐懼被抑而發生精神病的很多。里富司博士 (Dr. Rivers) 曾專門診治那些有精神病的軍士，有一位病者本來是一個軍官；他在平時最怕四面有圍牆而無路可以逃避的空地。後來加入戰事，纔知道他那種懼怕是心理的病象。別的人住在戰壕之內，似乎也很舒服，他却覺得不勝其苦，以至於身體不安，精神頹喪。里富司博士叫病者有夢就記下來，并囑他夢後追憶那些所已遺忘的往事。研究的結果，纔知道這病的原因。原來病者在三四歲

時曾拿一件東西賣給一個商人。那商人的住處，須經過一條黑暗的狹道纔可以到。那可憐的兒童拿着冒險而得的半便士回來，却看見路門已經緊閉。他年紀太小，不能開門；在黑暗之中，又聽見惡犬怒吠的聲音；因此遂恐懼得了不得。這就是那精神病的遠因。最可注意的，就是這種久已遺忘的意緒，只須召入心識之內考慮一下，病就可以勿藥而愈了。

讀以上數段，一方面可知心之分析的功用，他方面就可以明白阻抑的危險。各種意緒都有他們相當的而可以發爲動作的能力。阻抑之後，那能力只得東奔西潰，尋一個可以發洩的地方。好一點的，筆誤、口失、矯飾、移過、幻想、夢寐；壞一點的，各種精神病，癲狂就是那決難幸免的結果。所以新心理學以爲免除精神病的預防法，（一）是決鬪；就是意緒的衝突不要牠苟且避免，却要牠決個勝負；（二）是化煉（sublimation），就是利用原始本能的能力，使發洩於較高尙的孔道（channel）。譬如性的本能，若放任太過，便不免毀損個人的健康，而破壞社交的美德；阻抑太

過，又不免留在潛意識內，作將來精神病的張本。所以最好是化煉性的能力使從事於文學、音樂、美術等。性的情感和文學、音樂、美術等的情感，大約相似。這情感，與其於性中求滿足，遠不如於文學、音樂、美術中求滿足之爲愈。古來著名的詩人、音樂家以及藝術家等，所以有大成功，就由於性之心力的化煉。

以上是新心理學的概觀，以下請略述牠和教育的關係。

我們以前講新心理學，既先講意緒，現在也可從意緒講起。有些新心理學者以意緒限於被抑的意緒。鄧司勒（Herbart）的知覺團（apperception-mass）又有多少相似。簡單地答一句，意緒和墨獨孤博士在社會心理學內所形容的情操幾乎相同；但嚴格說起來，意緒重在知，情操重在情；或者可以說情操是附麗於意緒中間的情緒。譬如我愛讀書，若就其全體說，則可以稱做讀書的意緒；若着眼在愛字，則又可稱爲讀書的情操。教育的目的可以說是養成高尚