

传统手工技艺丛书

布艺堆绣制作技法 (续)

张满举 著



北京工艺美术出版社

布艺堆绣制作技法

(续)

张满举 著



中国美术学院美术考级教材

图书在版编目 (CIP) 数据

布艺堆绣制作技法: 续 / 张满举著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5140-0611-7

I. ①布… II. ①张… III. ①室内装饰—装饰织物 IV. ①J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266227 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 宋朝晖

装帧设计: 印 华

图片摄影: 朱欣杰

责任印制: 宋朝晖

布艺堆绣制作技法 (续)

张满举 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283630 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0611-7

定 价 42.00元



作者简介

张满举，1936年5月出生。曾在中国科学院电子学研究所从事科研工作，退休以后积极参加中国科学院老年大学的学习，在布艺堆绣这门民间工艺技艺上学有所成。她的布艺堆绣作品在图样设计、色彩搭配、渲染方法、制作技巧、原材料的选择上都有独到之处，新创作的立体堆绣画更有艺术魅力。她的作品多次参展、获奖，并作为中国科学院老年大学出访时友好交流的礼品赠送给日本、德国、法国等国家，还赠送给来访的国际老年学会主席马盖瑞先生。

2004年编著的《布艺堆绣画制作技法》深受大家喜爱。现任中国科学院老年大学布艺堆绣班老师，中科院布艺协会委员，北京工艺美术学会堆绣专业委员会理事，全国妇联老干部工艺美术研究会会员，中国科学院电子所老科协协会会员。2009年4月被北京市玩具协会授予“手工艺堆绣大师”荣誉称号。

前言

布艺堆绣以棉麻、丝、绫、绸、缎等材料，通过拼接、堆贴等多种工艺成画，是丝绫堆绣（宫廷补绣）的衍生和发展。丝绫堆绣起源于唐朝，发展至今已有千年历史，是我国古代流传的一种民间工艺。经过历代发展和当代艺术家们的探索实践，布艺堆绣得到了长足发展。现代的堆绣画色彩靓丽，层次分明，神态动人，有“立体国画”、“软体浮雕”的美誉，北京市已将“宫廷补绣”列入非物质文化遗产加以保护和传承发展。

伴随着时代的飞速发展和变迁，人们的审美要求不断提高，制作布艺堆绣画的原材料、工艺技法也面临着新的挑战。传统材料凤尾纱日渐短缺，运用新材料成为必然。而新材料的运用，必然出现新的技术革新。

《布艺堆绣制作技法（续）》应运而生，这是张满举老师继《布艺堆绣画制作技法》后的又一力作。本书详细阐述了布艺堆绣原材料的拓展以及新的工艺技法，并精选了布艺堆绣画的经典范例，将读者引入布艺画研究的新领域。本书图文并茂，通过循序渐进、深入浅出的讲解，令人豁然开朗，耳目一新。书中所涉及的新技法，经过张满举老师潜心研究，已在中国科学院老年大学教学中多次实践，作品得到了国内外友人的一致赞许，并代表中国科学院老年大学赴韩国交流，得到同行的认可。张满举老师倾注多年心血编著此书，以飨爱好布艺堆绣的朋友们。

本书附有张满举老师的作品《松鹤长春》《引吭高歌》的原大设计图稿。读者根据图稿，随着书中的讲解，可以制作出一幅完美的布艺堆绣作品。

中国科学院老年大学

2014年6月27日

皓首童心

滿
岸女士布貼藝術不僅技藝精湛



而且體現了一種樂觀的人生境界

甲申年楊辛



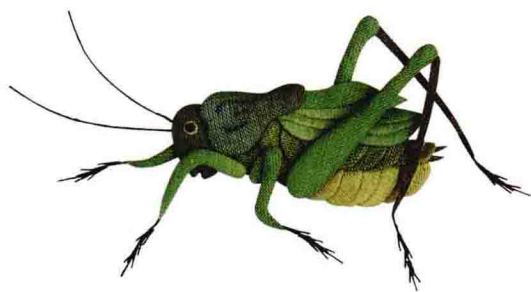
畫中求樂
自得其趣



農歷甲午年 旺書



目录



第一章 布艺堆绣画制作的创新与发展 1

一、材料 1

二、工具 3

三、工艺技法 4

第二章 制作工艺 11

第一节 草虫的制作 11

一、蜻蜓的制作 11

二、蝴蝶的制作 16

三、蝈蝈的制作 18

四、蜜蜂的制作 20

第二节 小花猫的制作 21

一、主要工艺 21

二、主要材料 22

三、制作工艺 22

第三节 立体布艺小工艺品的制作 28

一、蛋壳娃娃鞋 28

二、豌豆娃的制作 35

第三章 布艺堆绣画教学范例 39

第一节 《硕果》的制作 39

- 一、工艺特点 39
- 二、主要材料 39
- 三、工艺技法 40
- 四、制作方法 43



第二节 《蝶舞》的制作 51

- 一、工艺特点 51
- 二、主要材料 51
- 三、工艺技法 51
- 四、制作工艺 54

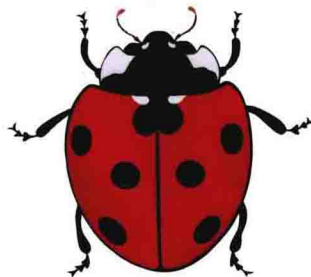


第三节 《松鹤长春》的制作 59

- 一、主要工艺 59
- 二、主要材料 60
- 三、制作方法 60

第四节 《引吭高歌》的制作 79

- 一、主要工艺 79
- 二、主要材料 79
- 三、制作方法 80



第四章 作品赏析 99

第五章 附录 116

第一章 布艺堆绣画制作的创新与发展

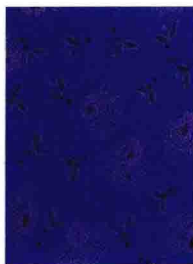
一、材料

1. 传统材料

凤尾纱、绢、绫、绸、缎、人造棉、棉布、麻布、纯棉绣线、蓬松棉、硬纸板等。



凤尾纱



绸



绫



绢



人造棉



缎



麻布



纯棉绣线

2. 新材料

(1) 无纺布

无纺布是一种不需要纺纱织布的织物,也叫不织布,是直接将纤维通过物理方法(机械、热压)或化学方法黏合而成,类似造纸工艺,它的主要原材料是聚丙烯纤维等,是容易降解的环保材料。无纺布的优点是:无毒无刺激性、柔软、轻盈、色彩丰富、手感好、伸缩性好、价格低廉。无纺布的缺点是:与纺织布相比,强度差,容易从直角方向裂开。布艺堆绣工艺恰恰利用了无纺布的缺点,我们可以把无纺布撕拉出毛状纤维,经过梳理制作出动物或禽类的皮毛、羽毛。无纺布的种类很多,用于布艺堆绣画的可选用质量单薄、松软,易撕拉出毛的无纺布,如一次性美容纸面巾。

(2) 湿纸巾

湿纸巾也是无纺布的一种,风干以后洁白、柔软、有弹性,非常适合用来制作禽类的羽毛。

(3) 餐巾纸

餐巾纸吸水力强,可用来制作纸浆泥。纸浆泥在布艺堆绣画中用途很多,例如用作各种瓜果的填充物或堆积成树干、山石等形状,再经过渲染后可以假乱真。

(4) 创意泥

创意泥也叫超轻黏土,是一种无毒环保型的手工艺材料。它的特性是柔软、不出裂纹、重量极轻、易于调色、易于粘接、可塑性强,是儿童DIY手工作品的常用材料,用于布艺堆绣画中是一个创新。

(5) 纯棉花布

纯棉花布花色繁多,色泽鲜艳,选泽花色有渐变部分的面料可替代凤尾纱,用来制作花卉、人物的服饰效果最佳。

二、工具

剪刀、镊子、拨针、板刷、小毛刷、粗长针、毛笔、裁纸刀、塑料垫板、玻璃板、拷贝纸、镇板、双面胶带、宣纸、复写纸、乳胶、透明水色、化工染料、粉画笔等。



拨针



小毛刷



板刷



镊子



粗长针



毛笔



剪刀



乳胶



玻璃板



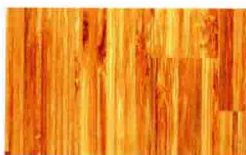
粉画笔



透明水色



美纹胶带



镇板



化工染料



复写纸

三、工艺技法

1. 传统技法

(1) 硬拨法(直接拨包法)

先把画稿拓描在硬纸板上,再按纹样剪开硬纸板。在硬纸板表面均匀地抹上薄薄的一层乳胶,用拨针把凤尾纱等材料直接拨包在硬纸板上。

(2) 软拨法(垫棉拨包法)

为增加作品的立体感,在硬纸板与凤尾纱等材料之间垫一层蓬松棉。

(3) 剪贴法

先把宣纸浆裱在凤尾纱上,再把画稿的反样拓描在宣纸面上。用剪刀按纹样剪开,最后粘贴组合即成。

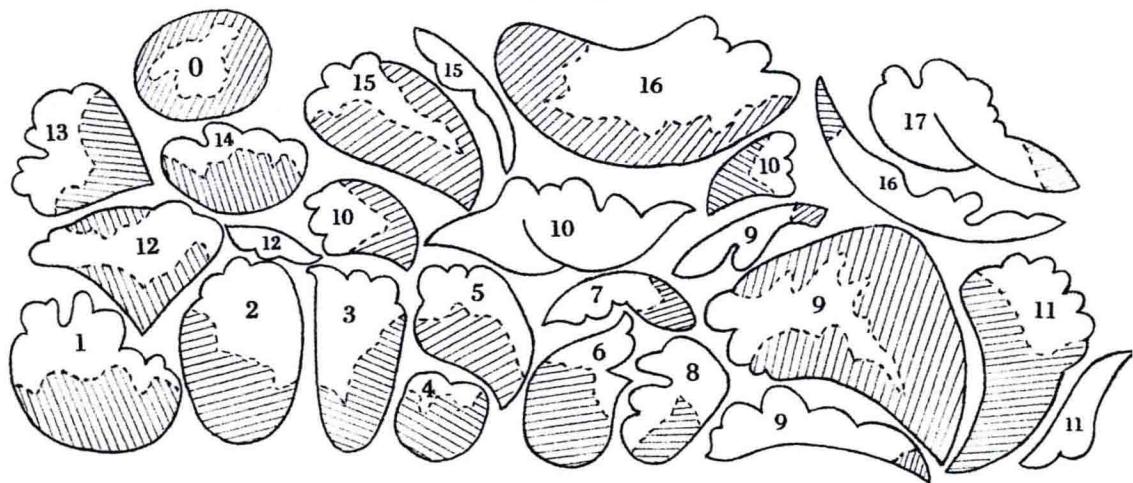
以上传统技法的具体步骤参见张满举编著的《布艺堆绣画制作技法》(北京工艺美术出版社)。

2. 新技法

(1) 立体搭接法

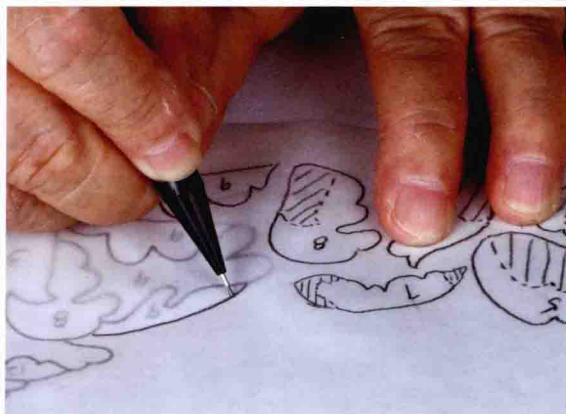
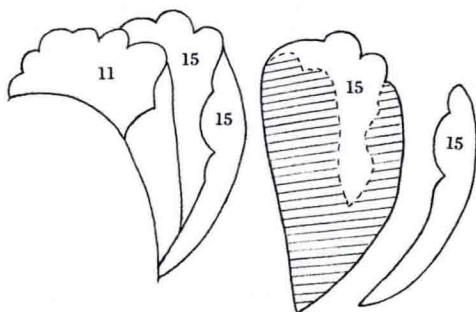
传统的布艺堆绣画,是把各个分离件在同一个平面上粘贴组合成画,靠色彩搭配呈现出立体效果,而立体搭接法是能够把画面上的前后层次表现出来。比如一朵花,一组叶子中,花瓣与花瓣之间,叶子与叶子之间前后是重叠的,在设计制作图时要把每个花瓣、每片叶子都单独画出来,并且标注上重叠部分。把做好的花瓣和叶子前后搭接粘贴,组合好以后的花瓣之间,叶子之间呈现出高低层次,给人以一种真实的立体感,可称之为“立体国画”。下面以牡丹花的制作来说明立体搭接法。

牡丹花分解图



注：图中的数字为编号，虚线内为遮挡部分。

15号花瓣分解图



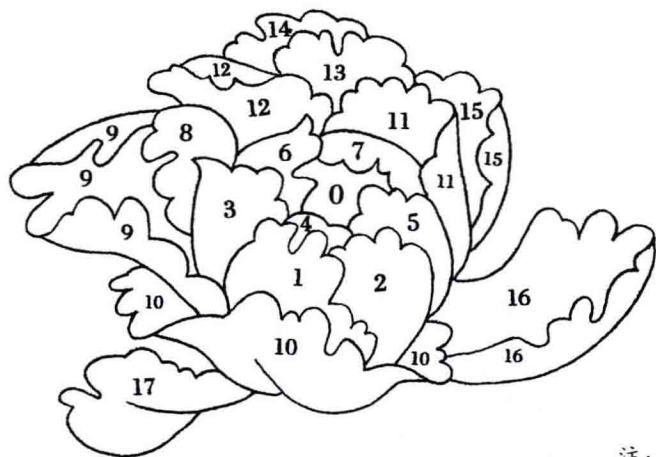
步骤一：

用透明的拷贝纸画出花瓣的分解图，比如15号花瓣。15号花瓣重叠在11号花瓣的下边，要把重叠的部分画出来，同时与反瓣重叠的部分也要画出来。以此类推，把所有花瓣都画出来。

步骤二：

花瓣的制作。凡是正瓣不留毛边全部拨包，反瓣需要留毛边，组装时反瓣的毛边要包粘在正瓣的背面。

牡丹花纹样图



注：图中的数字为编号。



步骤三：

组装。按编号顺序从中心开始，每个花瓣对准纹样向下插着装。只在花瓣的根部抹一点乳胶，不要粘死。组装好以后在花的背面用单层布刷上乳胶把花瓣粘牢，最后把花瓣之间、正反瓣之间用垫片（把纸绳剪成5毫米的小段）垫高，呈现出层次来。

（2）塑造成型法

选用创意泥（超轻黏土）作为塑型材料，做出的各种小花、瓜果造型逼真，特别是制作眼睛时，加上指甲油上光后特别提神。把民间软雕艺术移植到布艺堆绣工艺中，使得作品更加丰富多彩。下面以梅花的制作来说明塑造成型法。

步骤一：

把浅粉色的创意泥揉成 5 个小球。

步骤二：

用手把小球按压成片状。

步骤三：

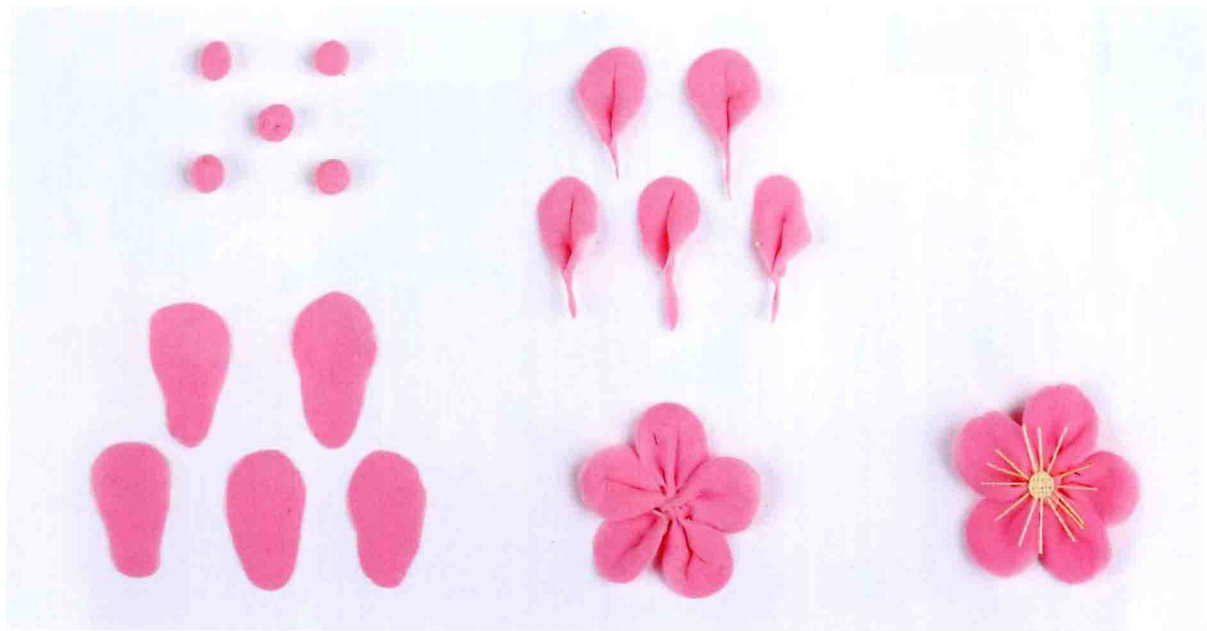
在花瓣的背面捏出 2~3 个褶，并把花瓣的下端纠集起来。用手把花瓣的边缘外翻，呈喇叭口形状。

步骤四：

把 5 片花瓣的下端攒在一起，形成花朵，用拨针的圆头在花的中心位置压出花蕊的位置。

步骤五：

把凤尾纱抽出线丝，经过浆裱以后剪成 20 毫米长，把若干根线丝交叉粘贴在花朵中心作花丝。



(3) 渲染配色法

在制作布艺堆绣画中运用渲染配色法,可以解决凤尾纱不能满足所有配色要求的问题,也可以用渲染配色法加重凤尾纱的渐变色彩,点缀花和叶的色彩变化,山石、禽鸟的渲染,人物肤色的渲染,底衬布及背景的渲染,还可以用于无纺布、湿纸巾、棉线等原材料的渲染。具体制作方法见“第二章”。

