

学大教育精品课程 | 陈辉语文课程中心

语文学习方程式

作文结构写作法

主编：陈 辉 副主编：王秀芳 何 燕



 北京出版集团公司
北京教育出版社



语文学习方程式

作文结构写作法

主 编：陈 辉

副主编：王秀芳 何 燕



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文学习方程式. 作文结构写作法 / 陈辉主编. -
北京: 北京教育出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5522-0000-3

I. ①语… II. ①陈… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第073348号

语文学习方程式

作文结构写作法

陈辉 主编

*

北京出版集团公司

北京教育出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市鑫汇源印装厂印刷

*

880×1230 16开本 14.25印张 405千字

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-0000-3

定价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010) 63973790

“语文学习方程式”丛书

编辑委员会

总 编：陈 辉

副主编：王秀芳 何 燕

委 员：王 娟 计 娟 刘 晔

“语文学习方程式”丛书体系说明

“语文学习方程式”丛书严格以教育部《考试大纲》为依据，兼顾各自主命题省市的《考试说明》，按照高考试题的结构模式，分板块编写。

丛书既注重能力的培养，又注重技巧的训练，在整体把握文本的基础上，以典型例题引路，举一反三，具有很强的针对性和实用性。不同年级、不同层次水平的学生经过这套丛书的系统训练之后，能很好地掌握解题的方法与技巧，并从根本上提高学习语文的能力。

丛书分为《基础知识手册》《“三看”文言文解题秘诀》《阅读探究与延伸》《古诗词鉴赏三步曲》《现代文题干阅读法》《作文结构写作法》六册。每册包涵有考点解读、例（考）题精析、强化（综合）练习、附录等内容。

考点解读 目的在于高屋建瓴，让学生知己知彼。本部分从考点要求、考查重点（范围）、命题思路（趋势）等角度解读教学目的、训练目标。

例（考）题精析 目的在于提升学生的解题能力。编者从考查的类型、审题的角度、答题的思路、解题的步骤与方法等方面，作了精辟的论述和较详细的解说。这部分是整套丛书的核心，为编者多年呕心沥血之研究成果，是方法论的集中体现。

强化（综合）练习 挑选与“例（考）题精析”相匹配的试题，讲练结合，目的是使学生在强化训练的过程中，活学活用，巩固知识、梳理思路、提升能力。

附录 知识点的集结地，编者为此作了系统的收集与整理，供学生查阅。

本丛书与其他教辅图书的根本区别在于：本丛书是针对具体试题的解答而设计的，其答题方法与技巧为国内首创，具有极强的针对性、实用性和可操作性，教师一看就懂，学生一学就会。它们像一道道公式，或像一把把密钥，可以自由而轻松地打开同类试题的大门。语文学习不再是一种负担，而会变得快乐、愉悦、轻松、高效。

本丛书主要特色为：

●打破了省市地域的界限

以《考试大纲》为经，以《考试说明》为纬，集东西南北于一统，异中见同。

●打破了教材版本的局限

以考点为纲，以知识体系为网，熔个性与共性于一炉，纲举目张。

●打破了年级和水平的差异

以培养能力为核心，以方法、技巧为杠杆，汇形象思维与逻辑思维于一体，“玩转”语文。

●以模式化的形式解答试题

以试题的语言形式为标志，以答题的构建步骤为阶梯，合简单易学与实用准确于一身，快乐高效。

本丛书不仅是学生难得的学习辅导书，也是教师不可多得的教学参考书。

编者

《作文结构写作法》的使用说明

纵览全国各省（区）市在高考中对于作文的考查要求，可以发现：高考作文主要是考查作文的内容、主题、结构、语言等几个方面；从写作的技巧来看，这几个方面又可从“审题立意”“作文结构”“语言与表达”等角度来准备。而“作文结构”又是写作的重中之重。因此，我们从作文的结构入手，通过呈现一定的结构模式让学生在很短时间内写出考场高分作文，即快速立骨架，结构不松垮，基础不失分，努力得高分。

本书以作文结构为突破口，对作文的各种结构进行归纳整理，形成一定的模式。并将结构以图表的形式展现出来，生动直观、条理清晰、操作简单，而且教师易教，学生易学，具有很强的实用性。

审题与立意部分避开理论知识的讲解，将审题与立意的过程归结为关键词的解析与标题的拟定过程，轻松、高效地解决中心明确、主题突出的问题，深得师生喜爱。

开头与结尾段落的强化训练，重在快速入题、前后照应，同时也兼顾文采，使学生在应试作文中彰显语文素养、突出个性特点。

语言与表达是从个性中寻找共性，从最贴近学生写作能力、习作习惯的修辞和句式入手，从论据的写作与论证的写作两个方面讲解，既兼顾了散文的写作训练，又强化了议论文的论证过程，灵活多变，能与学生的个性匹配。

附录部分的标杆作文解析、高考优秀及满分作文赏析、训练题汇编又能弥补讲解的不足，扩大使用者的视野，同时为大家提供练习的指导。

就整本书而言，既有高屋建瓴、内容详尽的写作指导，又有精彩纷呈、风格多样的习作示范；既有原汁原味的学生习作，又有专业老师的精心点评。他人文章成败，尽收眼底。它山之石，可以攻玉。

本书中提出的作文结构写法在同类作文辅导中不可多得，但由于时间有限，尽管编者认真编校，疏漏、错误之处仍然在所难免。请各位批评、指正！

作文考点解读

一、考点要求	1
二、考试要求及等级划分	1
三、高考作文评分标准	1

专题一 作文结构的几种常见类型

一、并列型结构	3
1. 观点式	3
2. 叙述对象式	6
3. 时空转换式	11
4. 标题式	16
二、递进型结构	19
1. 古今递进式	19
2. 中外递进式	21
3. 正反递进式	22
4. 物我递进式	25
三、关系型结构	31

专题二 作文的审题与立意

一、作文的审题与立意	33
1. 命题与话题作文的审题与立意	33
2. 材料作文的审题与立意	35
3. 看图作文的审题与立意	43
二、审题与立意示例	52
三、写作训练题集	49
1. 给材料作文	54
2. 命题作文	85

专题三 作文的开头与结尾

一、几种常见的作文开头	90
1. 破题式	90
2. 引述式	91
二、几种常见的作文结尾	91
1. 总结照应式	91
2. 议论抒情式	92
3. 叙述推理式	92

专题四 作文的语言与表达

一、几种常见的论据语言的表达形式	94
1. 整句与散句的结合	94
2. 反复与排比的结合	95
3. 适当地引用名言警句与诗词典故的结合	95
二、几种常见的论证语言的表现形式	96
1. 紧扣式	96
2. 反面推导式	96
3. 分别照应式	97
三、体会语言——优秀作文展示	97
附 录	101
附录一 高考标杆作文选	101
附录二 2010-2011年部分高考优秀及满分作文选	116
附录三 2011全国名校高考模拟作文训练题汇编	202

作文考点解读

一、考点要求

语文《考试大纲》对本考点的能力要求是：能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。

二、考试要求及等级划分

作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

1. 基础等级

- ①符合题意
- ②符合文体要求
- ③感情真挚，思想健康
- ④内容充实，中心明确
- ⑤语言通顺，结构完整
- ⑥标点正确，不写错别字（注：每一个错别字扣1分，重复的不计）

2. 发展等级

- ①深刻：透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发作用
- ②丰富：材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远
- ③有文采：用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力
- ④有创新：见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩

三、高考作文评分标准

基础等级：50分

一等 (50—41)	二等 (40—31)	三等 (30—21)	四等 (20—0)	分析
切合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意	谈的是审题立意
中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明或立意不当	谈的是选材精当
内容充实	内容较充实	内容单薄	没什么内容	谈的是材料丰富
感情真切	感情真实	感情基本真实	感情虚假	谈的是个人体验与感受
结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱	谈的是谋篇布局
语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语病多	谈的是语言表达与技巧
字体工整	字迹清楚	字迹潦草	字迹难辨	谈的是卷面整洁，不写错别字
符合文体要求	大体符合 文体要求	大体符合 文体要求	不符合文体要求	谈的是写作形式

发展等级：10-20分

深刻	丰富	有文采	有创新
透过现象深入本质	材料丰富	语言生动，句式灵活	见解新颖，材料新鲜、构思精巧
揭示事物内在因果关系	形象丰满	善于运用修辞手法	推理想象有独到之处
观点具有启发性	意境深远	文句有意蕴	有个性特征

从以上对作文的要求及评分标准中我们可以看出，“结构”是最基本最核心的硬件，是最具实际操作性的东西。因此，我们从结构的角度，提出“结构写作法”。

专题一 作文结构的几种常见类型

一、并列型结构

所谓并列结构，即文章主体部分的段与段之间的关系是并列的。它通常包括“观点式”“叙述对象式”“时空转换式”“标题式”“叙议结合式”等。

1. 观点式

所谓“观点式”，即文章主体部分的段与段之间是以排比的形式，用小观点来作为每段的领起句或小结句。它是文章的魂和纲。它可以作为段落的领起，也可以作为段落的小结，还可以既作为段落的领起又作为段落的小结。其好处是：第一，条理清晰；第二，各自独立；第三，各有侧重。文章从不同的角度来证明中心论点，具有一定的广度，各分论点之间是并列的。领起句或小结句的关键是紧扣标题或观点，这样才会不偏题、不跑题。

如图：

标 题

以排比的形式，用观点来作每段的领起句或小结句。

开头：
观点——①
观点——②
观点——③
结尾：

其特点：条理清晰
各自独立
各有侧重

【范文一】

谈意气

（高考满分作文）

“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，是青翠的竹在向你昭示着它的意气，昭示着一种贯穿生命的不屈与坚韧；

“不爱沙滩擢贝子，扬帆击楫戏中流”，是浪顶峰尖的弄潮儿在向你昭示着他的意气，昭示着一种蓬勃于血脉中的勇敢和无惧；

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，是骄傲的行者在向你昭示着他的意气，昭示着一种托起生命、托起希望的坚定的信心。

意气，生命的支撑，成功的基石。

充满意气的人是坚韧不屈的，他们不畏风霜，不畏冷雨。还记得黑色羚羊鲁尔·玛道夫吗？有谁能

想象一个曾经身患小儿麻痹症，连走路都很艰难的小女孩如今却站在辉煌的奥运颁奖台上，享受着王者的荣光？然而，她的确做到了！她用一次次的跌倒与一次次的努力，艰辛地铺下了自己走向成功的路。这路上的障碍与荆棘，也许多到无法想象。可是，充满着意气她，何曾有过丝毫的退怯？意气成就了她的生命，也向世人宣告，坚韧的生命是如此伟大。

充满意气的人是勇敢不惧的，他们不怕牺牲，勇往直前，在生命中奏出壮烈，奏出辉煌。人人都无法忘记那个风雨如晦的年代，当日寇的铁蹄在神州大地上肆虐时，到处都是悲伤，遍地都是苦难。然而就在一个叫蕴藻滨的不起眼的小村庄，八百抗日勇士身捆炸药，全身浇满煤油，冲入了敌营。随着一声声巨响传来，战士们的碧血染红了养育他们的土地。那一场战役没有一人生还，然而他们走得如此轰烈，历史不会把他们遗忘，因此，这场战役被世界称为“中外战争史上的奇迹”。我们不会将他们遗忘，因此当我们追忆他们时，仍会热泪盈眶。这群充满意气的可敬的英雄，勇敢地唱响了生命的华章。

充满意气的人是自信乐观的，人生几多风雨，几多阴霾，他人只见乌云蔽日，他们却总能拨开云雾看见明媚的阳光。我不禁想起了林肯，八次竞选八次失败，两次经商两次失败，其间还精神崩溃过一次。似乎在这几十年中，他一直在失败中度过。然而充满意气的人面对命运的玩笑始终不会放弃心中坚守的信念，于是最后一次，他成功了。一个分裂的国家在他的手中合二为一，美国的经济再次起飞。坚定信念，厚积薄发，方能九天揽月，深海寻珠。林肯的意气给了他一颗坚定乐观的心，于是他的名字被载入史册，千古传诵。

意气，成就生命的坚韧与不屈；意气，谱写生命的华丽与壮美；意气，铸就心灵的自信与乐观。

将意气之歌，在生命中唱响，唱出生命绚丽的华章；将意气的帆，在生命中扬满，到中流击水，看时代风光；将意气的剑，在生命中磨亮，劈荆斩棘，不怕前路漫漫，我自力创辉煌。

【范文二】

为使命而生

（学生习作）

张骞出使西域，面对夷狄铁马不曾退却，为的是完成使命；苏武出使匈奴被扣留，面对北海牧羊的艰辛苦难不曾屈从，为的是完成使命；玄奘西游天竺，面对一路上天险绝境不曾畏惧，为的是完成使命。

人，为使命而生。完成使命是一生的追求。

使命是葡萄藤的支架，是海岸的灯塔，是皇冠上的钻石。它是生命的承载，是生命的指引，是生命的升华。

有使命，才有生命的顽强。沙漠蒲公英在缺水时看起来小小的，十分干枯。但是哪怕你把它泡在酒里，它也能利用那一点点的水，生根、长叶、开花、结果，迅速完成生命递系的全过程。这就是它的使命，为生命递系。为了这个使命，它可以十几年处于休眠状态。没有递系的使命，那蒲公英淡白的小花又怎会开得那样美丽？

有使命，才有生命的前行。越王剑已砍豁了口，但勾践在前行，为的是完成灭吴复国的使命；零丁洋里吹来凄凉的风，但文天祥在前行，为的是完成拯救南宋的使命；北洋军阀的炮声隆隆，但孙中山在前行，为的是完成恢复中华的使命。使命驱使着他们不断向前。没有使命，他们人生的扁舟又怎能抵达万古流芳的彼岸？

有使命，才有生命的辉煌。“香港船王”霍英东出身贫寒。经过几十年打拼，他创立了自己的企

业，创造了千万财富，享受了人生的成功。但是他并未就此止步，反而担起了振兴祖国、复兴华夏的使命，为此奔波。他不顾自己资本家的身份，毅然投身于祖国社会主义建设中，在大陆大量投资建厂，捐助灾区，还设立基金支持祖国体育事业发展，被誉为“红色资本家”。在他逝世时，举国哀悼。上至总理下至百姓敬仰霍英东，缅怀霍英东。因为他心中为国为民的使命，他的生命也升华至常人难以企及的高度。没有使命，他的精神又怎能如钻石般熠熠生辉，受人仰望？

作为当代中学生，我们的使命便是发奋读书，振兴中华。为完成这份使命，我们理当为之拼搏，奋斗终生。

【范文三】

材料：青山遮挡流水，也许是想留住一段美丽，也许是怕流水受不了远方的风尘，也许只因青山高大，一时阻碍了流水的道路……无论怎样，“青山遮不住，毕竟东流去”。

请以“青山遮不住”为题，写一篇作文，自定立意，自选文体，诗歌除外，不少于800字。

青山遮不住

（学生习作）

巍巍的青山高大雄伟，它是那样巍峨耸立，遮住了日出，遮住了雾霾，却始终遮不住流水的一往无前。

“青山遮不住，毕竟东流去”。纵使青山再高大，也阻挡不住流水前进的脚步，流水流向光明，流向自由，流过一切山石的阻挡，奔向宽广浩瀚的大海，这已然是大势所趋。

世俗的黑暗遮不住内心的光明。司马迁面对残酷的现实，他选择了忍辱负重地生，内心的执著与信念，将他的坚韧不屈永留青史；陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”，此时的他远离了官场的喧嚣，悠然自得的闲情逸致为我们呈现出了田园诗人对平淡自然的理想追求；李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，挺直了一身傲骨，功名利禄，一笑而过……

落后的思想遮不住前进的脚步。清朝末年，中华民族危机重重，大批的仁人志士带着他们的救国想在这个特殊时期涌现出来。自强求富，变法维新，救亡图存，无不顺应着时代的呼声，封建的统治与压迫阻挡不住人们追求民主独立的脚步。伴随着社会的发展和时代的进步，思潮如流水般涌动，一往无前。

严酷的环境遮不住生命的坚强。西南地区的旱灾，王家岭煤矿的透水事件，青海玉树的强震，一次次艰难的考验，一个个生命的奇迹！面对生死，他们以一颗坚强的心渡过难关，超越自我。灾难固然可怕，它可以撼动大地，可以阻挡山河，但却始终掩盖不住生命顽强的光芒。

一如那潺潺的流水，清澈而又细腻，无论青山多么高大，它依然能够跨过险阻，不住地向前流去。它流得是那样从容，那样坦荡，就像我们的内心，始终朝向东方的朝霞，不懈地追求自由与光明。

【范文四】

材料：有一首歌唱道：我有一双隐形的翅膀，带我飞，给我希望。我有一双隐形的翅膀，带我飞，飞向远方。

请以“我有一双隐形的翅膀”作为题目，写一篇不少于800字的文章。除诗歌外，体裁不限。

我有一双隐形的翅膀

(高考满分作文)

曾经听过那首《隐形的翅膀》，动听的旋律，优美的歌词。是的，我们每个人都有一双隐形的翅膀，正是有了它，我们才能充满希望，飞向远方。而对于我，那双翅膀就是那看似厚重的书籍，正是有了它，我才能充满梦想，飞向远方。

清人张潮在《幽梦影》中曾写道：“卷中有山水。”不错，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，前人的话犹在耳畔。读书是一种感悟的过程。那一本本书就仿佛一双隐形的翅膀，带我飞跃历史的长河，看云卷云舒，花开花落。于是我看见苏东坡在明月下起舞，高歌“但愿人长久，千里共婵娟”；我看见梭罗独自坐在瓦尔登湖垂钓一天星河，脸上是不尽的悠然；我看见千年的帝王将相，看见千年的兴亡成败。是的，书如翅膀，它带我的心灵飞出狭小的窗口，让我足不出户便能领略大千世界，开阔眼界，丰富思想。

天意从来高难定，人生中不可能永远一帆风顺，当我遭遇挫折痛苦时，正是书，那双隐形的翅膀，带我冲出重重阻碍，飞翔在湛蓝的天空。譬如说当我因考试成绩失落无助时，我会去读《东坡乐府》，让那“一蓑烟雨任平生”的旷达乐观冲走我的低迷情绪；又譬如说当我与朋友争吵时，伯牙子期那高山流水的曲子就会在我心中奏响，提醒我友谊的珍贵；而当我迷茫无助失去目标时，霍金那撰写《时间简史》的坚定的身影就会浮现在我面前，让我重新找回目标。是的，书如翅膀，它让我摆脱泥沼的纠缠，找到人生目标，直冲向美丽的天空。

因为痴迷于书籍，也就痴迷于写作，痴迷于信笔涂鸦。于是当一名作家就成了小小的我的一个大大的梦想。古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”不错，倘若没有丰富的文化积淀，又怎能写出像样的作品？于是，书就更加成为了我的一双不可或缺的隐形翅膀，它承载了我的梦想，穿过障目的乌云，带我飞向梦想的彼岸。

耳畔似乎又响起了那熟悉的旋律：我有一双隐形的翅膀，带我飞，给我希望。我有一双隐形的翅膀，带我飞，飞向远方。是的，书就是我那双隐形的翅膀，它丰富了我的眼界，指引了我的人生方向，带我飞向成功的彼岸。

书，我隐形的翅膀！

2. 叙述对象式

所谓“叙述对象式”，是以排比的形式，用叙述的对象（论据）来作为文章主体部分各段落的领起句。它的表现形式跟“观点式”差不多，只不过一个是分论点，一个是事例。各部分从不同对象的不同角度来阐述。这种结构形式除具有观点式结构的特点外，另独具特色：第一，条理清晰；第二，富有文采；第三，文体灵活。它既可以写议论文，也可以写记叙文或散文。

如图：

标 题

开头：
叙述对象——①
叙述对象——②

以排比的形式，用叙述对象来作为每段的领起句。

叙述对象——③
结尾:

其特点：条理清晰

富有文采

文体灵活

【范文一】

材料：古人常用凤头、猪肚、豹尾来形容写作，意思是开头要精彩亮丽，中间要充实丰富，结尾要响亮有力。小到学习生活，大到事业人生，何尝不是如此。以此为话题，写一篇800字以上的文章，题目自拟，文体自定，不要写成诗歌或剧本。

生命的绝唱

（高考满分作文）

当三闾大夫抱着石头与江水相拥，当西楚霸王自刎时的鲜血染红了整片夕阳，当普罗米修斯裸着身体被巨鹰啄食，当拉奥孔扭曲着身体仍想保卫自己的儿子，历史的悲风中发出阵阵悲鸣，但他们生命的结尾却那么响亮有力，数千年来仍叩击着人们的心灵，播放出永不低沉的生命绝唱！

我的目光停留在一本书的封面上。上面金黄色的向日葵正肆意地绽放，毫不吝惜地泼洒出一片金色的阳光与希望。那书的名字却令我赫然：《死亡日记》。生如夏花般绚烂；那，死呢？可以如此生机勃勃，让希望的枝叶依旧永不妥协、无拘无束地生长吗？又怎么不可以呢，陆幼青一片坦然。于是，我懂得生命的结尾并不总是蓑草疏离般落魄，至少可以如秋叶般寂静美丽。即使华美的叶片逐渐凋零，你依旧可以用飞翔的方式跳出属于自己的舞蹈，奏一曲生命的绝唱。

我的目光停留在一方银幕上。一个美国战士即将被纳粹处决，可他脸上的笑容依旧如冬日的阳光般能够照亮所有人黑暗的心房。他高高地竖起两个手指，做出“V”的姿势向人群示意希望与阳光仍在。刽子手残忍地将他的手指砍下来，可他伸直手臂，我的目光投向天空，一个大大的“V”字直插云霄，像极了飞翔的翅膀，承载着无尽的希望。于是，我明白了生命的结尾也可以如此动人：不出声响却令人震撼！

我的目光停留在历史的湖畔。流水潺潺，鹤汀凫渚，历史的风猎猎作响，我听到一个响亮的声音：“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”一个老人的声音又从远处隐隐约约地飘忽而至：“老骥伏枥，志在千里！”于是，我懂得了生命的绝唱应当如豹尾一般高亢有力，如帕瓦罗蒂的男高音般使飞鸟为之徘徊，壮士听而下泪。

因为，生命的结尾，并不意味着结束与终止。如美国教育家约翰·杜威所言：“一个目标的实现是下一个目标的起点。”那么，一个豹尾的结束应当伴随着一个凤头的出现，不，应该是一群。一曲生命的绝唱叩人心扉，多少人会跟着发出惊雷般的怒喊，可就在这一片呐喊声中，我看到无数人正在成长，无数的梦想不再遥不可望，一条巨龙正冉冉升起，振翅欲飞，它背后的一个民族，正在加速。

【范文二】

材料：纪念是用一定的方式对人对事进行怀念。它既可以是国家民族对过去荣誉的回忆、对过去痛苦的祭奠，也可以是个人对事对亲朋的怀念。形式或许不同，意义同样真切。真正的纪念是心灵的回响，历史的回音。它坚守信念，传递勇气；它珍藏感动，分享幸福；它审视过去，启迪未来。请以“纪念”为话题，写一篇文章。

纪念

(高考满分作文)

历史的点点滴滴如散落在偌大沙滩上的沙石贝壳，我们悄悄地走过，贪婪地看着这些晶莹珍贵的财富，时而拾起一两颗打动心灵的贝壳，怀着一份爱的心情、感恩的心情，好好收藏，以作纪念。

沙滩上有颗饱经沧桑的贝壳，那是犹太民族的故事。在二战中被逼迫得流离失所、无家可归的时候，犹太人仍抱着复兴的希望，他们从不放弃，从不妥协，他们坚守信念，传递勇气，因为他们有一个信念——来自于哭墙。那堵饱经历史沧桑的哭墙，记录着民族的苦难与过去，光荣与梦想。每一个犹太人都会在某个特定的时刻来到哭墙下，纪念自己的前人，正是这份纪念的心情，让这个民族保存着自信、坚韧，让他们再一次在地平线上高高站立。

沙滩上有一颗闪亮的贝壳，那是居里夫人对民族的怀念。居里夫人一生清贫，在年少求学之时已离开祖国。在科学领域里孜孜不倦追求多年之后，她终于从金属中提炼出“钋”这种放射性元素。她知道这元素将带给她数不尽的荣誉，而她，这位感恩的科学家，立即想到以“Po”来命名这元素，以纪念她的祖国波兰，或许正是这份时刻惦记着祖国的心情，让居里夫人一直不懈努力着。之后，她又提炼出“镭”，并成为少数两次获得诺贝尔奖的女性。

沙滩上有一颗感恩的贝壳，那是作家三毛心中的那棵“草”。三毛在异地求学时曾经失落无助，就在这时，有一位陌生的同学送给她一棵不起眼的小草，并鼓励她振作起来。三毛的心灵十分感动，她在《有人送我一棵草》中写道：“草会枯萎，我不知道用什么方式纪念这位不知去向的同学。我只有把这份帮助人的心，这份感恩的心传递开去，去帮助更多的人。”三毛用她的真切行动做到了，她用细腻的文字和真挚的感情，感动和滋润着读者们的心灵，这便是她的纪念方式。

有人从黄河的各水段中采集不同的样板，来纪念创造灿烂华夏文化的先人；有人羁旅在外，仍随身带着泥土，纪念自己的祖国；而我们，在细雨纷纷的清明时节，总会带着思念，去纪念为我们幸福献出生命的烈士们。怀着一份感恩，怀着一份信念，我在沙滩上拾取几颗贝壳，珍藏在身，纪念历史，心中已准备好，创造未来。

【范文三】

题目：季节

要求：除诗歌外，文体不限，不少于800字。

季节

(高考满分作文)

在四季的时光里，是我在边跑边仰望。

一年四季春夏秋冬，吾独爱秋，一个让人产生无限感慨却也显得那么悲凉的季节。

它虽然没有春天花儿般的绚丽多彩，也没有夏日里草木茂盛的盛况，更没有冬天里漫天飞舞的雪花，却有许许多多铺满黄金大道的落叶景观。

秋季来临时，我不喜欢看枫叶的红火、青松的苍翠、菊花的绽放，却喜欢一株株让人无法抹去记忆的梧桐树——叶大、心空。

秋，这个季节，南方还是多雨的，必须与雨共享。

绵绵细雨，一个害羞的女子，听到“疏雨滴梧桐”，这一“滴”字，不仅滴到了梧桐叶上，更是滴进每个有心人的心田。因为凄凉，所以李清照写出了：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”因为离愁别绪，让这位“女中豪杰”产生了愁心、愁意。

也因为离情，温庭筠吟唱出了：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到