



董軒晚南墨韻

DONGXUAN WANNAN MOYUN

董軒 著



化學工業出版社



设计专业美术实习教材

董轩皖南墨韵

DONGXUAN WANNAN MOYUN

董轩 著



化学工业出版社

·北京·

本书是在皖南的教学实践作品,面对皖南民居,首先感受其韵味,根据每个民居不同的角度进行具体的体块排列组合,然后把具体的面、线、点进行刻画,并把其典型的特征进行具体表达。

“翰墨皖韵”是把皖南徽居的自相似性质元素进行排列组合的皖南民居的造形艺术,是把徽居用自相似性质元素构成中国徽州古民居意味的艺术形式。这样的思维方式既可以进行徽居的艺术造形,也可以进行传承徽居精神的新徽居设计。造形与设计的方法达到统一,作为建筑美术教师的基础造形教学任务就完成了。

本书对于美术工作者、建筑工作者,以及美术院校、建筑院校的师生们都有着借鉴、参考与欣赏价值。

图书在版编目(CIP)数据

董轩皖南墨韵 / 董轩著. —北京:化学工业出版社, 2014. 11

设计专业美术实习教材

ISBN 978-7-122-21898-8



I. ①董… II. ①董… III. ①民居—建筑设计—安徽省—
教材 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225196号

责任编辑:李仙华

装帧设计:张辉

责任校对:宋玮

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京科印技术咨询服务公司海淀数码印刷分部

850mm×1168mm 1/20 印张6 字数259千字 2014年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.00元

版权所有 违者必究

前言

1988年站在建筑专业的讲台上作为建筑美术教师至今26年了，起初10年左右教学的是技术、美学，面对物象如何模仿物象，如何取舍物象，画一幅画。此阶段经历的甘苦自己体会很深，被动地描绘对象，师生付出很多劳动，但收益不大，且很乏味。此后几年的基础造形教学改革，从基础造形走向设计教育，开始改变模仿物象的方法，西方的混沌理论即物象是由“自相似性质”的元素组合而成，中国的“道生万象”生生不息的哲学思想，从根本上解决了基础造形的创造性思维。形态构成方法从技术上承载西方的“自相似性质”组合物象形态，中国的“道生万象”思想，彻底改变了造形的方法。

基础造形的核心思想是：

其一，“自相似性质”元素的排列组合创造无穷无尽的形态艺术，具体方法：物象的点、线、面、体排列组合物象形态，而非描摹物象。光影也是黑白灰的排列组合而非描摹光影，能动的排列组合物象，排列组合画面成为主要教学思想。

其二，面对物象进行造形是主动的创造有节奏、秩序且总体感强的形态艺术，形态艺术中蕴含的技术、形式美、艺术处理以及文化意味既是造形的也是设计的。

其三，“自相似性质”的元素既是排列组合造形艺术，也是排列组合形态设计，造形与设计的元素点、线、面、体是一致的。统一元素的运动变化生成造形与设计。造形与设计在徒手绘的意义上是一样的，技术、美学、艺术、思维、文化是一致的。

其四，具体教学的方法是先进行体块的排列组合，然后组合刻画具体的点、线、面，调整和谐统一，形成完整的形态艺术。物象是造形的参照物，参照物象排列组合美的画面。

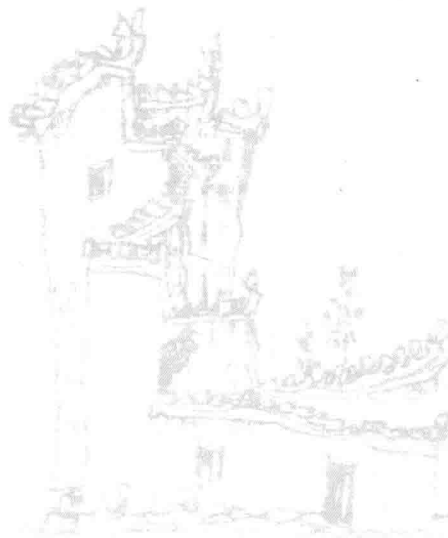
“翰墨皖韵”是带学生在皖南的教学实践，面对皖南民居，首先感受其韵味，根据每个民居不同的角度进行具体的体块排列组合，然后把具体的面、线、点进行刻画，并把其典型的特征进行具体表达。

“翰墨皖韵”是把皖南徽居的自相似性质元素进行排列组合的皖南民居的造形艺术，是把徽居用自相似性质元素构成中国徽州古民居意味的艺术形式，不是照抄临摹的皖南民居。这样的思维方式既可以进行徽居的艺术造形，也可以进行传承徽居精神的新徽居设计。造形与设计的方法达到统一，作为建筑美术教师的基础造形教学任务就完成了。

“翰墨皖韵”是我26年建筑美术基础教学的汇报，站在中国文化的沃土上，吸收西方文化，运用现代方法创造出近看抽象、中看意象、远看具象的形态艺术。

董轩

2014.7.28 杭州翰墨香林苑



目录

翰墨皖韵作品 / 1

后记 / 114



翰墨晚韵作品









