

普通高等教育『十二五』规划教材

大学语文



主 编 俞秀红
陈清华



南京大学出版社
Nanjing University Press

普通高等教育「十二五」规划教材

大学语文

主 编 俞秀红 陈清华
副主编 陈秋芳



南京大学出版社
Nanjing University Press

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 俞秀红, 陈清华主编. —南京: 南京大学出版社, 2014. 8

普通高等教育“十二五”规划教材

ISBN 978 - 7 - 305 - 13905 - 5

I. ①大… II. ①俞… ②陈… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 195570 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 普通高等教育“十二五”规划教材

书 名 大学语文

主 编 俞秀红 陈清华

责任编辑 王抗战 张静超 编辑热线 025 - 83596997

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 扬中市印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 15.25 字数 328 千

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 13905 - 5

定 价 32.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

前言

很多学生在得知要学习大学语文时,很沮丧也很困惑,沮丧的是,到大学了竟然还要学习这讨厌的语文?困惑的是,我会说会写,干嘛还要学习语文呢?每年的大学语文第一课,我都要不厌其烦地为学生解决这两个问题。

是的,为什么开设大学语文课?它和中学语文课有什么区别呢?

第一,教学重点不同。中小学语文教学从识字入手,字、词、句、章、篇,循序渐进。重点学习对书面语言的理解和运用,把握书面语形式和内容相互依存、相互作用的关系和规律;逐步由浅入深地理解课文内容,理解体会作者通过文章表达出来的思想感情;同时,学习一般的认识方法和思维形式,学习正确运用书面语言表达自己的思想感情。对于经过12年中小学正规的语文学习,又合格通过高考的大学生来说,运用现代汉语书面语来正确理解和通顺表达应无障碍,也有能力阅读一些文言文作品。所以大学语文的教学侧重点应该是“文章内容”,是通过阅读,对作者、时代、社会、人和世界得出深入的、全方位的、融会贯通的、创造性的理解、感受、认知和反应。这是对大学生素质状况变化的适应,也是由中小学语文向大学语文延伸的自然发展趋势。

第二,大学语文更应重视学生的独立意识和创造意识的培养。学者殷海光早就说过,“一个知识分子不止是一个读书多的人,一个知识分子的心灵必须有独立精神和原创能力。”真正的素质教育,就是要培养学生的人格独立和精神健全。独立思考的主见、质疑辨伪的敏感、触类旁通的联想和不拘常格的想象,都是获得新知识、发现新问题、学以致用、融会贯通的良好学习素质。前人的作品,有正有伪,教材选择的课文当然都是精品,但难免存在“虽正而不至焉”,还有的在当时当地是至理名言,此时此地则应重新评价。何况分析、评价一篇文章,结论常常是多元的、可变的,没有也不应该有“标准答案”。今天的大学生一般都受过良好的语言文字基本功训练,但毋庸讳言,中小学语文课应试教育模式的副作用也是明显的,不同形式、不同程度地约束了学生的自主意识和创新精神。我们主张学生要多读书,读好书,我们更主张学生要不轻信、不唯书,大胆质疑辩难,有独立见解。

第三,激发学生对民族传统文化的热爱。语文文本本身就是人类文化的重要组成部分,学习语文的过程是体会和认识民族文化的过程。而经过应试阶段的基础知识学习,大学阶段的语文教育更应突出人文性,对学生传授语言构成的文本的同时,大学语文课堂给学生的还有文字本身的魅力、文本所蕴含的传统文化以及文本形成的历史背景等相关的文化知识,从而“通过引导大学生感受、领悟语言文字的巨大魅力而引领其追问生存的意义和存在的真相,激发他们的独立精神和自由思想以及想象力与创造力,培育和滋养其健

全的人格与人文关怀意识,为他们提供‘精神成人’的诗意空间。”北大文学院教授温儒敏也曾说过,“我认为大学语文主要还是激发和培养学生对语文的兴趣,也就是民族语言、文学、文化的兴趣。”

第四,自学能力的培养。中学求同,大学求异!大学语文课堂,教师只是把自己对问题的看法,或者如何研究得出其观点的过程告诉同学,让同学得到一定的启发,学生不足,于是进行补充、完善,以训练研究方法,培养创造性的能力。同样,学生不能只知从老师那里获得一个所谓结论,要自己去探索,要从独立的思考中获得学业的进步。这就要求掌握自学的能力。本教材每个章节分为精读和泛读,通过精读部分的讲解、分析,让学生掌握学习方法,特别是古诗文的赏析,从而能够自学后面泛读部分的篇章。

这本《大学语文》综合独立学院的实际,结合了多年大学语文教学实践,以史为线,一篇篇文学史上优秀篇章便是一颗颗闪耀的珍珠,期待学生在认识了解捡拾这些珍珠的同时,能掌握整个中华民族文学的发展史及各种文学体裁的发展史。每个章节分为精读和泛读,尽可能提供较大的容量,满足教学对阅读量的要求。同时提供相对系统的作者作品背景资料,为精确而合理地理解作品提供条件。我们希望这本教材不仅是修读课程、获得学分的工具,同时也是一本值得珍藏的课余读物,能够伴随大家久远。

本书的编写理念、思想观点,概述、注释、点评等具体内容,无不得益于前人的知识营养,参考借鉴了无数前人的成果,实难一一列举。谨一并献上我们诚挚的敬意与谢意!烦请有著作权的作者与出版社联系,以便酬谢!

南京大学出版社的王抗战先生是本书的责任编辑,为本书付出辛勤的劳动,在此一并献上感谢!

编者
2014年7月

目 录

第一编 先秦文学	1
• 先秦文学概述	1
• 先秦文学精读	3
桃夭	3
黍离	3
采薇	4
湘夫人	6
《论语》两则	8
《孟子》两则	11
《老子》六篇	12
《庄子》·逍遥游(节选)	14
《列子》·伯牙善鼓琴	16
《左传》·晋楚鄢陵之战	17
《战国策》·苏秦始将连横	19
• 课外阅读	24
第二编 秦汉文学	39
• 秦汉文学概述	39
• 秦汉文学精读	43
史记·李将军列传	43
汉书·东方朔传(节选)	50
《古诗十九首》诗选	53
乐府诗选	54
• 课外阅读	57
第三编 魏晋南北朝文学	66
• 魏晋南北朝文学概述	66
• 魏晋南北朝文学精读	70
曹操·蒿里行	70
曹丕·燕歌行	71

曹植·野田黄雀行	72
王粲·登楼赋	73
左思·咏史(其二)	76
陶渊明·归园田居/读山海经	77
鲍照·代出自蓟北门行	79
谢朓·晚登三山还望京邑	80
西洲曲	81
桓公入洛	82
• 课外阅读	84
第四编 隋唐文学	88
• 隋唐文学概述	88
• 隋唐文学精读	90
王维·辋川闲居赠裴秀才迪/渭川田家	90
高适·燕歌行	91
张九龄·望月怀远	92
李白·菩萨蛮/梁甫吟/把酒问月	93
杜甫·赠花卿/蜀相/赠卫八处士	96
白居易·买花/花非花/长恨歌	98
刘禹锡·西塞山怀古	105
李商隐·锦瑟	106
李贺·致酒行	107
杜牧·早雁	108
韩愈·祭十二郎文	109
柳宗元·黑说	112
沈既济·枕中记	113
• 课外阅读	116
第五编 两宋辽金文学	120
• 两宋辽金文学概述	120
• 两宋辽金文学精读	122
柳永·蝶恋花/八声甘州	122
晏殊·浣溪沙	123
欧阳修·踏莎行/朋党论	123
苏轼·浣溪沙/临江仙/水龙吟·次韵章质夫杨花词	125
秦观·浣溪沙	127

周邦彦·兰陵王·柳·····	127
李清照·醉花阴/凤凰台上忆吹箫/永遇乐·····	128
陆游·诉衷情/关山月·····	130
辛弃疾·青玉案·元夕/丑奴儿·书博山道中壁/摸鱼儿·····	131
姜夔·长亭怨慢·····	133
王安石·读《孟尝君传》·····	134
苏辙·黄州快哉亭记·····	135
• 课外阅读·····	138
 第六编 元明清文学 ·····	 145
• 元明清文学概述·····	145
• 元明清文学精读·····	148
关汉卿·[双调]碧玉箫/单刀会·第四折·····	148
纳兰性德·长相思·····	151
龚自珍·己亥杂诗·····	152
王实甫·西厢记·拷红·····	153
汤显祖·牡丹亭·惊梦·····	156
蒲松龄·婴宁·····	159
曹雪芹·红楼梦·宝玉挨打·····	164
• 课外阅读·····	171
 第七编 中国现代文学 ·····	 178
• 中国现代文学概述·····	178
• 中国现代文学精读·····	181
徐志摩·偶然·····	181
刘半农·教我如何不想她·····	183
戴望舒·我用残损的手掌·····	184
俞平伯·桨声灯影里的秦淮河·····	185
梁遇春·谈“流浪汉”·····	191
鲁迅·影的告别·····	198
老舍·断魂枪·····	200
沈从文·丈夫·····	205
张爱玲·金锁记(节选)·····	217
• 课外阅读·····	232

第一编 先秦文学

先秦文学概述

“先秦”指的是公元前 221 年秦始皇统一六国之前的历史时期。先秦文学是我国古代文学发生发展的最早阶段,它包括秦代以前各个历史时期的文学。先秦文学是中国文学的光辉起点,跨越原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态,经历了从胚胎萌芽到生长成熟的漫长过程。在这一阶段里产生了很多优秀作品,有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣,有标志着我国文学光辉起点的《诗经》,有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文,有体现战国时代百家争鸣之局面的诸子散文,有我国寓言文学鼻祖的先秦寓言,有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》,等等。先秦文学丰富多彩,斑驳灿烂,奠定了我国两千多年文学发展的坚实基础。

一、歌谣和神话传说

远古时期的歌谣和神话传说,在古籍中时有记载。据说是神农时代出现的《蜡辞》云:“土,反其宅!水,归其壑!昆虫,毋作!草木,归其泽!”这大约是一首农事祭歌。另有《吴越春秋》卷九所载的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐穴。”该诗反映的是原始人制造弹弓和狩猎的过程,语言古朴,但已经具有韵律,显然是一首十分古老的歌谣。

神话是远古时代人民的集体口头创作,是对其所接触的自然现象、社会现象,幻想出来的具有艺术意味的解释和描述。中国神话大多保存在《山海经》《楚辞》《庄子》《列子》《淮南子》等古籍中,在所有的古代文献中,以《山海经》最有神话学价值,是我国古代保存神话资料最多的著作。神话按题材大致可分为:创世神话、洪水神话、战争神话、英雄神话等,其中著名的有盘古开天地、女娲补天、黄帝擒蚩尤、大禹治水、后羿射日、夸父追日、精卫填海等等。

二、《诗经》和《楚辞》

《诗经》是中国第一部诗歌总集,收集了自西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌 305 篇。先秦称为《诗》,或取其整数称《诗三百》《三百篇》。大约成书于春秋时期,到了汉代被儒家奉为经典。《诗经》从内容上可以分为风、雅、颂三部分,其中“风”是地方民歌,有十五国风,共一百六十首;“雅”主要是朝廷乐歌,分大雅和小雅,共一百零五篇;“颂”主要是宗庙乐歌,有四十首。其中思想和艺术价值最高的是民歌,“饥者歌其食,劳者歌其事”,

《伐檀》《硕鼠》就是“风”的代表作。

《诗经》以四言为主,兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈(敷陈其事而直言之者也)，“比”就是比喻(以彼物比此物也)，“兴”就是启发(先言他物以引起所咏之词也)。

汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。东汉以后,齐、鲁先后亡失,韩诗仅存《韩诗外传》。毛诗盛行于东汉以后,并流传至今。重要的注本有《毛诗正义》、宋朱熹的《诗集传》、清马瑞辰的《毛诗传笺通释》、清陈奂的《诗毛氏传疏》、今人程俊英的《诗经释注》、今人余冠英的《诗经选译》等。

《楚辞》是最早的浪漫主义诗歌总集及浪漫主义文学源头。其本义泛指楚地的歌辞,以后才成为专称,指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。西汉末年,刘向将屈原、宋玉的作品以及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人承袭模仿屈原、宋玉的作品汇编成集,计十六篇,定名为《楚辞》。

《楚辞》运用楚地(今湖南、湖北、安徽西部一带)的方言声韵,叙写楚地的山川人物、历史风情,具有浓厚的地域文化色彩,如宋人黄伯思所说,“皆书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”(《东观余论·翼骚序》)。全书以屈原作品为主,其余各篇也都承袭屈赋的形式,感情奔放,想象奇特。与《诗经》古朴的四言体诗相比,楚辞的句式较活泼,句中有时使用楚国方言,在节奏和韵律上独具特色,更适合表现丰富复杂的思想感情。

三、诸子散文和历史散文

春秋战国时期是学术思想的繁荣时期。针对社会急剧的发展变化,许多有识之士纷纷发表各自的看法,逐渐形成儒家、法家、道家、墨家、兵家等诸多学派,史称诸子百家。诸子百家的学术观点反映在他们的文学作品中,也随之形成了不同的学术和文学派别。诸子散文大都观点鲜明,言辞犀利,感情充沛,表达方式灵活多样,具有很强的感染力,所以诸子百家散文不仅具有重要的学术价值,同时也具有重要的文学价值,代表作品有《论语》《墨子》《老子》等。

先秦历史散文的发展,大致可分三个阶段。第一阶段从夏到春秋时期,以《尚书》和《春秋》为代表,此期史官分司,言、事不混,如《尚书》记言,《春秋》记事,文字古朴简洁。第二阶段从春秋末到战国初期,代表作是《左传》和《国语》,此时的创作,既记言又记事,言事相融,篇幅加长,内容详赡,记事曲折,写人生动,富于文采。第三阶段是战国中后期,以《战国策》为代表,它采取国别体,吸取《左传》《国语》的创作技巧并加以发展,使历史散文发展到新的高峰,总的趋势是,由简到繁,由质而文,由片断的文辞到较详细生动的记言、记事、写人。由于当时文史哲界限不清,人们的思维还带有文明史初期具象思维的诸多特点,因而其历史散文带有极强的文学特色,大都注意将神话、传说渗入史籍,使历史事件故事化;注重描写与人物特征刻画,使历史人物形象化;对事件进行褒贬评价,使记事记言声情并茂。

桃 夭

《诗经·周南》

桃之夭夭，灼灼其华^[1]。之子于归，宜其室家^[2]。桃之夭夭，有蕢其实^[3]。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁^[4]。之子于归，宜其家人。

【注释】

[1] 夭夭：桃树含苞欲放的样子。灼灼：花开鲜艳的样子。华：花。

[2] 之子：指出嫁的姑娘。归：女子出嫁。宜：和顺，和善。室家：指夫妇。

[3] 蕢(fén)：果实很多的样子。

[4] 蓁蓁(zhēn zhēn)：树叶茂盛的样子。

【学习提示】

这首诗选自《国风·周南》，是女子出嫁时所吟唱的诗歌。唱出了女子出嫁时对婚姻生活的希望和憧憬，用桃树的枝叶茂盛、果实累累来比喻婚姻生活的幸福美满。

各章的前两句，是起兴，分别以桃树的枝、花、叶、实比兴男女盛年，及时嫁娶。清姚际恒《诗经通论》：“桃花色最艳，故以喻女子，开千古词赋咏美人之祖。”这种意象被后世的诗人反复使用。诗中运用重章叠句，反复赞咏，更与新婚时的气氛相融合，与新婚夫妇美满的生活相映衬，既体现了歌谣的风格，又体现了农村的物候特征。

黍 离

《诗经·王风》

彼黍离离，彼稷之苗^[1]。行迈靡靡，中心摇摇^[2]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？^[3]

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^[4]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

【注释】

[1] 黍：一种农作物，即糜子，子实去皮后叫黄米，有黏性，可以酿酒、做糕等。离离：繁茂貌。稷：谷子，一说高粱，黍的一个变种，散穗，子实不黏或黏性不及黍者为稷。

[2] 行迈：道上走。靡靡：迟迟、缓慢的样子。中心：内心。摇摇：心神不宁。

[3] 悠悠：遥遥，形容天之无际。此何人哉：这（指故国沦亡的凄凉景象）是谁造成的呢？

[4] 噎：食物塞住咽喉，这里指哽咽。

【学习提示】

毛诗序称：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过宗庙官室，尽为黍离。闵宗周之颠覆，彷徨不忍去而作是诗也。”这种解说在后代被普遍接受，黍离之悲成为重要典故，用以指亡国之痛。

这首诗在抒发对西周灭亡的沉痛时，首先出现的是生长茂盛的农作物，而庄稼生长的地方曾是宗周的宗庙官室。这种沧海桑田的巨大变化，自然使诗人陷入悲哀之中，行进的脚步变得迟缓。三段反复出现“行迈靡靡”的诗句，用脚步的迟缓引出心情的沉痛。昔日气势恢弘的王宫，转眼之间已是苔痕遍地，黍稷杂生，曾经拥有的辉煌，犹如明日黄花，独有我孤独地踟躅在昨日风采的遗迹面前。质问苍天，为何如此对我？却得不到任何回答，只有独自黯然垂泪，任那亡国之痛一泻千里。

这首诗采用的是递进式的写景抒情笔法。出现的景物依次是“彼稷之苗”“彼稷之穗”“彼稷之实”，农作物的部位暗合农作物的生长过程：先有苗，再有穗，最后有了颗粒。作者抒发沉痛之情时，依次是“中心摇摇”“中心如醉”“中心如噎”，变得越来越强烈，也更加痛苦。

作者忧国忧民，伤时悯乱，最后向天发问：这种历史悲剧是谁造成的，由谁来承担西周灭亡的历史责任，诗的作者非常清楚。他不把问题的答案明确说出，而是采用质问的方式，所产生的艺术效果更加强烈，并给读者留下思考的空间。

采 薇

《诗经·小雅》

采薇采薇，薇亦作止^[1]。曰归曰归，岁亦莫止^[2]。靡室靡家，玁狁之故^[3]。不遑启居，玁狁之故^[4]。

采薇采薇，薇亦柔止^[5]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[6]，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘^[7]。

采薇采薇，薇亦刚止^[8]。曰归曰归，岁亦阳止^[9]。王事靡盬，不遑启处^[10]。忧心孔疚，我行不来^[11]！

彼尔维何？维常之华^[12]。彼路斯何？君子之车^[13]。戎车既驾，四牡业业^[14]。岂敢定居？一月三捷^[15]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[16]。君子所依，小人所腓^[17]。四牡翼翼，象弭鱼服^[18]。岂不日戒？玁狁孔棘^[19]！

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 薇：豆科野豌豆属的一种，学名救荒野豌豆，又叫大巢菜，种子、茎、叶均可食用。作：指薇菜冒出地面。止：句末助词，无实意。

[2] 曰：句首、句中助词，无实意。莫：通“暮”，也读作“暮”。本文指年末。

[3] 靡室靡家：没有正常的家庭生活。靡，无。室，与“家”义同。玁(xiǎn)狁(yǔn)：中国古代少数民族名。

[4] 不遑(huáng)：不暇。遑，闲暇。启居：跪、坐，指休息、休整。启，跪、跪坐。居，安坐、安居。古人席地而坐，两膝着席，危坐时腰部伸直，臀部与足离开；安坐时臀部贴在足跟上。

[5] 柔：柔嫩。“柔”比“作”更进一步生长，指刚长出来的薇菜柔嫩的样子。

[6] 烈烈：炽烈，形容忧心如焚。

[7] 戍(shù)：防守，这里指防守的地点。聘(pìn)：问候的音信。

[8] 刚：坚硬。

[9] 阳：农历十月，小阳春季节。今犹言“十月小阳春”。

[10] 靡：无。盬(gǔ)：止息，了结。启处：休整，休息。

[11] 孔：甚，很。疚：病，苦痛。我行不来：我不能回家。来，回家。（一说，我从军出发后，还没有人来慰问过）

[12] 常：常棣(棠棣)，即茉苣，植物名。

[13] 路：高大的战车。斯何，犹言维何。斯，语气助词，无实意。君子：指将帅。

[14] 牡(mǔ)：雄马。业业：高大的样子。

[15] 捷：胜利。谓接战、交战。（一说，捷，邪出，指改道行军。此句意谓，一月多次行军。）

[16] 骎(kuí)：雄强，威武。这里的骎骎是指马强壮的意思。

[17] 腓(féi)：庇护，掩护。小人：指士兵。

[18] 翼翼：整齐的样子。谓马训练有素。弭(mǐ)：弓的一种，其两端饰以骨角。（一说弓两头的弯曲处。象弭，以象牙装饰弓端的弭。鱼服，鲨鱼鱼皮制的箭袋。）

[19] 日戒:日日警惕戒备。棘(jí):急,孔棘,很紧急。

【学习提示】

毛序为:“《采薇》,遣戍役也。文王之时,西有昆夷之患,北有玁狁之难。以天子之命,命将率遣戍役,以守卫中国。故歌《采薇》以遣之。”全诗六节(每八句为一节),模仿一个戍卒的口吻,以采薇起兴,前五节着重写戍边征战生活的艰苦、强烈的思乡情绪以及久久未能回家的原因,从中透露出士兵既有御敌胜利的喜悦,也深感征战之苦,流露出期望和平的心绪,作者的爱国情怀是通过对玁狁的仇恨来表现的。

湘夫人^[1]

帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予^[2]。
 袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下^[3]。
 登白蘋兮骋望,与佳期兮夕张^[4]。
 鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上?^[5]
 沅有茝兮醴有兰,思公子兮未敢言^[6]。
 荒忽兮远望,观流水兮潺湲^[7]。
 麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔^[8]?
 朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨^[9]。
 闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝^[10]。
 筑室兮水中,葺之兮荷盖^[11]。
 荪壁兮紫坛,匭芳椒兮成堂^[12]。
 桂栋兮兰橑,辛夷楣兮药房^[13]。
 罔薜荔兮为帷,擗蕙櫨兮既张^[14]。
 白玉兮为镇,疏石兰兮为芳^[15]。
 芷葺兮荷屋,缭之兮杜衡^[16]。
 合百草兮实庭,建芳馨兮庑门^[17]。
 九嶷缤兮并迎,灵之来兮如云^[18]。
 捐余袂兮江中,遗余褋兮澧浦^[19]。
 搴汀洲兮杜若,将以遗兮远者^[20]。
 时不可兮骤得,聊逍遥兮容与^[21]。

【注释】

[1] 选自《楚辞章句》,《楚辞》收集战国时代楚国屈原、宋玉和汉代贾谊等人的诗赋,西汉刘向辑,东汉王逸作章句。《湘夫人》为《九歌》中的一篇。《九歌》是屈原十一篇作品

的总称。“九”是泛指，非实数，《九歌》本是古乐章名。王逸《楚辞章句》认为：“昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐，窜伏其间，怀忧苦毒，愁思沸郁，出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其辞鄙陋，因作《九歌》之曲，上陈事神之敬，下见已之冤结，托之以讽谏。”也有人认为是屈原在民间祭歌的基础上加工而成。此篇与《九歌》中另一篇《湘君》为姊妹篇。关于湘夫人和湘君为谁，多有争论。二人为湘水之神，则无疑。此篇写湘君期待湘夫人而不至，产生的思慕哀怨之情。湘夫人：与湘君并称为楚地传说中的湘水配偶神。有人认为湘君、湘夫人与虞舜及其二妃娥皇、女英的传说有关，湘君即舜，湘夫人即娥皇、女英。

[2] 帝子：指湘夫人。舜妃为帝尧之女，故称帝子。渚：水中的沙洲。眇(miǎo)眇：极目远望的样子。愁予(yú)：使我发愁。予，我，下文“闻佳人兮召予”中“予”同。

[3] 袅袅(niǎo)袅：微风吹拂的样子。

[4] 蘋(fán)：草名，多生长在秋季沼泽地。骋望：纵目远望。佳：佳人，指湘夫人。下文“佳人”同。期：期约，约会。张：陈设，指陈设帟帐、祭品等。

[5] 萃：聚集。鸟本当聚集在木上，反说在水草中。蘋：水草。罾(zēng)：渔网。罾原当在水中，反说在木上，比喻所愿不得，失其应处之所。

[6] 沅：即沅水，在今湖南省。芷：香草名，即白芷。醴(lǐ)，即澧水，在今湖南省，流入洞庭湖。公子：指帝子，湘夫人。古代贵族称公族、贵族子女不分性别，都可称“公子”。

[7] 荒忽：即“恍惚”，迷迷糊糊的样子。潺(chán)湲(yuán)：水流缓慢，但不间断的样子。

[8] 水裔：水边。

[9] 江皋(gāo)：江边。济：渡水。澍(shì)：水边。

[10] 偕逝：同去，指与使者同往。

[11] 葺(qì)：修补，这里指用茅草盖屋。

[12] 荪：一种香草。紫：紫贝。坛：庭院。播：散布。芳椒：芳香的椒树子。

[13] 栋：屋梁。橑(liáo)：屋椽。辛夷：香木名，初春开花又叫木笔。楣：门上的横梁。药：香草名，即白芷。

[14] 罔：通“网”，编织。薜(bì)荔(lì)：一种香草，缘木而生。帷：围在四边的帐幕。杼(pǐ)：剖开。榜(mián)：檐际木，这里作“幔”讲，帐顶。

[15] 镇：镇压坐席之物。疏：散布，分陈。石兰：兰草的一种。

[16] 缭：缠绕。杜衡：即杜若，一种香草。

[17] 实：充满。馨：散布很远的香气。虎(wǔ)：厢房。

[18] 九嶷(yí)：山名，又名苍梧，传说中舜的葬地，在湘水南，这里指山神。缤：盛多的样子。灵：指九嶷山上的众神，一说指湘夫人。

[19] 袂(mèi)：衣袖。裸(dié)：汗衫。

[20] 搴(qiān)：采摘。汀(tīng)：水中或水边的平地。遗(wèi)：赠送。

[21] 骤:轻易,一下子。聊:姑且。容与:从容自在的样子。

【学习提示】

《湘夫人》是祭湘水女神的诗歌,和《湘君》是姊妹篇。全篇以湘君思念湘夫人的语调去写,描绘出那种驰神遥望,祈之不来,盼而不见的惆怅心情,通篇笼罩在凄美的氛围中。开头几句是秋水的绝唱,是“千古言秋之祖”(胡应麟《诗薮》)。通常认为湘君和湘夫人是湘水的配偶神,他们彼此眷恋,却不知什么原因,一直见而不得,只能互相地想着对方,无望地追寻。他们之间,永远隔着迷惘的水域。而水中的杜若辛夷等香花草也喻示了湘君、湘夫人高洁优美的形象。

全诗描写的对象和运用的语言,都是楚化了的,如“兮”字的大量运用,如沅水、湘水、洞庭湖、辛夷等自然界山水、动植物。民俗风情、神话传说,特有的宗教气氛更有着鲜明的楚地特色,都是立足于楚地特有的天然环境、社会风尚和文化心理结构这个土壤上的。

《论语》两则

《论语》是儒家学派的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。共 20 篇,成书时间大约在春秋战国时期。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子言行,集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等,与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”,为后人研究孔子思想的主要资料。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐篇^[1]

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔^[2]而对曰:“千乘之国^[3],摄^[4]乎大国之间,加之以师旅^[5],因之以饥馑^[6];由也为之,比及^[7]三年,可使有勇,且知方^[8]也。”

夫子哂之^[9]。

“求,尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十^[10],求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤,尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事^[11],如会同^[12],端章甫^[13],愿为小相焉。”

“点,尔何如?”

鼓瑟希^[14],铿尔^[15],舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。^[16]”

子曰:“何伤乎?亦各言其志也。”

曰：“莫春者^[17]，春服既成，冠者^[18]五六人，童子^[19]六七人，浴乎沂^[20]，风乎舞雩^[21]，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也^[22]！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

【注释】

[1] 选自《论语·先进》，题目是编者所加的。子路：姓仲，名由，字子路，又字季路，小孔子9岁。曾皙：姓曾，名点，字子皙。曾参的父亲，小孔子20多岁。冉有：姓冉，名求，字子有，小孔子29岁。公西华：姓公西，名赤，字子华，小孔子42岁。以上四人都是孔子的学生。侍坐：卑者在尊者身旁陪伴叫“侍”。单用“侍”是陪伴者站着。用“侍坐”指双方都坐着；陪侍长者闲坐。

[2] 率尔：轻率的、毫不思索的样子。

[3] 千乘(shèng)之国：拥有一千辆兵车的国家。古时一车四马为“一乘”。能出车千乘的国家，在当时是一个中等国家。

[4] 摄：迫近。进而作“夹”讲。

[5] 师旅：古时军队的编制。五百人为一“旅”，五旅为一“师”。后因以“师旅”为军队的通称。

[6] 饥谨：谷的不熟为“饥”，果蔬不熟为“谨”。

[7] 比(bì)及：等到。

[8] 方：正道。这里指辨别是非的道理。

[9] 哂(shěn)：笑。这里略含讥讽的意思。

[10] 方六七十，如五六十：一个纵横六七十里，或者五六十里的小国家。方，见方，方圆，计量面积或体积的一种单位。面积一方即一丈见方。方六七十，即国土边长为六七十里。如：或者，连词，表示选择关系。

[11] 宗庙之事：指诸侯的祭祀活动。其中以祭祀祖宗为代表。祭祖必在宗庙(祖庙)，故以“宗庙之事”泛指。

[12] 如会同：或者在诸侯的盟会典礼中。如：或者，连词，表示选择关系。会同：诸侯会盟。

[13] 端章甫：穿着礼服，戴着礼帽。端，礼服。章甫，礼帽。这里都是名词活用作动词。

[14] 希：通“稀”。指弹瑟的速度放慢，节奏逐渐稀疏。