

校园美文之最



高中 新悦读

杨昕 编著

有种释义叫成长



延边大学出版社

校园美文之最



高中 新悦读

杨昕 编著

有种释义叫成长

美文
+
考点

延边大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高中新悦读. 校园·美文+考点: 有种释义叫成长 / 杨昕编著. — 延吉 : 延边大学出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5634-6311-4

I. ①高… II. ①杨… III. ①阅读课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 056846 号

高中新悦读 有种释义叫成长

编 著: 杨 昕

责任编辑: 朴莲顺 朴华英

封面设计: 刘晓敏

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

网 址: <http://www.ybcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电 话: 0433-2732435

传真: 0433-2732434

发行部电话: 0433-2733056

传真: 0433-2733266

印 刷: 北京集惠印刷有限责任公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 12.5

字 数: 170 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5634-6311-4

定价: 25 元



写在前面的话

阅读是美好的，那是一条通往奇异世界的神秘通道，在那个世界里，你流连忘返、乐此不疲，废寝忘食、想像无限。你不再是你，而被赋予了超越自我的力量。这种力量会为你的生命注入活力、优雅与睿智，涤荡心灵，逐去愚昧。

如果阅读曾让你厌倦或乏味，那么，或许是你与好书的相遇出现了偏差，或许是你的心灵正在荒漠化，已经不想再旅途艰辛地寻找心灵的绿洲，梦想因远离阅读而渐行渐远。

在阅读碎片化的当下，如何将碎片化阅读进行到底是盘桓在我们心中的疑问。思考之余，我们特推出“高中新悦读（美文+考点）”系列丛书，旨在提升高中生的阅读水平和鉴赏水平，让他们在欣赏美文之余，能够高效地捕捉到现代文阅读的考点信息。全书共六册，分别为“励志美文”、“哲思美文”、“成长美文”、“青春美文”、“校园美文”和“纯情美文”。所收文章均为层层筛选后入围的精炼短篇美文，这些美文立意独特，构思精巧，富含哲思，文笔优美，让高中生们将唯美阅读进行到底之余，更便于他们实用高效地经营自己的阅读时间。如果我们这套丛书能够助读者以绵薄之力，将是我们的莫大欣慰。

阅读理解与写作是高中生不可绕行的考点版块，那何不试着将其踩在脚下。与其高山仰止，何不尽享峰顶美景！山高人为峰，本书将引领你一同欣赏这边独好的绝美风光。

孔子说过：“工欲善其事，必先利其器。”千里之行，始于足下。让我们就从此刻的阅读开始吧！

◆ 辑一 ◆



还记得那一年，我们用两行醒目的
清泪，埋葬了所有的忧伤。还记得那
一年，我们哭了默默地哭了，我们静
静地哭了，我们悄悄地哭了。还记得
那一年，我们……

——《六月伤离别，你我不散场的青春》



目录

辑一

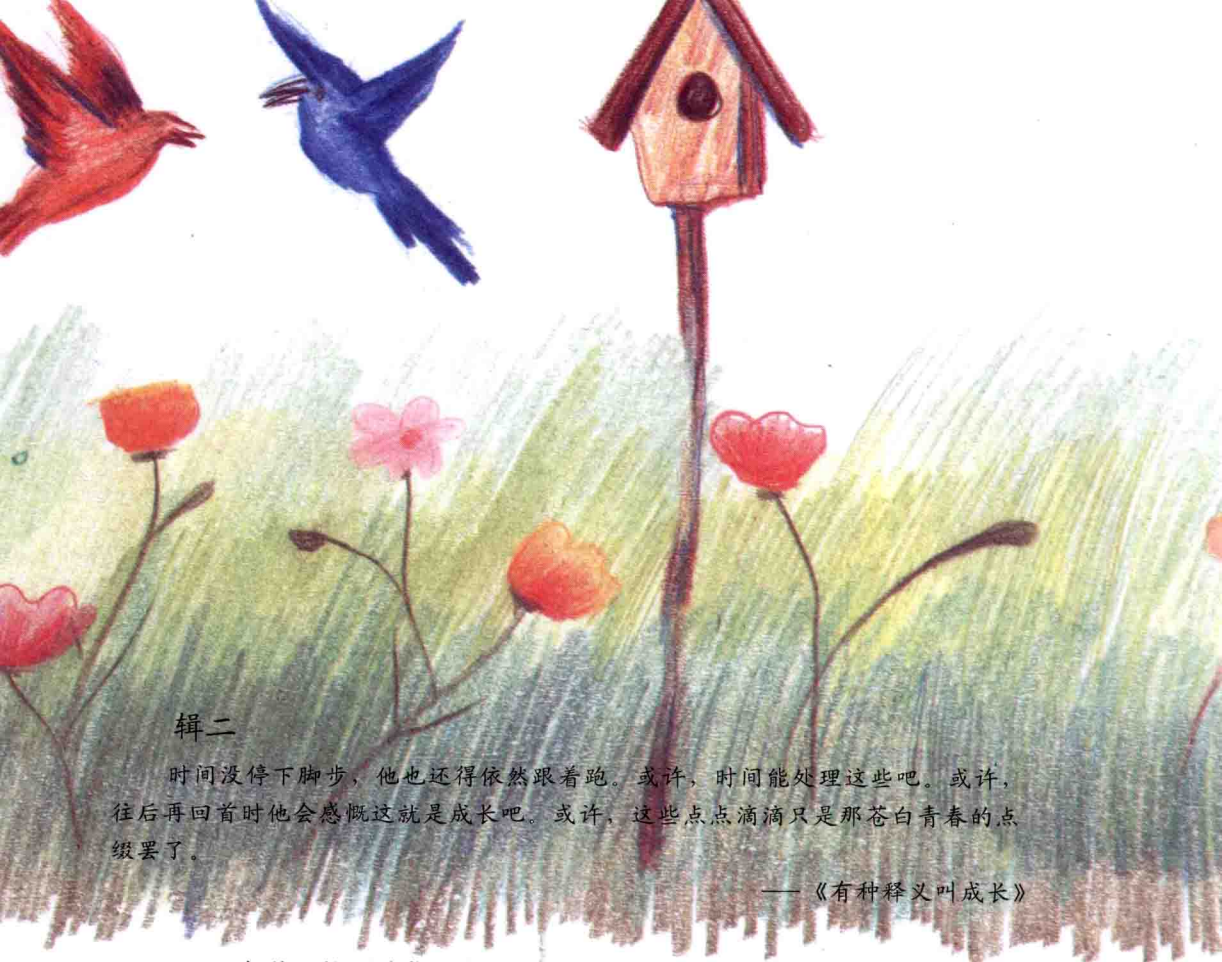
还记得那一年，我们用两行醒目的清泪，埋葬了所有的忧伤。

还记得那一年，我们哭了默默地哭了，我们静静地哭了，我们悄悄地哭了。

还记得那一年，我们……

——《六月伤离别，你我不散场的青春》

- | | | |
|----|----------------|--|
| 1 | 流泪的蓝蝴蝶 | |
| 7 | 晃在十六岁那年的世事静好 | |
| 12 | 青春期公敌 | |
| 19 | 睡在我上铺的兄弟 | |
| 26 | 让不爱蓝小禾的家伙后悔死 | |
| 32 | 19岁的夏天和10本日记 | |
| 38 | 就走到这里吧 | |
| 44 | 手拉手走出青春黑洞 | |
| 49 | 天上的雨和眼里的泪 | |
| 56 | 七年的等候 | |
| 61 | 在这个夏天天荒地老 | |
| 67 | 六月伤离别，你我不散场的青春 | |
| 77 | 我曾如此纯美地开过花 | |



辑二

时间没停下脚步，他也还得依然跟着跑。或许，时间能处理这些吧。或许，往后再回首时他会感慨这就是成长吧。或许，这些点点滴滴只是那苍白青春的点缀罢了。

——《有种释义叫成长》

- | | | |
|-----|--------------|-------------------|
| 81 | 来世，能否陪你一程 | |
| 89 | 那纯纯的喜欢 | |
| 93 | 心情杂记 | |
| 97 | 寂寞说我累了 | |
| 101 | 美术生走在淡淡金色的黄昏 | |
| 107 | 没有了初恋，你还有我 | |
| 112 | 错过夏天的向日葵 | 117 一场暗恋的生长和发育 |
| | | 123 想念纯真 |
| | | 127 17 岁的选择 |
| | | 131 一片艳阳天 |
| | | 135 有种释义叫成长 |
| | | 139 回忆只是为了更好地面对生活 |
| | | 146 夏 记 |



辑三

不管是凋谢还是花开，至少曾经一起经历过，至少曾经一起拥有过回忆。不管是失去还是遗忘，至少那些细节，那段故事，一切都还是很美好的画面。

——《你在我眼中真的很特别，可惜却不在我的梦里面》

- 153 七音阶夜曲
- 160 你在我眼中真的很特别，
可惜却不在我的梦里面
- 165 秋之白蝶
- 169 这个冬天，你还冷吗？
- 174 这条路，曾留下您的脚印
- 178 拐几个弯，你和爱才会来
- 184 第三个耳洞的故事
- 189 我们是糖，甜到哀伤

流泪的蓝蝴蝶

文 / 佚名

导读精粹

因同名同姓带来的尴尬相识，一次偶然聊天说的梦想，说者无意听者有心，图书馆借书的刁难与破解，转学留别的还书之举，再次造访图书馆的往事追忆，亲临断崖的感叹，这些细微的情节，将那个年代特有的少年情思抒发得缠绵别致。对于蓝蝴蝶的爱恋引发的故事，在心动之余也让人陡生淡淡的伤感。我对于你，只是场意外；你对于我，却是一场爱情。一个人自以为刻骨铭心的回忆，别人却早已经忘记了。有些人的恋爱，仅仅是爱上了记忆。

他和她同名同姓，就成了一个并不浪漫的开端。

开学的第一天，老师点名，他和她同时举手喊“到”，引来一阵哄笑。她羞涩地低下头，却又很快向他愤怒地瞪了一眼。

同学们喜欢有意无意地把他们凑在一起，因为他们同桌了两年。那时并不觉得是什么美妙的缘分，她只希望快些毕业摆脱那种令人尴尬的氛围。

点点滴滴不记得了，想起来的只有几件事而已……

—

她酷爱蝴蝶，尤其是蓝蝴蝶，虽然她只在幼年时见过一次那种稀有的小精灵，但蓝精灵的美却深深地烙在了她的心里。

活动课时间，男生们都出去打篮球了，只有她和几个女生留在教室里聊天，聊着聊着聊到了自己的梦想——女孩天生爱做梦，喜欢谈些飘渺不



切实际的东西。轮到她时，她笑了笑，看着停在窗子的白蝴蝶说：“如果有人愿意为我捉只蓝色的蝴蝶，我会以我的所有交换……”她微笑着再去看那只白蝶时，竟发现他站在那儿，白蝶早已飞走了。

她的脸顿时红了，他却一脸平静地走到座位上，抱起桌下的篮球，甩了甩头上的汗，又大步跑了出去。幸好他没听见，她拍拍自己的胸口，舒了口气。

她诧异地惊觉，自己竟很在乎他的感受。

二

初二上学期，她被选为图书管理员。他常跑来看书，一次一大摞，都是跟蝴蝶有关的书籍。她纳闷地问道：“你看这种别人不借的书，有什么意义吗？”他笑了笑，没有回答。她皱了皱眉头，说：“除非你回答我，不然不借！”

他抽出一大叠借书卡，摊给她看，她认真地看了一下，并无奇特之处。只是每张都填着他的名字也是她的名字。她的眉皱得更厉害了，生硬地吐出一句：“不借！”他笑了，自己动手盖了章并做了登记，捧着书走到一旁，丢下恨恨不已的她独自生闷气……

许久，她抬头望去，他还站在窗户那里看书。那是一个阳光明媚的午后，本应该有什么浪漫的故事发生，可她和他却没有。她第一次认真地看他。其实，他也算得上是一个俊朗的男孩，班上有许多女孩暗恋他。可她呢？他说对了，她只是一只毛毛虫而已，算不得什么优秀的女孩。

日积月累

鲁迅跑赢死神。1936年8月1日，鲁迅因患病体重已降到78.7斤。肺部发炎溃烂的面积已达五分之四，肋膜间积水，一直发高烧。8月7日，一个日本医生为他第一次抽出肋膜间积水就达200毫升。当时在上海有一位欧洲肺病专家，在给他检查身体之后，十分惊诧地说：“若是换了别人，五年前就死去了。”就是在这样的身体状况下，鲁迅从8月1日病重至10月19日逝世，给青年作者和友人共写了93封信，14篇文章。逝世前一周，他抱病参加了全国木刻流动展览会；逝世前3天，为曹靖华新作《苏联作家七人集》写了序；逝世前2天，写了《因章太炎先生想起的二三事》一文；逝世的前一天还在写日记。

其实他也较为内向，不大会与人相处，所以几乎没什么朋友。

三

那年冬天很冷，她的母亲因病去世了，她请了一个星期假，在家里照顾因伤心过度而不能自理的父亲。那天下很大的雪，她正在做家务，听到有人敲门，她连忙跑去开。没想到会是他。她惊讶地看着满面风雪的他问：“有什么事吗？”

他从怀里掏出一本书，递给她说，“请帮我还一下这本书！”她看了看书名：《关于蝴蝶的捕捉和饲养》。便问道：“你为什么自己不去还呢？”他低下头又迅速抬起头望着她说：“我有不能讲的原因。”她不明白他的话，但她并没有追问下去。

他一眼看见她手臂上带着黑纱，便小心翼翼地问：“家中出了什么事？”她愣了愣，低声说：“母亲去世了。”她的眼眶又湿润了起来。他却吞吞吐吐地冒出一句：“别哭，好吗？其实……你笑的时候很好看。”她一下子怔住了。说完他就大步跑开了。没想到这会是他们的最后一次见面。

等她回到学校，才得知他随父母到外地去了。看者身边空荡荡的座位，她心里涌起一股失落感，像是有什么该珍惜的而在她不经意间错过了。

几个女生向她抱怨他的不辞而别，她淡淡一笑。他只向她一个人告别了，那天托她还书之事已经是一种告别了……

不明说，是怕她伤心吗？

四

三年后，她才得知他登山遇难的死讯。那是一位和他一起登山的同伴恰好也是她的朋友来探访她时告诉她的。听说他死时还唱着那首《蓝蝴蝶》。

她似乎还记得，以前每当她唱起这首最爱的歌时，他总是捂者耳朵一声不响地走开。没想到，他会用这首歌作为他告别世界的绝唱。

五

她长长地叹息了一声，合上了相册。第二天，她不经意走到了以前他和她共同度过一段时光的那所中学。景物依旧，而人已非。走到曾经坐过



的教室，她和他的桌子还在那儿并在一起，一切仿佛是昨天。

桌上刻了许多留名，也不知它送走了多少个学生。她的留名和他的留名刻在一起，中间还刻了一个桃心，这是那些好事的同学帮他和她刻的。同名同姓又同桌，怎么不会是一种缘分呢？

图书馆，几个女孩正在做她以前所做的工作——整理书籍。她说了一下自己的来历，几个女生竟齐声大叫：“学姐，你好厉害，图书馆里跟蝴蝶有关的书，你都借过，一共有132本呢！”她笑了笑，说出了那些书的真正借者。几个女孩一阵窃笑，其中一个说：“学姐，那男生是不是喜欢你呀，借着跟你同名同姓，在借书卡上拼命写你的名字，很浪漫呀！”她连忙摇头否认。

另一个女孩突然从靠里排的书架抽出一本书，笑吟吟地走过来递给她：“学姐，这也是一个证明哦！”她接过书，心里再次急剧地跳了起来。这本书太熟悉了，就是他们最后一次见面时他还她的那本。

她正要翻看，那个女孩阻止了她，说：“学姐，你带回家仔细地看看吧！”

六

她回到家后细细翻看，直到最后一页。

最后一页贴着一个借书袋，里面放着一张借书卡。她小心翼翼地抽出来，随之掉下来一个塑料袋，袋里有一个蓝色的蝴蝶标本：是她梦寐以求的蓝蝴蝶！虽然已经有几年了，但那蓝色仍是如此触目惊心。

她的眼睛湿润了。看看书卡上填着的是她和他的名字。翻过去，她有些不相信。背面是一幅钢笔素描画，满园的枝和叶，满园的蝶与梦，一个巧笑倩兮的少女。只有两个字：我爱。“如果有人愿意为我捉只蓝色的蝴蝶，我会以我的所有交换……”“其实……你笑的时候很好看。”眼中久久浮着的那片水倾泻而出。

原来自己错过的，不仅仅是一只蓝色的蝴蝶。

七

她拜托那位曾和他一起登山的朋友带她到他出事的悬崖看看。到了那

儿，她惊异地发现，好多蓝蝴蝶翩翩飞舞在断崖边。

那位朋友告诉她：“断崖下开着一种叫山女怨的花，能发出一种吸引蝴蝶的香味，所以一到它开花的时节，就有好多蝴蝶飞来，当时他……”朋友的语调更加深沉，“山民背他上来时说，他周围有好多蓝蝴蝶，赶也赶不走。”

她怔住了，他没有离开她，他幻化成她喜爱的蓝蝴蝶……她无法抑制自己的感情，她对着大山喊：“你还好吗？”泪已决堤。

仿佛，她听到他在耳际轻唱她最喜爱的歌：夏日的恋情已远逝成烟，别为我流泪，蓝蝴蝶……

她看到有好多蓝蝴蝶绕在她身边，流着一行又一行的泪……



考点拓展

1. 梳理小说的情节，谈谈这情节对小说主题的作用？
2. 本文的情节过渡自然，试举例说明？
3. 本文中有许多处谈到缘分，请结合你自己的经历谈谈你对缘分理解？

答案示例：

1. 因同名同姓带来的尴尬相识，一次偶然聊天说的梦想，说者无意听者有心，图书馆借书的刁难与破解，转学道别的还书之举，再次造访图书馆的往事追忆，亲临断崖的感叹，这些细微的情节，将那个年代特有的少年情思抒发得缠绵别致。对于蓝蝴蝶的爱恋引发的故事，在心动之余也让人陡生淡淡的伤感。我对于你，只是场意外；你对于我，却是一场爱情。一个人自以为刻骨铭心的回忆，别人却早已经忘记了。有些人的恋爱，仅仅是爱上了记忆。

2. 本文过渡自然，主要是巧妙布置过渡段或过渡句，有效地衔接文章，譬如文章在叙述她和他的交往故事后，一句“她长长地叹息了一声，合上了相册”，将人由回忆拉回了现实，倒叙的追忆和现实的拜访就此巧妙地衔接在一起，有力地推动了故事的进一步发展。

3. 略。

晃在十六岁那年的世事静好

文 / zhuyuhan19

导读精粹

读着这些青春的文字，字里行间全是青春的悸动。作者裁剪生活的二三事给我们展现了那个年龄特有的叛逆情结，不论是花哨地穿着玩失踪，还是倔强地调座位抑或是耍弄同学的恶作剧，毫无疑问，这些都是温馨的回忆。处在花季雨季的少男少女，朦胧中不知所以地叛逆，有时想想也是值得留念的。毕竟，一转身我们就只能回味而不能重来。或许青春的美丽大抵也在于此吧。

玩失踪

“你滚！我没有你这样的女儿！我不是你妈！”伴随着这连哭带喊的怒吼，街上行人纷纷转头，甚至有几个小店里还伸出几个脑袋，准备看一场免费的闹剧。

而这场闹剧的直接受害者是我。我不明白，真的。只因为所喜欢衣服类型不同，她就能这么生气。况且衣服买了是我穿，不是她穿。她怎么能把好端端的衣服看作是“小姐”穿的，难道潮一点儿的花哨一点儿的就是“小姐”穿的？我当时无法忍受，于是在她的怒吼声中恶狠狠的抛下一句话：“滚就滚！”扬长而去。

我离开的时候真的没有回头，天空仍飘着雪，下到已经雪白雪白的大街上，也下到了我的心里。她怎么能说我不是她女儿呢。我漫无目的地游



走在一条又一条街上。我可以去什么地方呢，学校已经放假了，网吧要出示成年人的身份证……唉，那就去拉头发吧。给我做离子烫的男生分明是想拖延时间认识我，从头到尾一共用了4个小时，其间用各种话题找我聊，然后终于耽误了我回家的时间。

路上，我看见一辆又一辆车翻倒在雪混水的路边，一个半小时的车程愣是走了3个小时。当我打开房门，首先看见的是爸爸阴沉的脸，然后在他的命令下，我给我妈打了电话。听筒那边传来“胡了！”“庭张！”之类的声音，我突然松了口气，仿佛失踪的不是我。我听见电话里我妈在嘈杂的声音中说道：“本来我担心死了，但我突然有预感你不会有事，就来打麻将了。”我一下子就很惆怅很惆怅了。

原来我失踪并没有什么效果，原来知女真的莫若母，原来我的任性从来都是我自以为是的聪明。

那年，那个雪白雪白的冬天，我有点儿开始明白所谓叛逆，是一个人的小丑剧。

调座位

16岁下半年，班主任雷厉风行，不容置喙。

明明我不是最高的女生，可是我被调到倒数第二排。我环顾四周，这一排只有两个女生。我听见班主任每调一个女生都会问有什么问题么，那些女生使用细如蚊蝇的声音回答：“有点远。”她便再给她们往前调。毫无疑问，我也说了这句话，当然，我不是那种惧她的学生，我冷漠而理直气壮的说出“太远了”三个字。她大概是感觉到自己的威严受挫，用很

日积月累

爱因斯坦26岁创立相对论。现代杰出物理学家爱因斯坦·阿尔伯特生于德国，1933年因受纳粹政权迫害，迁居美国，1940年加入美国籍。在他26岁时，创立了“相对论”，突破了牛顿的光速不变原理和相对性原理，从而打破了万有引力理论的“万能”性。相对论的观念和方法对20世纪理论物理学的发展有极为深刻的影响。因理论物理学方面的贡献，特别是发现光电效应定律，获1921年诺贝尔物理学奖。

官方但明显不服的口气说：“远？那你告诉我哪里不远？一个月后还要调座位，考到前二十想坐哪都可以！现在不满意是吧？不满意就站着上课！”我听到这些话的时候真觉得可笑，我真不明白，才刚开学第二天，你怎么就能断定我考不到前二十？毋庸置疑，我相当委屈。我觉得胸腔都燃烧了，我忍忍忍，完全听不到她后面说了什么。我再次听到她说话的时候是她叫我的名字，她很温柔地说：“看你都快哭鼻子了，别委屈了，这样吧，先试一个月，一个月以后再说行吧？”我低着头一字一顿道：“随…便。”后来，我才知道她对我有意见是因为我高一所在的班是垃圾班。那班臭名昭著，集体对抗老师，汇集各类“英才”，睡神、睡仙、睡霸均在我们班。了解到事情的真相，我抑郁了。我试图努力改变她对我的看法，终于一个月后，她并没有发现我有恶劣的品性，终于将我调到第三排。

我也因此憎恨过高一那个班。后来，我才明白，我也是那个垃圾班的一份子，那垃圾风气也有我的参与。

而那个调座位的事，至今想起，仍会感觉脸上火辣辣的耻辱。只是，和当年的感觉不同。现在，是一种风轻云淡的坦然，一种终于不觉得委屈的坚强。

好朋友

颜跃跃，一个永远活泼的女孩。

那时晚自习课间，她会拉我站在我们班楼下，对着我们班窗户大声喊：“朱雨含！”窗户会伸出好几个脑袋很敬业地对我们努力挥手并大喊：“她不在！”然后待他们看清朱雨含就站在楼下看着他们时，才发现被耍，尴尬得对我们挤眉弄眼的要收拾我们。然后我和她笑作一团，乐不可支。

那时，我们会心照不宣地一起买雪糕，课间一块上厕所。早上一起去背书。晚上头对头地睡。我会装 gay 从身后紧紧搂着她的腰，看着她羞红尴尬的脸蛋。

后来，吵架了。忘了为什么了吵。

于是每一次雪糕便一点点地化掉直到我觉得恶心得不想吃。早晨也懒