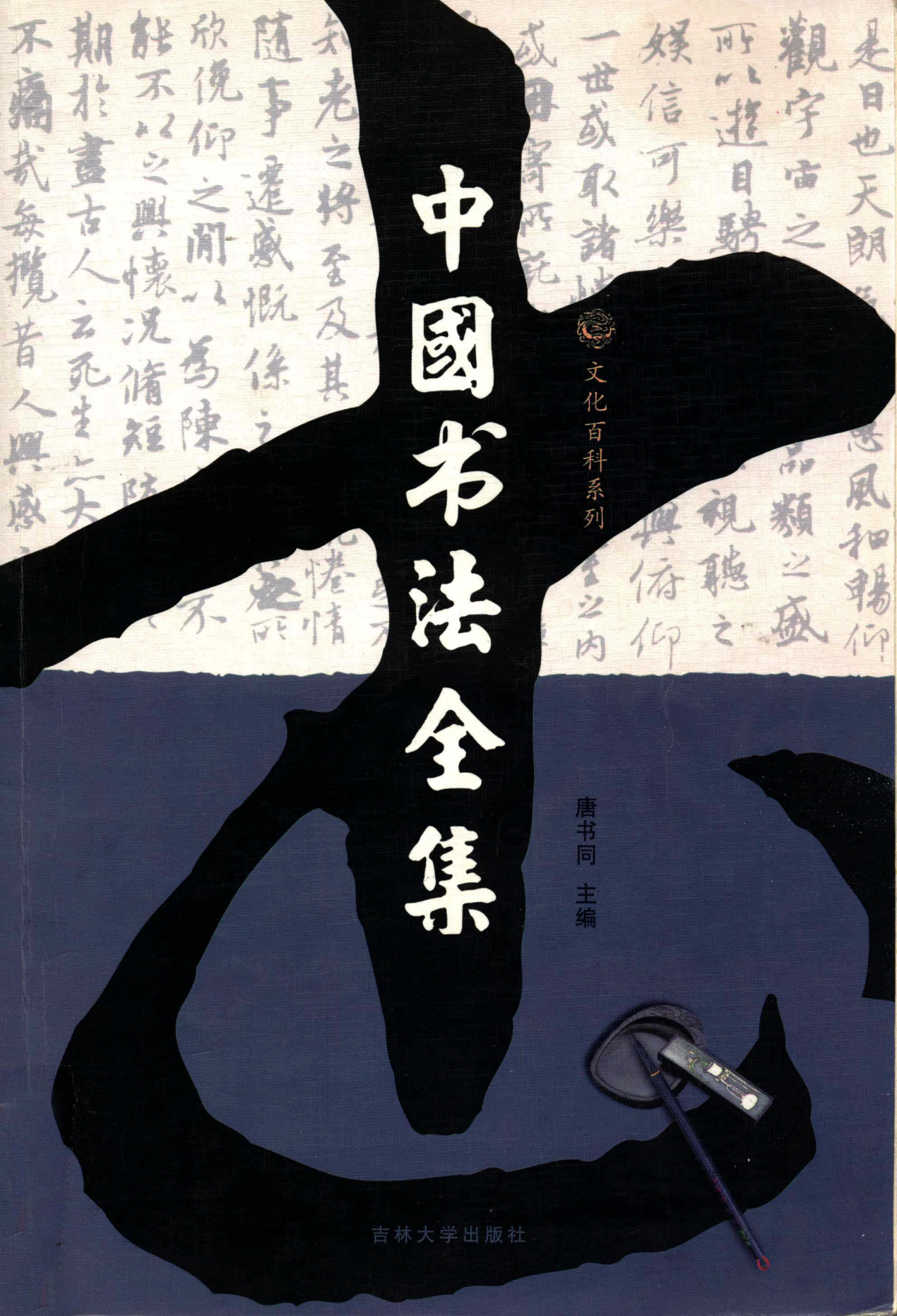


中國書法全集

文化百科系列

唐書同 主編



吉林大學出版社

中國書法全集

J292.4·306:3

00000724

中国书法全集 3

唐书同 主编

吉林大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集/唐书同 主编. —长春:吉林大学出版社,2009.10

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4857 - 1

I. ①中… II. ①唐… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 IV. ①J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167652 号

书 名:中国书法全集(全四册)

作 者:唐书同 主编

责任编辑、责任校对:朱 进

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:60 字数:1100 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4857 - 1

封面设计:唐文广

北京一鑫印务有限责任公司 印刷

2010 年 1 月 第 1 版

2010 年 1 月 第 1 次印刷

定价:298.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431 - 88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。近代经过考证，关于中国文字起源，一般认为在距今约 5000 ~ 6000 年左右中国黄河中游的“仰韶文化时期”，已经创造了文字。仰韶文化因 1921 年首先在河南渑池仰韶村发现而得名。近 40 余年，又陆续有许多发现。

书法，又称“中国书法”，是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法。古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔书写规律相比，并非迥然不同，而是基本相通。书法，是一门有法度的高级艺术，重在“法度”。有“法”无“法”，就是书匠和书法家的区别。

本书选取了古今书法名家的墨迹汇集而成，使青少年在鉴赏的过程中提高自己的书法造诣和审美情趣，同时也是书法爱好者不可多得的经典读本。

目 录

M

- 孟 滢 1
 米 芾 1
 米南阳 2
 米万钟 3
 米友仁 3
 弭菊田 4
 闵祥德 4
 明 本 5
 莫如忠 5
 莫是龙 5
 莫友芝 5
 穆罕默德·肉孜尤夫 6
 穆孝天 6
 穆 毅 7

N

- 那启贤 8
 南朝明 8
 尼亚孜·克里木 9
 倪小迂 10
 倪元璐 10
 倪 瓚 11
 倪肇鹏 11
 倪正銮 12
 聂根昇 13
 宁兰智 13
 牛光甫 14

牛泽甫 15

O

- 欧阳通 16
 欧阳修 16
 欧阳玄 16
 欧阳询 17
 欧阳中石 19

P

- 潘佛章 20
 潘汉箴 20
 潘景年 21
 潘若骏 22
 潘允中 22
 潘宗和 23
 裴守真 24
 裴 休 24
 彭 飞 24
 彭高致 25
 彭 年 26
 彭清一 26
 彭维纲 27
 彭昭俊 27
 彭祖述 28
 蒲宏湘 29
 蒲 华 29
 溥 儒 30

Q

戚继光	31
戚叔玉	31
齐白石	31
齐 心	32
启 功	32
钱伯垌	33
钱 坵	34
钱 泮	34
钱公辅	34
钱君匋	34
钱良佑	35
钱瘦铁	35
钱太初	36
钱 勰	37
钱 选	38
钱 泳	38
乔大壮	38
乔广洋	39
乔明山	39
乔行简	40
秦 彪	40
秦粤生	41
秦 观	42
秦 能	42
秦 燃	43
秦顺宝	44
秦永龙	44
秦紫葵	45
邱 零	46
邱明新	46
邱振中	47
屈趁斯	48

权希军	49
阙长山	49

R

任步武	50
任桂芬	50
任梅芬	50
任全书	51
任叔衡	52
任文田	52
任义民	53
茹 桂	54
阮良之	54
阮玉卿	55
阮 元	56
阮宗华	56

S

桑介吾	58
沙孟海	58
山 涛	60
商承宇	61
商承祚	61
商向前	62
尚仁义	62
申时行	63
申西岚	63
沈传师	64
沈道荣	65
沈 度	66
沈 邁	66
沈鸿根	66
沈覲寿	67

- | | | | |
|-----------|----|-------------|-----|
| 沈利周 | 68 | 司徒越 | 87 |
| 沈 辽 | 68 | 宋成洪 | 88 |
| 沈年润 | 68 | 宋道文 | 88 |
| 沈 鹏 | 69 | 宋殿香 | 89 |
| 沈 荃 | 69 | 宋富盛 | 90 |
| 沈锡健 | 70 | 宋 克 | 90 |
| 沈尹默 | 70 | 宋 濂 | 91 |
| 沈 约 | 72 | 宋培卿 | 91 |
| 沈章平 | 72 | 宋启民 | 92 |
| 沈 重 | 73 | 宋尚武 | 93 |
| 沈 周 | 73 | 宋 璲 | 93 |
| 沈子恒 | 73 | 苏 白 | 94 |
| 沈子培 | 74 | 苏富世 | 94 |
| 盛熙明 | 75 | 苏 过 | 95 |
| 师 范 | 75 | 苏 华 | 95 |
| 施邦华 | 75 | 苏金海 | 96 |
| 施宜生 | 76 | 苏 迈 | 96 |
| 施永安 | 76 | 苏 平 | 96 |
| 石 开 | 77 | 苏日嘎拉图 | 97 |
| 石学鸿 | 79 | 苏善卿 | 97 |
| 石映浩 | 79 | 苏士澍 | 98 |
| 史 浩 | 79 | 苏 轼 | 99 |
| 史进前 | 79 | 苏 宣 | 99 |
| 释普雨 | 80 | 苏 洵 | 100 |
| 寿 山 | 81 | 苏 辙 | 100 |
| 舒 炯 | 82 | 孙宝麟 | 100 |
| 舒 同 | 83 | 孙伯翔 | 101 |
| 帅立志 | 83 | 孙 覲 | 101 |
| 帅民风 | 84 | 孙 方 | 101 |
| 司马光 | 84 | 孙 甫 | 102 |
| 司马睿 | 85 | 孙光馥 | 102 |
| 司马炎 | 85 | 孙过庭 | 102 |
| 司马攸 | 86 | 孙家潭 | 104 |
| 司马昱 | 87 | 孙坚奋 | 105 |
| 司马岳 | 87 | 孙墨龙 | 105 |

- 孙其峰 106
孙清铸 106
孙盛年 107
孙思邈 108
孙太初 108
孙星衍 109
孙铁青 110
孙有勋 111
孙源 111
孙钊 112
孙正和 113
孙治 114
孙忠海 114
孙竹 115
索靖 116
- T
- 泰不华 118
谈延庆 118
谈月色 119
汤其根 120
汤文奇 121
汤禹廷 121
汤兆基 122
唐大笠 123
唐棣华 124
唐凤宽 124
唐根生 125
唐宏雄 125
唐家濂 126
唐建军 127
唐泰 128
唐寅 128
陶佛锡 129
- 陶弘景 130
陶浚宣 130
陶然 131
陶天月 131
田际康 132
田润霖 132
田树棗 133
田秀川 134
铁保 134
佟韦 135
佟允熙 135
涂夫 136
涂庆保 137
涂廷多 137
- W
- 完颜璟 138
完颜艺舟 138
万依 138
汪格林 139
汪谷兴 139
汪士鋐 140
汪士慎 140
汪新士 141
汪焰 141
汪应辰 142
汪藻 142
王安石 142
王鏊 143
王白纯 143
王板哉 143
王超尘 144
王朝宾 145
王澄 145

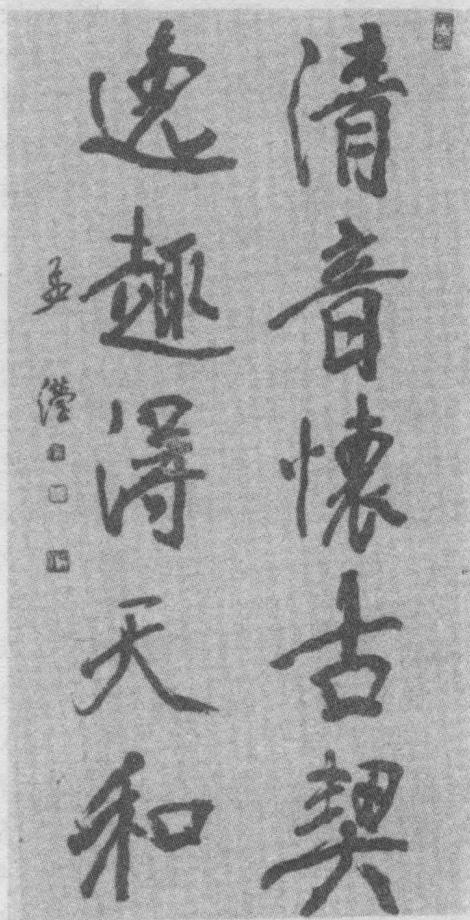
- | | | | |
|-----------|-----|---------------|-----|
| 王崇人 | 146 | 王堃聘 | 167 |
| 王 宠 | 146 | 王理求 | 167 |
| 王创业 | 147 | 王莲芬 | 168 |
| 王大钧 | 148 | 王卯全 | 169 |
| 王 导 | 148 | 王梅玲 | 170 |
| 王得一 | 149 | 王 蒙 | 170 |
| 王德荣 | 150 | 王梦凡 | 171 |
| 王德之 | 151 | 王 冕 | 171 |
| 王冬龄 | 151 | 王 珉 | 171 |
| 王 敦 | 152 | 王明九 | 172 |
| 王 铎 | 152 | 王慕乙(慕伊) | 172 |
| 王萼华 | 153 | 王乃栋 | 173 |
| 王法颜 | 154 | 王乃钦 | 174 |
| 王 澍 | 154 | 王凝之 | 174 |
| 王 绂 | 154 | 王 澎 | 175 |
| 王福全 | 155 | 王澎涛 | 175 |
| 王个簃 | 155 | 王芑孙 | 176 |
| 王谷祥 | 156 | 王 洽 | 176 |
| 王光明 | 156 | 王桥德 | 177 |
| 王国熙 | 157 | 王蘧常 | 177 |
| 王合祥 | 157 | 王 任 | 178 |
| 王 淮 | 158 | 王日曦 | 179 |
| 王徽之 | 158 | 王 戎 | 180 |
| 王家宁 | 159 | 王僧虔 | 180 |
| 王 健 | 160 | 王少石 | 181 |
| 王教贵 | 160 | 王 洸 | 181 |
| 王锦波 | 161 | 王 升 | 182 |
| 王景崧 | 162 | 王胜泉 | 182 |
| 王景西 | 162 | 王十朋 | 183 |
| 王靖宪 | 163 | 王时敏 | 183 |
| 王 筠 | 164 | 王士宏 | 183 |
| 王闾运 | 164 | 王士禛 | 184 |
| 王可人 | 164 | 王世懋 | 184 |
| 王克敌 | 165 | 王世镗 | 184 |
| 王宽鹏 | 166 | 王世贞 | 185 |

- | | | | |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 王守仁 | 185 | 王一葵 | 208 |
| 王守楨 | 186 | 王一龙 | 209 |
| 王树清 | 186 | 王一琴 | 210 |
| 王树堂 | 187 | 王一新 | 211 |
| 王 素 | 188 | 王一羽 | 211 |
| 王孙乐 | 188 | 王 廪 | 212 |
| 王坦之 | 188 | 王 镛 | 212 |
| 王 恬 | 189 | 王 永 | 213 |
| 王庭筠 | 190 | 王永华 | 214 |
| 王维德 | 190 | 王永兴 | 215 |
| 王维汉 | 191 | 王友谊 | 216 |
| 王文彬 | 192 | 王玉福 | 216 |
| 王文钧 | 192 | 王原祁 | 217 |
| 王文治 | 193 | 王 云 | 217 |
| 王 问 | 194 | 王 云 | 218 |
| 王希尧 | 194 | 王 芸 | 219 |
| 王羲之 | 195 | 王兆法 | 219 |
| 王遐举 | 197 | 王兆卿 | 220 |
| 王献生 | 197 | 王兆儒 | 221 |
| 王献之 | 197 | 王 真 | 222 |
| 王祥之 | 199 | 王正良 | 222 |
| 王小雷 | 200 | 王之麟 | 223 |
| 王晓英 | 201 | 王之望 | 223 |
| 王新海 | 201 | 王治国 | 224 |
| 王秀杰 | 201 | 王穉登 | 224 |
| 王秀梅 | 202 | 王众音 | 224 |
| 王秀生 | 203 | 危 素 | 225 |
| 王学才 | 203 | 韦 诞 | 225 |
| 王学仲 | 204 | 韦瑞霖 | 226 |
| 王 珣 | 205 | 韦士开 | 226 |
| 王延山 | 206 | 卫夫人 | 227 |
| 王 衍 | 206 | 卫 瓘 | 228 |
| 王艳华 | 206 | 卫 恒 | 229 |
| 王燕民 | 207 | 卫俊秀 | 229 |
| 王耀祖 | 208 | 尉天池 | 230 |

M

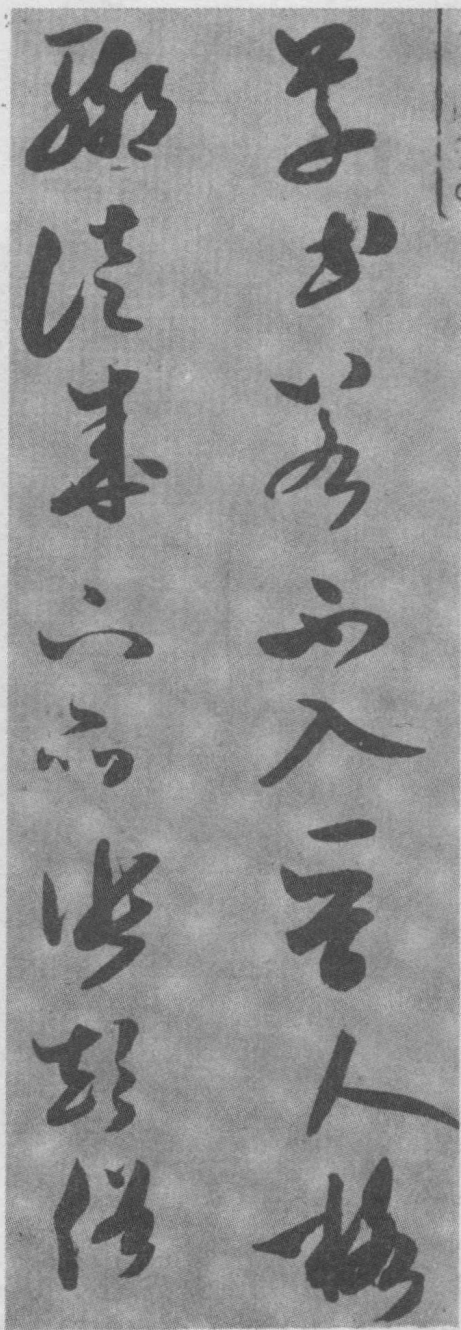
孟 滢(1921—) 字则忠、师硕。号不残、石翁。斋号耕石轩、百砚楼。河南鄆城人。曾任安庆市公共汽车公司经理兼党总支书记,现已离休。幼时爱好写字、刻印章、画花鸟画。1958年后较系统地临写了部分汉碑、魏碑,临刻了多方古玺印和汉印。在陈大羽教诲下,临习《三公山碑》《天发神讖碑》以及齐白石篆书、篆刻。钩摹《齐白石印谱》。晚年主要收集、研究、临习邓石如、米芾、于右任、吴让之、黄牧甫等名家书法和篆刻,又临刻汉印、玺印等,并临写《张猛龙》《郑文公》《张迁碑》《兰亭序》《玉版十三行》《岳麓寺》等碑帖。其作品遒劲庄朴,美而不媚;反对古怪离奇、丑怪扭曲和拼凑的所谓创新,认为抛去传统是对艺术的背叛。作品先后参加省内外各类书展,并部分获奖或收入专集。合著有《铁砚山房诗钞》,撰有《论邓石如篆刻艺术》等论文。是中国书法家协会会员、中国书协安徽分会理事、中国美协安徽分会理事。

米 芾(1051—1107) 初名黻。字元章。号襄阳漫士、鹿门居士、海岳外史。世称“米南宫”、“米襄阳”。宋太原(今山西太原)人。迁居襄阳(今属湖北省),晚年定居润州(今江苏镇江)。宣和时为书画博士,历任雍丘县、涟水军、太常博士,知无为军,擢礼部员外



孟滢墨迹

郎,出知淮阳军。性好洁,世号水淫。天资高迈,为人狂放,多藏奇石,违世异俗,不能与世俯仰,仕途不得志,人称“米颠”。工诗文,善绘画,精书法,能鉴别。书法与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。家藏历代法帖,且有晋人法书,故其斋名为“宝晋斋”。曾遍临古人名迹,少学颜真卿,继学柳公

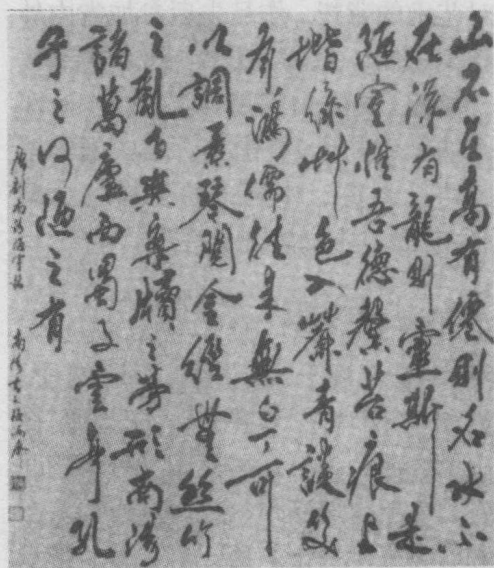


宋·米芾墨迹局部

权,出于欧阳询,后慕褚遂良,又学段季展,尤其对“二王”法帖,爱不释手,临池不辍,深得笔意,达出神入化之境。从而取各家之长,自成其家。寸纸数字,人皆争之,以为珍宝。其楷、行、

草、隶、篆皆精,尤长于行、草书。书作高视阔步,气韵轩昂,风骨自然超逸;运笔风樯阵马,沉着痛快;章法独辟蹊径;更妙于翰墨,沉着飞翥,宗法不失。其书法对后世影响很大,习其书者亦众。传世书迹有《多景楼诗》《苔溪诗》《蜀素帖》《拜中岳命诗》《草书九帖》《寒光帖》《留简帖》等,多散见于《群玉堂帖》《宝晋斋帖》《徐清齐帖》《快雪堂帖》《三希堂法帖》之中。

米南阳(1946—) 字万龙。号天岭。北京人。出身书法世家,父以中医为业,长于金石书丹。自5岁临池习字,无一日懈怠辍笔,由此启蒙于耳染目濡,获益于家教嫡传,成才之路甚为得天独厚。法古今圣手,采众长之秘,师造化之灵,书学严语,博闻强志,意气勤恳。角笔果断泼辣,重神韵多变化,积40年之功,而成一家之风。每每挥毫,成竹在胸,酣畅淋漓之

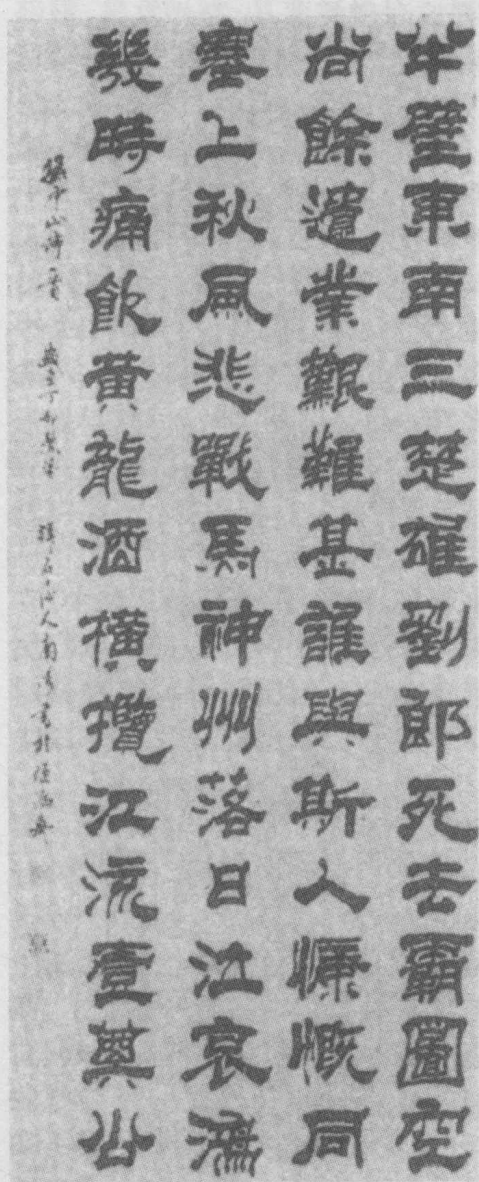


米南阳墨迹

在国内外多次参加大展，并有力作收藏于北京人民大会堂等纪念馆、博物馆或刻石于碑林。是中国书法家协会会员，中国书协北京分会会员。

米万钟(1570—1628) 字仲诏。号友石、子愿。明关中(今属陕西省)人。徙居燕京(今北京)。米芾后裔。万历二十三年(公元1596年)进士。历任江西按察使、太仆少卿等。性好石，似米芾。其官声书名在明末都极烜赫，与董其昌、邢侗、张瑞图并称晚明“四大家”。其工书法，善绘画。行草得米之家法，与华亭董其昌齐名，时有“南董北米”之称。署书甚多，墨迹遍天下。其山水画得倪瓒法，花卉宗陈淳，间亦泼墨仿米芾作巨幅云山。著有《篆隶考伪》2卷。

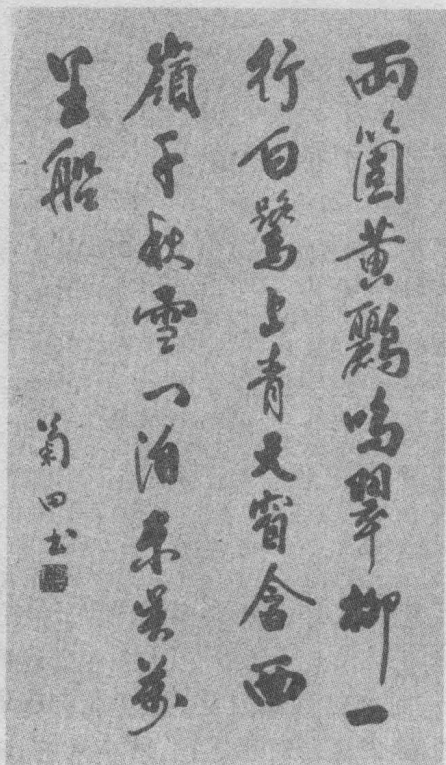
米友仁(1072—1151) 幼名虎儿，别名尹仁。字元晖。号岳后人、懒拙老人。宋襄阳(今属湖北省)人。米芾子。曾任兵部侍郎、敷文阁直学士。晚得高宗知遇，常居近侍，鉴定书画。好学嗜古，工书画，传家学，但不逮其父，如王、谢家子弟，自居风格，世称“小米”。在行为上亦变其父所为。清·康有为在《广艺舟双辑·行草第二十五》中评其书说：“米友仁书中含南宫外拓，而南宫佻傥过甚，俊若跳踯则有之，殊失庄若对越之意，若小米书，则深奇稼穡，肌态丰媠矣。”传世书迹有《传本颜书竹山堂联句帖跋记》《吴郡重修大成殿记》《潇湘奇观图跋》《米芾草书九帖跋》《杜门帖》《文字帖》《云山得意图》等。



米南阳墨迹

状可掬，悉无矫饰做作之态；且用笔重变化，追气韵，字成静中有动，挺拔苍劲潇洒自如。其书法有柳之端庄，颜之拙朴，王之俊秀，米之苍劲。“其左右笔”为之书艺绝技，左右交替，如出一辙，妙趣横生，名下无虚。此外，对于绘画、篆刻、摄影、集邮等亦颇有造诣，与书艺互补相长。其作品不仅

弭菊田(1914—) 原名育咸。晚号菊翁。山东济南人。曾任济南南华学院美术系教授,现任济南画院名誉院长。幼读诗史,酷爱书画。在长期的艺术实践中,其书法、篆刻、诗词皆有深厚造诣。书法融“二王”、欧、赵诸家于一炉,刚中有柔,柔中有骨,圆润健峭,豪放雅秀。尤精小楷。作品曾参加全国第一届书法、篆刻展览。是中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、中国书协山东分会常务理事、中国美协山东分会常务理事、济南市美协名誉主席。



弭菊田墨迹

闵祥德(1949—) 安徽宿州人。现任安徽省淮北市群众艺术馆副馆长、副研究员。自幼酷爱书法艺术,初习



闵祥德墨迹

颜真卿、王羲之,后学张旭、怀素及宋四家,上溯秦汉隶及北魏楷书,经陶冶溶铸,形成独具风采之艺术风格。在攻习诸家书体中,极为全面,楷、行、草、隶、篆皆能,尤精行、草。行书遒劲豪迈,有晋魏之风;草书大气

磅礴，笔意纵横，具鸾舞蛇惊之概；所作楷书得晋唐之神韵，有北魏雄强之势；篆书古拙生趣，隶书洒脱广阔。作品多次参加全国性书法展览、中日书法艺术交流展，多次举办个人书展。不少作品被国内一些博物馆、纪念馆、碑林所收藏，或被收入书法作品集。发表五十余篇论文。并在《安徽日报》辟有“书艺丛谈”。《安徽青年报》辟有“书法基础知识”等专栏。著有《书法百问百答》《图解书法指南》《行书书写门径》《钢笔字书写门径》《书法指南》《书法浅谈》，并有《钢笔字速成法》录像带、磁带出版。是中国书法家协会会员、中国书协安徽分会常务理事、安徽省青年书法家协会副主席。

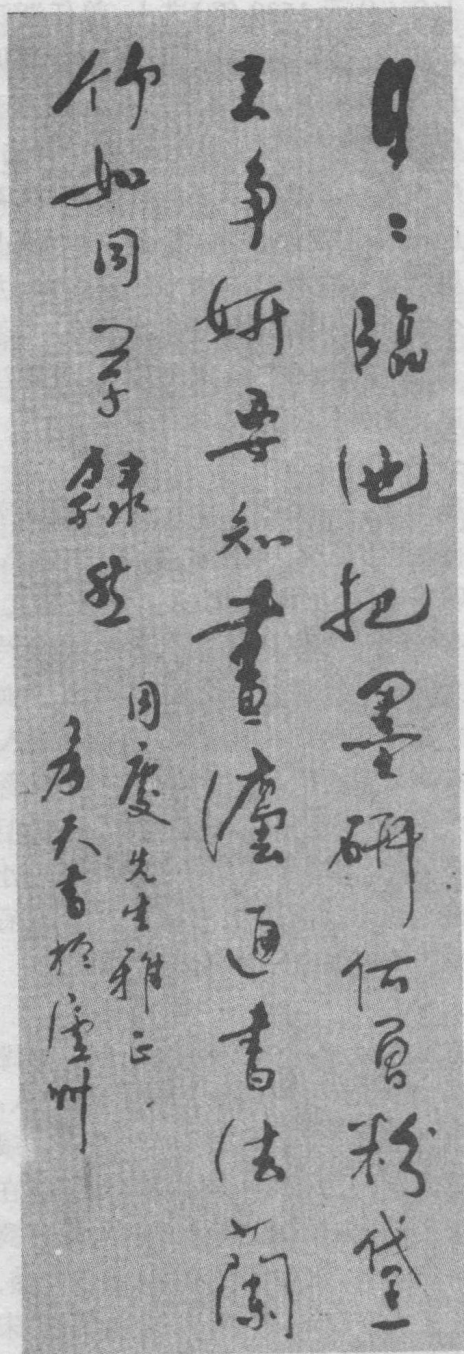
明本(1263—1323) 元高僧。俗姓孙。号中峰。元钱塘(今浙江杭州)人。于浙江吴山圣水寺出家。后居天目山中峰，憩止处称“幻住山房”。道行甚高。仁宗赐号佛慈圆明禅师。卒谥普应国师。其工书，不受当时复古风潮的影响，独辟蹊径，自成一家。适与禅宗不信古人、摆脱教条、凭感情的智慧直接领悟人生与宇宙诸法实相的精神相一致。手书遗迹留住处甚多。明·陈继儒《书画史》称：“明本书类柳叶，虽未入格，亦自是一家。”书迹有《妙法运华经册》《七言诗轴》等存世。其在佛学上亦融通禅、律、密、净多个宗派的精粹，成就卓著。

莫如忠(1508—1588) 字子良。号中江。明华亭(今上海松江)人。嘉靖十

七年(公元1539年)进士，曾任浙江布政史。洁身自好，工书法，以行草见长，亦善署书。学书宗二王，尤得力于《圣教序》和《官奴帖》，并小变其法，形成风格。其行草书风骨朗朗，沉着逼古，势若龙盘虎卧。明·唐文献在《占星堂集》中称：“中江书法自右军、大令而下，不废夫李处州、赵承旨。”著有《崇兰馆集》。传世书迹有《致吴江道丈先生尺牍》等。

莫是龙(?—1587) 字云卿，后以字行。更字廷韩。号秋水、后明、如忠子。明华亭(今上海松江)人。10岁能文，有“圣童”之称。工书法，善绘画，能诗文。是明代画坛上颇具影响的山水画家和卓越的美术理论家。其诗宗唐人，古文辞宗西京，出入韩柳。画山水，深入书理。书法宗钟繇、王羲之、米芾，且窥历代名家。书作精于小楷、行草。小楷婉媚秀丽，行草豪逸有态。著有《石秀斋集》《画论》，刻有《崇兰馆帖》。

莫友芝(1811—1871) 字子偲，号邵亭。别号珥叟。清独山(今属贵州)人。道光十一年(公元1832年)举人。咸丰八年(公元1859年)以截取知县在京侯补，未就职，即赴江苏入胡林翼幕府。后又入曾国藩幕府。治学严谨，长于文字训诂学，精诗文。为晚清“宋诗派”作家，与郑珍齐名，时称“郑莫”。尤擅书法，精金石考据鉴定。工篆、隶、楷、行书。学书溯秦汉晋唐，取百家之长。采各体之妙，力避时病，自辟一途，形成独自的艺术风格。书作朴茂凝厚，高古之法溢于笔墨之间。



穆孝天墨迹

尤其是篆书，古拙而有金石气，不以姿致取容。著有《声韵考略》《唐本说文木部笺异》《邵亭书画经眼录》《遵义府志》等。

穆罕默德·肉孜尤夫(1935—) 新疆乌鲁木齐人。现在乌鲁木齐市新华书店工作。早在读书期间，即很注意对美术、绘画、书法等专业知识的学习和钻研，其作品参加过国际丝路书画展及西北、西南和区老干部书画展并获奖。发表论文有《论维吾尔美术字》《维吾尔美术字字母和正字法》。作品收入《建国40周年选集》《赠给第二次艺术节》。是中国书法家协会会员、中国书协新疆分会会员、新疆老干部书画研究会常委兼少数民族部副部长等。

穆孝天(1919—) 字道湘。号考夫。安徽定远人。早年毕业于四川大学历史系，现为安徽省博物馆学术委员会委员、研究馆员。自幼研习书法，30多年来，一直从事绘画、书法、篆刻、工艺美术史论研究。通览中国书法艺术史论著作，临摹碑帖，凡欧、褚、虞、薛、颜、柳、苏、米、赵、董等名家及清以来的查士标、程邃、浙江、刘墉、邓石如、翁方纲、包世臣、康有为、虚谷、于右任等作品都曾临写。其学书以“学无百日功”入门，以“字无百日功”见成效。认为学习要承认优良传统，尊重优良传统，多看帖、多读帖，认真临写。广泛涉猎，重点精练，常读书法理论著作，吸取实践经验，寻找规律。学书要坚持六字诀，即：恒、静、敬、察、临、创。其作品在国内、省内经常展出。亦常与日本访华团交流，曾参加中日书法交流展。并在台湾举办个人书展，有的收入专集。著有《安徽文房四宝史》《中国安徽文房四宝》